



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION



**INGLOURIOUS
BASTERDS**

Écrit et réalisé par

Quentin Tarantino

Produit par LAWRENCE BENDER

Producteurs délégués ERICA STEINBERG LLOYD PHILLIPS

Producteurs délégués BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN

Co-producteurs HENNING MOLFENTER CARL L. WOEBCKEN CHRISTOPH FISSER

Productrice associée PILAR SAVONE

Directeur de la photographie ROBERT RICHARDSON, ASC

Chef décorateur DAVID WASCO

Chef costumière ANNA B. SHEPPARD

Maquillage effets spéciaux GREGORY NICOTERO ET HOWARD BERGER

Effets visuels JOHN DYKSTRA

Casting JOHANNA RAY & JENNY JUE (ÉTATS-UNIS) SIMONE BÄR (ALLEMAGNE) OLIVIER CARBONE (FRANCE)

Chef monteuse SALLY MENKE, A.C.E.

Durée: 2 h 28

SORTIE : 19 AOÛT 2009

Photos disponibles sur www.image.net

DISTRIBUTION

Universal Pictures International France
21, rue François 1^{er}
75008 Paris

À Cannes

Hôtel Carlton - Suite Sharon Stone
Tél. : 04 93 99 07 53

PRESSE

Jean-Pierre Vincent
Sophie Saleyron
12, rue Paul Baudry
Tél. : 01 42 25 23 80

À Cannes

Tél. : 04 93 06 43 98 /99

SYNOPSIS

Durant les premières années de l'occupation allemande en France, Shosanna Dreyfus (Mélanie Laurent) assiste à l'exécution de sa famille tombée entre les mains du Colonel nazi Hans Landa (Christoph Waltz). Shosanna s'échappe de justesse et s'enfuit vers Paris où elle va se construire une nouvelle identité comme propriétaire d'une salle de cinéma.

Ailleurs en Europe, le Lieutenant Aldo Raine (Brad Pitt) forme un groupe de soldats juifs américains ayant pour but de mener des actions punitives particulièrement sanglantes contre les nazis. « Les bâtards », nom sous lequel leurs ennemis vont apprendre à les connaître, se joignent à l'actrice allemande et agent secret Bridget von Hammersmark (Diane Kruger) pour tenter d'éliminer les leaders du Troisième Reich. Tous ces destins vont se jouer à l'entrée du cinéma où Shosanna est décidée à mettre à exécution une vengeance très personnelle...

NOTES DE PRODUCTION

CHAPITRE UN LE SCÉNARIO

Le long processus de gestation d'INGLOURIOUS BASTERDS est le mieux raconté au travers des anecdotes partagées par les amis et les collègues du scénariste et réalisateur Quentin Tarantino. Des éléments du script ont souvent fait irruption dans des conversations de tous les jours de Tarantino avec ses amis. Cette épique mission d'espionnage empreinte son titre au film de 1978 d'Enzo Castellari, « Inglorious Bastards ».

Castelleri, qui fait une brève apparition dans le film, explique: « C'est un tout autre film que le mien. Il appartient totalement à Quentin. Il ne s'agit pas d'un remake – plutôt de quelque chose que j'aurais inspiré. »

Le producteur **Lauwrence Bender** se souvient de la première fois qu'il a entendu Tarantino lui lire des extraits d'INGLOURIOUS BASTERDS: « Ça fait au moins 10 ans de ça, il était dans mon bureau, lisant ces scènes, et ça m'a tout simplement subjugué. J'ai pensé « Il faut que nous fassions ce truc ». » Bender devra être patient. Le scénario prend de nombreuses formes au cours de la décennie suivante. Les années passent, et si le titre reste le même, les lignes narratives évoluent et Tarantino s'interroge sur l'idée de présenter le projet sous la forme d'une mini-série pour la télévision, ou d'en faire un roman.

Mais le scénario resurgit ici et là. **Eli Roth**, qui interprète le « Basterd » Donny Donowitz, se souvient: « Ma première rencontre avec INGLOURIOUS BASTERDS eut lieu en décembre 2004, quand Quentin m'a lu et interprété le monologue d'Hitler dans son intégralité. C'était la première fois que j'assistais à ce que j'appelle depuis le « Quentin Theater », dans lequel il lit son scénario en interprétant chacun des personnages. »

Roth continue: « Je me rappelle que je lui ai dit combien j'étais impressionné par ce qu'il venait de me lire. Pendant des années, il m'a appelé pour me dire « Eh, j'ai une nouvelle scène pour INGLOURIOUS BASTERDS », mais il la mis de côté pour faire BOULEVARD DE LA MORT. Il y a un an et demi environ, il m'a dit « Je crois vraiment que je veux finir INGLOURIOUS BASTERDS ».

Au printemps 2008, Tarantino dit aussi à Bender qu'il se concentre à nouveau sur INGLOURIOUS BASTERDS. « J'étais très content pour lui parce qu'il avait l'air heureux », se souvient Bender. « Mais je ne me rendais pas compte qu'il était si près du but. »

Le 2 juillet 2008, Tarantino achève la version définitive du scénario d'INGLOURIOUS BASTERDS.

La productrice associée, **Pilar Savone**, qui travaille avec Tarantino depuis son poste de seconde assistante-réalisatrice sur JACKIE BROWN, se souvient du moment où elle met la main sur le scénario: « On appelle ça « le jour de publication » - le jour où

il finit, il nous donne le scénario et on le diffuse. Il l'a mis sur mon bureau et nous en avons fait des copies. Il appelle ses amis et il dit « Ça y'est, je l'ai. J'ai fini. Venez le chercher. » Il avait une longue liste de gens à qui il voulait le faire lire. Les gens n'arrêtaient pas d'entrer et de sortir, ils nous rendaient visite et repartaient avec leur copie. Nous avons presque fini la distribution quand j'ai jeté un coup d'œil autour de moi et j'ai vu la tête de toutes les filles dans le bureau, alors j'ai dit: « On a besoin de boire un coup! » »

« Il m'a appelé le 3 juillet, et Pilar m'a envoyé le scénario », se souvient Bender. « J'ai annulé tous mes rendez-vous et je suis resté à la maison. J'ai lu le script une première fois. J'étais sur le point de décrocher mon téléphone quand je me suis dit, « Il faut que je le lise une deuxième fois », ce que j'ai fait. Pas la peine de vous dire que j'étais plus qu'enchanté. »

Tarantino explique: « Chaque chapitre du film a son propre « look » et donne une impression particulière, et le ton est chaque fois différent. L'ouverture a des airs de western-spaghetti, mais avec une iconographie venant de la Deuxième Guerre Mondiale. »

Le maquilleur effets spéciaux **Greg Nicotero** qui travaille avec Tarantino depuis RESERVOIR DOGS, lit lui aussi le scénario dès réception. Il y a une grande différence entre ce à quoi il s'attendait et ce qu'il trouve dans les 164 pages qu'il lit. « Je pensais qu'il y aurait d'énormes scènes de combat, des carnages et des corps déchiquetés. J'ai été bien surpris. Je n'avais aucune idée de la direction qu'avait pris le script. Et j'étais tout simplement épaté par la somme de détails et le niveau d'authenticité qu'il y avait mis. »

Ceux qui le connaissent, savent combien Tarantino est attaché à réaliser des films qui s'adressent à un public international, et pas seulement aux spectateurs américains. Julie Dreyfus, qui interprète Sophie Fatale dans KILL BILL, explique: « Quand nous tournions KILL BILL, il voulait aussi être aussi précis et authentique que possible. »

Le scénario surprend ses lecteurs du fait de l'interaction sans heurts qu'il présente entre des personnages réels et imaginaires, et ce dans un univers alternatif. « L'idée de départ est contenue dans les premières lignes du script: « Il était une fois dans la France occupée... », il s'agit d'une fable, une fable racontée à la manière de Quentin Tarantino », explique Nicotero. « C'est une fable qui vous entraîne le long d'un chemin tout à fait unique dès les premières scènes. »

Impatient et enthousiaste, Bender rencontre Tarantino le dimanche 6 juillet 2008 pour parler du projet et des challenges qu'il présente. Il se souvient: « Nous avons parlé du script, et puis nous avons parlé de où tourner le film. Nous avons évoqué un tas d'endroits dans le monde, puis nous nous sommes centrés sur l'Allemagne, et plus spécifiquement sur Berlin. »

Tarantino dit à Bender qu'il veut que le film soit prêt pour Cannes 2009, une chose pratiquement impossible.

« J'ai dit, « Il va falloir entrer en pré-production dès demain, et il faudra commencer le tournage dans 14 semaines. Nous serons probablement déjà en Allemagne avant que nous ne puissions finir de mettre en place le financement. Il va falloir faire le casting, constituer les équipes, faire les repérages, faire tout le boulot avant même d'avoir l'argent », se souvient Bender.

Le producteur délégué **Lloyd Phillips** déclare: « Les 3-4 premières semaines ont été de la folie, tout allait si vite. Je travaillais 24h/24 avec le décalage horaire, les équipes, les problèmes de comptabilité, etc. Parce que nous savions que nous avions une date précise de début de tournage, nous devions faire en sorte que toutes nos attentions se concentrent. Sans cette formidable équipe que nous avons assemblée, nous n'aurions jamais pu respecter les délais. »

Tarantino et les producteurs envoient le scénario à Brad Pitt et commencent à rassembler les « Basterds ».

Quand Tarantino & Co. arrivent en Allemagne, le chef décorateur **David Wasco** avait déjà fait de multiples repérages et rempli une pièce entière de photos pour Quentin.

La phase frénétique de pré-production est en marche. 14 semaines après « le jour de publication », les Basterds seront prêts pour le tournage.

CHAPITRE DEUX LE CASTING

Le casting d'INGLOURIOUS BASTERDS a demandé tout le talent et la patience de toute une équipe de directeurs de casting à Paris, Berlin et Los Angeles. Chaque personnage devait être interprété par un acteur de sa nationalité. « C'est novateur, mais je pense que le public est prêt », déclare le coproducteur Henning Molfenter, qui fait partie de l'équipe de production des Studios Babelsberg à Berlin. « C'est le prochain pas vers un cinéma vraiment international et je pense que l'effort sera apprécié. »

Brad Pitt est le premier à s'engager pour le rôle du Lieutenant Aldo Raine. Tarantino va en France pendant la pré-production pour le rencontrer.

Tarantino dit de Pitt: « Il est formidable. Nous voulions travailler ensemble depuis longtemps, et c'était l'opportunité rêvée. Je n'ai pas vraiment envisagé qui que ce soit d'autre. »

Diane Kruger, qui a grandi en Allemagne et vit à Paris, trouve qu'une distribution multi-nationale apporte un rafraîchissant changement. « Étant moi-même européenne, j'apprécie vraiment. Je trouve ça formidable que Quentin ait eu le courage de le faire. Ça ajoute beaucoup d'authenticité. Les langues ont des mélodies différentes qu'il est intéressant d'écouter. Et il devient évident que les gens ne se comprennent pas. »

Bien que le rôle de Bridget Von Hammersmark soit l'un des derniers à être attribué, Tarantino et Kruger accrochent instantanément. La productrice déléguée **Erica Steinberg** commente: « Diane comprend l'humour de Quentin. Quand elle a lu le script, elle a tout de suite capté cet humour. Elle

n'avait pas besoin d'explications. Elle a immédiatement compris ses dialogues. »

Kruger embrasse complètement son personnage et la place qu'il a dans l'« histoire fictive » du film. « Bridget Von Hammersmark est un personnage fascinant à interpréter, » déclare Kruger. « C'est une star du cinéma allemand des années 40, dans la lignée des stars de la UFA, comme Marlene Dietrich ou Hildegard Knef. Ce qui la caractérise, c'est qu'elle a décidé de rester (en Allemagne pendant la guerre) et les Allemands l'apprécient beaucoup pour cette raison. Elle est familière avec le régime nazi, mais c'est en fait une espionne pour les Anglais. »

Daniel Brühl est un des premiers acteurs à être choisi. Il décrit son personnage, Fredrick Zoller, un héros de guerre devenu star de cinéma: « Il est gentil et charmant, et il adore le cinéma. Il essaie désespérément de séduire Shosanna, et ce tout au long du film. Il n'accepte pas qu'elle le traite si cavalièrement et ne lui montre aucun respect, ni aucun intérêt. »

Tarantino admet que le personnage interprété par Brühl est « légèrement inspiré du célèbre vétéran de la Deuxième Guerre Mondiale, Audie Murphy. Tout comme Audie Murphy, Daniel Brühl est sur le point de devenir une star. »

Brühl vient à Paris pour faire des essais avec les candidates au rôle de Shosanna. Une énergie palpable se fait sentir entre Brühl et **Mélanie Laurent**, une comédienne et réalisatrice qui a remporté le César du Meilleur Espoir Féminin en 2007.

« Shosanna était un des personnages principaux depuis le début », déclare Tarantino. « Un des plus importants changements dans ma façon de voir le film entre aujourd'hui et avant – en fait, le plus gros truc – c'est que dans la version d'origine, Shosanna était une sorte de personnage de cinéma. C'était une dure à cuire. Mais j'avais déjà fait ça dans KILL BILL. Alors j'ai commencé à la faire ressembler plus à une personne réelle dans sa situation. »

Malgré la bonne direction que prend le casting, Tarantino reste anxieux de trouver le comédien idéal pour le rôle du Colonel Hans Landa. **Chrisoph Waltz** le soulage très vite. « Il a commencé son audition, et Quentin lui donnait la réplique », se souvient Bender « Nous nous sommes regardés avec Quentin et nous avons la même expression: nous l'avions trouvé! C'était incroyable. Quentin était si inquiet, et quelques heures plus tard, le type débarque qui peut tout faire! En anglais, en français et en allemand! »

Les « Basterds » restants sont également vite recrutés. **Til Schweiger** interprète Hugo Stiglitz, et est fan de Tarantino depuis toujours. Il a même nommé sa première société de production, Mr Brown Entertainment, d'après le personnage créé par Tarantino dans RESERVOIR DOGS.

Tarantino annonce à **Eli Roth** qu'il pense à lui pour le rôle de Donowitz avant même que Roth n'ait le temps de finir de lire le scénario. « J'étais en train de lire la version finale et ça m'a juste planté sur place. Quentin m'a dit, « je pense que tu ferais un très bon Donowitz. » J'ai pensé, « Ok, ça sera comme dans BOULEVARD DE LA MORT et je serai dans un petit rôle. »

J'ai alors fini de lire le script et j'ai réalisé que c'était un rôle bien plus important. »

Roth est rejoint par ses partenaires de BOULEVARD DE LA MORT, **Omar Doom** et **Michael Bacall**.

« *C'est arrivé à la dernière minute* », explique Doom. « *Quentin s'est décidé deux semaines avant le début du tournage. C'était une très bonne surprise, mais un peu précipitée.* »

Doom plaisante : « *J'étais déjà une sorte de « Basterd » dans BOULEVARD DE LA MORT.* »

L'acteur allemand **Gedeon Burkhard** qui joue le rôle de Wilhelm Wicki, a attendu des années pour cette opportunité de faire partie d'INGLOURIOUS BASTERDS—huit années précisément. « *Nous nous sommes rencontrés à Vienne il y a 9 ans, puis à nouveau à Los Angeles, et il m'a dit qu'il écrivait un film sur la Deuxième Guerre Mondiale et qu'il pensait à moi pour le rôle d'un type qui parle deux langues et peut servir d'interprète. Je n'ai plus jamais entendu parler de lui. Quand tout à coup, j'apprends qu'il est en Allemagne et qu'il est en train de chercher des acteurs pour son film. J'attendais nerveusement qu'il m'appelle pour une audition. Ce qu'il a fait. J'y suis allé et j'ai décroché le rôle. Depuis, j'ai ce sourire sur les lèvres dont je n'arrive pas à me débarrasser.* »

B.J. Novak, qui produit, écrit et joue dans la série THE OFFICE sur NBC, doit suspendre un moment ses activités pour jouer le personnage de Smithson Utivich. « *Nous avons dû modifier les plannings (de la série), mais tout le monde se rendait bien compte qu'il ne s'agissait pas juste d'un boulot pour moi* », explique Novak. « *Ils comprenaient tous que c'était un rêve et une expérience que je ne voulais pas manquer, et ils ont vraiment mis les bouchées doubles pour que ça puisse se faire.* »

Un détail physique vient presque compromettre l'obtention du rôle pour Novak qui n'est pas le plus petit des « Basterds » auditionnés, alors que son personnage est décrit comme « Le Petit Homme ». « *Quentin m'a dit, « tu sais, il se peut que tu ne sois pas suffisamment petit pour jouer le rôle.* » *Ce qui était un compliment très difficile à accepter. Sur THE OFFICE, « ils font tous 1,90 m et ils se moquent tous de moi parce que je suis le « minus » de l'équipe. Et voilà que Tarantino me dit que je suis trop grand pour le rôle! Je crois que le comportement d'Utivich me correspond très bien, et j'ai fini par décrocher le rôle.* »

Les comiques **Paul Rust** et **Samm Levine** rejoignent aussi l'équipe des « Basterds ». Eli Roth déclare : « *L'idée c'est que tu entends toutes ces histoires au sujet des Basterds et tu t'attends à découvrir des monstres, des mecs énormes et super dangereux, et en fait, on dirait mes camarades de classe de l'école juïaïque.* »

Tarantino ne perd pas une minute pour motiver ses troupes. Il dit à ses « Basterds » : « *Ils agissent comme des Apaches dans une situation désespérée. C'est ce qu'ils essaient de faire. Ils essaient de gagner une guérilla psychologique contre les nazis.* »

Pendant que les « Basterds » sont recrutés, les acteurs pour les deux principaux rôles français sont également choisis. « *Denis Menochet fut le premier à auditionner pour le rôle de Perrier Lapadite* », raconte Bender, et il est choisi. « *Il ne dit pas grand-chose, mais tout passe par son regard. Il a une scène*

longue et intense face au Colonel Landa (Christoph Waltz). »

Le rôle de Marcel va à **Jacky Ido**, le confident de Shosanna. « *C'est un personnage qui recherche la pureté dans un monde totalement corrompu* », dit Ido de Marcel, ajoutant que « *lui et Shosanna partagent ce même but: ils tentent de réinsuffler un peu de pureté dans ce monde.* »

L'acteur irlandais **Michael Fassbender** joue le rôle de l'expert de cinéma Archie Hicox. Là encore, le rôle nécessite un acteur bilingue. Fassbender doit retrouver cette langue qu'il porte en lui. « *Mon père est allemand. Nous avons quitté l'Allemagne quand j'avais 2 ans, mais nous y retournions souvent quand j'étais petit,* » explique Fassbender. « *Je devais avoir dans les 6 ans quand j'ai passé tout un été en Allemagne et quelques trucs ont réussi à rentrer et à rester. Il a juste fallu que j'aille les réveiller avec un bâton.* »

Fassbender nous explique son personnage : « *Hicox est membre d'un commando britannique, mais sa passion c'est le cinéma. C'est un critique de films mais le fait qu'il parle allemand en fait un atout utile pour les Anglais.* »

Mike Myers et **Rob Taylor** interviennent avec Michael Fassbender dans une scène essentielle du film. Steinberg déclare : « *Mike est mordu de tout ce qui a trait à la Deuxième Guerre Mondiale. Il voulait faire partie du film. Quentin et lui ont parlé au téléphone et ils étaient tout à fait synchro sur le personnage de Fenech. Quand Mike est arrivé sur le tournage, il est allé directement au maquillage et quand il en est ressorti et a déboulé sur le plateau, je n'avais aucune idée que c'était lui.* »

Sylvester Groth a interprété Goebbels auparavant dans MON FÜRHER de Dani Levy. « *C'est un personnage très fatigant à jouer. Il change du tout au tout d'un moment à l'autre, et il est très difficile à saisir. En fait, c'est presque impossible, ce qui est formidable pour un acteur. Mais ça demande d'être totalement alerte et apte à sauter ici et là à tout moment.* »

L'acteur allemand **August Diehl** interprète le Major Hellstrom. « *Je pense qu'Hellstrom aspire à être comme Landa. Il est un peu frustré par sa carrière. Hellstrom voit « La Louisiane » comme sa chance pour un nouveau départ.* »

Julie Dreyfus joue Francesca Modina. « *Quentin a écrit le rôle pour elle* », explique Savone, et le rôle lui va comme un gant. « *Elle était Francesca dès le premier tour de manivelle. Elle est toujours la plus nerveuse sur le plateau, et elle doit apprendre ses répliques sur le bout des doigts, et elle demande un traducteur, et elle se donne à fond, et quand elle arrive devant Quentin, il la charrie, parce qu'elle est comme une sœur pour lui.* »

INGLOURIOUS BASTERDS permet à certains acteurs qui avaient déjà travaillé ensemble de se retrouver. Daniel Brühl et August Diehl, deux des jeunes acteurs allemands les plus en vue, se sont rencontrés en 2004 sur LOVE IN THOUGHTS d'Achim von Borries, et sont restés bons amis. « *Nous avons deux scènes ensemble dans ce film et nous nous amusons toujours* », raconte Diehl. « *Daniel est extrêmement drôle. C'est quelqu'un de vraiment spécial pour moi.* »

Pour son premier jour de tournage, Kruger, qui a joué dans TROIE avec Pitt, se fait hisser, en sang, par Brad, sur la table

d'opération d'un vétérinaire. « Dans TROIE, nous n'avions aucune scène en commun. C'est sympa d'enfin travailler ensemble. Quelques années ont passé et je crois que j'ai pas mal évolué comme comédienne. »

Tarantino et Pitt étaient aussi liés d'une certaine manière. Bender explique : « Ils étaient comme deux petits pois dans une même cosse. Ce qui était sympa avec Brad, c'est qu'il ne cessait jamais de jouer Aldo Raine sur le plateau. C'était marrant à observer. Brad est un mec génial. Le respect que Quentin lui porte est évident, comme son plaisir à le diriger et à travailler avec lui. Ils fonctionnent très bien ensemble. »

Tarantino renchérit. Il a adoré travailler avec Pitt : « Il ne sortait jamais vraiment de son personnage. Quand vous parliez avec lui d'autre chose, il répondait avec la voix d'Aldo Raine. Comme c'est moi qui avait créé le personnage, c'était plutôt sympathique de l'avoir toujours autour de moi. »

Une fois la distribution des rôles achevée, Quentin réunit tous les acteurs autour d'une grande table pour une première lecture et explique à l'assemblée que, selon lui, tous les films traitant de la Deuxième Guerre Mondiale se divisent en deux catégories : « la tragédie de la guerre » et « les hommes en mission ». « Il dit que nous nous apprêtons à faire un film qui rentrait, plus que faire se peut, dans la deuxième catégorie », relate B. J. Novak.

CHAPITRE TROIS LA PRÉ-PRODUCTION

Avec si peu de temps pour se préparer, la chef costumière Anna Sheppard, le chef décorateur David Wasco et le maquilleur effets spéciaux Greg Nicotero, travaillent à un rythme effréné pour créer, construire et tester leurs productions respectives.

Sheppard ajoute une dimension supplémentaire à l'univers alternatif d'INGLOURIOUS BASTERDS grâce à ses costumes originaux et inventifs. Après son travail sur la série FRÈRES D'ARMES, LE PIANISTE de Polanski et LA LISTE DE SCHINDLER de Spielberg, Sheppard hésitait à l'idée de s'engager à nouveau sur un projet ayant trait à la Deuxième Guerre Mondiale. Après sa lecture du scénario, elle réalise que le film va lui donner la chance d'aborder cette période de l'histoire d'une toute autre façon.

« J'ai senti que j'avais beaucoup de liberté, ce qui m'a encouragé à essayer des choses nouvelles », explique Sheppard. « J'ai aimé travailler sur ce film comme jamais auparavant. Le fait d'avoir fait ces autres films avant, m'a donné la confiance nécessaire, et j'étais ravie de voir combien mon travail avait été apprécié. »

Kruger, entre autres, s'enthousiasme sur son costume dans la séquence de « La Louisiane », qui correspond exactement à la personnalité de son personnage : « Bridget cherche à ne pas être reconnue, mais elle n'en n'est pas moins une star de cinéma. Elle porte ce chapeau à plumes et cet ensemble parfaitement ajusté. C'est très drôle de penser que quelqu'un peut croire passer inaperçu dans cette tenue. »

Sheppard se souvient aussi de sa rencontre avec Julie Dreyfus : « Julie est une très belle femme et elle sait s'habiller.

Pour son personnage, elle porte toujours soit une fourrure, soit un sac avec un alligator dessus, soit un chapeau léopard. Avec Francesca, il y a toujours ce côté cruel. »

Dreyfus explique sa relation avec Goebbels – et avec les vêtements : « Francesca est formidablement bien habillée. Elle se promène toujours dans des robes magnifiques, avec fourrures et bijoux assortis, ce qui pour moi était jouissif. Je n'ai jamais l'occasion de porter des choses pareilles ! Anna a tout fabriqué à la façon du Hollywood de l'époque. »

« Quand vous enfileriez ses vêtements, vous êtes tout de suite dans votre personnage », déclare Roth à propos des costumes de Sheppard. « Je trouve qu'Anna a fait un travail merveilleux en créant un look spécifique pour chacun de nous, tout en nous regroupant dans un même univers. »

« J'ai vraiment remarqué ça dans la séquence finale », ajoute Roth. « Il y a tellement de couleurs et de styles différents, mais ils font tous partie du même monde. S'il s'agit, de toute évidence, d'officiers nazis, Anna a su utiliser toute une palette de couleurs pour caractériser chacun d'eux. Simplement en les regardant, on comprend que chacun a sa propre histoire. »

Le maquillage de Churchill, Hitler et Goebbels présente des défis particuliers pour Greg Nicotero et son équipe. Lors de premières réunions avec Tarantino, Nicotero lui montre des photos de Goebbels et de Groth les unes à côté des autres et ils discutent des modifications à faire sur l'acteur.

« Martin Wuttke, qui interprète Hitler, l'a seulement joué sur scène auparavant, et il n'a jamais eu à passer par le stade des prothèses », explique Nicotero. « Pour ses essais de maquillage, nous avons des joues en silicone, un menton, un nez, plus une perruque et des lentilles de contact, et c'était fascinant de le voir assister à sa propre transformation. Il était parfaitement habitué à jouer le personnage, mais il ne lui ressemblait pas. »

« Emanuel Millar, le chefperruquier, a eu un rôle déterminant dans la création de tous ces personnages, fabriquant chaque perruque à partir des styles que nous avons déterminés. »

Mike Myers, un grand habitué des prothèses, est impatient de rencontrer Nicotero pour définir le look du Général Fenech. « Il est vraiment très familier du maquillage et très impliqué dans l'aspect de son personnage. Mike tenait à faire plusieurs essais de maquillage pour l'aider à trouver son personnage. »

Le chef déco, David Wasco, qui était parti pour Berlin pour commencer les repérages pratiquement tout de suite après l'entrevue entre Bender et Tarantino en juillet, constitue rapidement son équipe. « Énormément de films sont fabriqués à Berlin, mais je suis arrivé juste au moment où d'autres tournages se terminaient. Le département artistique a finalement été constitué intégralement de professionnels de Berlin. Je crois savoir qu'il s'agit du premier film de cette ampleur à travailler avec une équipe entièrement locale. »

Wasco apprécie particulièrement le fait de faire un vrai film d'époque avec Tarantino. « Avec certains des précédents films de Quentin, nous avons essayé de faire en sorte qu'ils ne soient pas trop inscrits dans une époque particulière. Pour RESERVOIR

DOGS, comme pour PULP FICTION, nous évoquions les années 70, mais restions volontairement nébuleux pour les rendre intemporels. Ici, il s'agit de la fin des années 30, début des années 40, et nous avons pour but d'être très précis », raconte Wasco.

Wasco explique que la salle de cinéma tenue par Mélanie Laurent dans le film s'inspire de plusieurs cinémas de Californie. Tarantino demande à Wasco d'en étudier quelques-uns attentivement, dont le Vista Cinema de Sivler Lake. L'équipe des décorateurs a également la chance de trouver une paire de projecteurs d'époque qui fonctionnent toujours. Comédiens et techniciens confondus assisteront avec fascination à la projection de véritables pellicules au nitrate – une première pour tous.

En plus des préparatifs classiques des équipes, Mélanie Laurent et Eli Roth doivent étudier de près les métiers de leurs personnages respectifs.

Quelques semaines avant ses scènes au cinéma, Tarantino envoie Laurent en entraînement intensif dans la cabine du New Beverly Cinema de Los Angeles. « *L'examen final consistait à projeter RESERVOIR DOGS »,* explique Laurent. « *J'ai projeté un tas de dessins animés et de bandes-annonces avant le film. Le public ne savait pas que j'étais seule aux commandes. C'était fou. Ça a duré 3 heures, de minuit à 3h du matin. La projection s'est très bien déroulée et j'étais très fière de moi. »*

CHAPITRE QUATRE LES DÉCORS

Après une période de 10 ans d'écriture et 14 semaines de préparation, le tournage d'INGLOURIOUS BASTERDS débute le 9 octobre 2008 dans la petite ville allemande de Bad Schandau, près de la frontière tchèque. Le film est presque entièrement tourné dans sa continuité narrative, à commencer par la terrifiante scène d'ouverture entre Perrier Lapadite et Hans Landa à la ferme des Lapadite. Le lieu de tournage a été choisi pour le paysage vallonné qui l'entoure et la présence particulière de buttes, qui sont également caractéristiques des paysages de l'Ouest américain.

Les intérieurs de la ferme des Lapadite et de « La Louisiane » et, les intérieurs et les extérieurs du cinéma sont construits aux Studios Babelsberg de Berlin. Vieux de 97 ans, ces studios étaient initialement ceux de la UFA (Universum Film AG), qui est à l'origine des films allemands les plus célèbres. Ils sont à nouveau mis en service au milieu des années 90, suite à de considérables rénovations et extensions, et sont doucement redevenus un des centres majeurs de la production cinématographique européenne. En 2000, LE PIANISTE, tourné à Babelsberg, remporte 3 Oscars. S'en suivent des productions notables telles que THE CONSTANT GARDENER, LA MORT DANS LA PEAU, LES FAUSSAIRES ou dernièrement, THE READER.

Le cinéma de Shosanna est également fabriqué à Babelsberg. Le Los Angeles Theater et le Vista Theater servent d'inspiration, résultant dans un style moderniste art déco très en vogue dans les années 30. « *Nous avons réuni beaucoup d'éléments des deux*

cinémas de L.A., mais nous en avons fait un cinéma français. Les extérieurs ont été construits sur un plateau extérieur, et le lobby et les intérieurs sur le plateau Marlene Dietrich. Une réplique de la scène fut également construite dans une usine de ciment désaffectée, à 1h de Berlin. »

Le co-producteur Henning Molfenter explique: « *Babelsberg est un endroit très intéressant pour les cinéastes. Nous offrons une multitude de services allant de la construction des décors à la location des accessoires, mais nous investissons également dans des co-productions et apportons des financements. »*

Après le tournage de la scène d'ouverture à la ferme des Lapadite, la production s'installe à Berlin. « *Quand je suis arrivé à Berlin, j'ai commencé par visiter tous les vestiges architecturaux de la guerre qui existent encore. Il y a encore des trous de balle dans les murs des édifices. Les restes de la guerre sont présents partout. Certains des endroits dans lesquels nous avons tourné étaient de véritables forts nazis construits par Hitler »,* témoigne Doom.

On peut voir les « Basterds » en action dans un paysage boisé qui fait partie du Fort de Hahneberg, construit en 1888, mais qui n'a jamais vraiment servi. Le lieu fut fermé après la guerre et a rouvert en 1990. Ses ravins broussailleux sont l'endroit idéal pour la confrontation des « Basterds » avec leurs ennemis, et pour l'exécution de « la promesse des 100 scalps » qui leur vaut leur réputation.

Mélanie Laurent et Daniel Brühl se déplacent à Paris pour tourner une petite scène dans un bistro français juste avant que le tournage ne soit suspendu pendant la période des fêtes.

« *Le film de Chabrol de 1984, LE SANG DES AUTRES, que Quentin nous a fait regarder, était une de nos références pour nos recherches de décors. Et nous avons fini par retrouver le café qui avait servi à Chabrol lui-même, faisant de la scène un hommage au réalisateur français. »*

« *J'étais particulièrement content d'être dans l'unique scène tournée à Paris »,* raconte Brühl. « *L'authenticité du lieu est visible à l'écran. Paris est une des plus belles villes du monde. Nous étions à quelques jours de Noël et l'ambiance était formidable. Tout le monde était ravi d'être à Paris pour quelques jours. Et la nourriture était délicieuse. La cantine était exceptionnelle. »*

Sur cet agréable épisode, l'équipe se sépare pour les fêtes...et se retrouve en 2009 pour le haletant cinquième et dernier chapitre.

CHAPITRE CINQ LE TOURNAGE

« *Nous avons tourné sur ces plateaux historiques »,* commente Bender à propos des studios où METROPOLIS et L'ANGE BLEU ont vu le jour. « *Les films de la période nazie ont également été tournés là-bas, ce qui donne au lieu une étrange et intéressante énergie. Nous tournions là même où Goebbels lui aussi avait tourné. »*

Nos « hommes en mission » se trouvent brutalement déroutés quand une histoire de scalps fascistes converge finalement avec un complot international pour supprimer

le Troisième Reich. Ce changement de direction a lieu lors de l'intense séquence de « La Louisiane ». Les acteurs sont confinés pendant 3 semaines dans un lieu minuscule, après déjà 2 semaines ½ de répétitions.

Tout le monde sait que cette séquence sera mémorable. Tarantino dit de la scène de « La Louisiane » qu'elle est « *une version réduite de RESERVOIR DOGS, mais avec des nazis et des Allemands dans un bar en sous-sol à la place du hangar.* » Il sait que le fait de répéter cette séquence à fond est le meilleur moyen pour être prêt au moment du tournage.

« *Quand vint le moment de tourner, tout était en place* », se souvient Kruger. « *Je connaissais mes répliques sur le bout des doigts. J'en rêvais la nuit et j'aurais pu les réciter dans mon sommeil. Une des choses qui fait de Quentin un si bon réalisateur est sa très grande attention: même si vous êtes en arrière-plan, il fait attention à vous. Vous savez que vous ne pourrez pas vous en tirer avec de là peu près, et vous ne voulez de toute façon pas le faire parce qu'il apprécie tant votre travail d'acteur. Vous savez qu'il voit tout. Et vous ne vous sentez jamais sous-estimé ou ignoré.* »

« *Cette scène sera, je l'espère, une des scènes phares du film* », dit Kruger. « *C'est là que mon histoire et celle de Brad décollent. Vous avez suivi Aldo Raine et vous avez suivi Shosanna. Vous savez ce qu'elle complot, et la scène de « La Louisiane » fait converger tous ces éléments. Vous êtes au courant du Plan A, mais tout s'effondre et il faut recourir au Plan B.* »

B.J. Novak raconte: « *Pour moi, une des scènes les plus cool à tourner eut lieu de nuit dans un camion, quand Brad et moi sommes kidnappés. Il s'agit juste d'un plan de situation. J'ai débarqué sur le plateau et tout ce que j'avais à faire était de rester menotté avec un sac sur la tête: Brad est là dans son smoking blanc, et Quentin, mon héros de toujours, derrière la caméra, et je réalise alors que je n'ai pas droit à l'erreur. Entre chaque prise, je regardais autour de moi, et je n'en croyais pas mes yeux: non seulement Brad était là, mais en smoking blanc encore, et avec moustache et accent pour parfaire le tout, et il forçait le trait, de manière tout à fait convaincante, vous transportant d'un coup dans les années 40. Ça a été ma plus impressionnante expérience de cinéma. Je n'arrêtais pas de me répéter: « J'y crois pas! » »*

La séquence finale demande l'expertise des chefs cascadeurs Jeff Dashnaw et Bud Davis, qui travaillent avec une équipe de 160 cascadeurs venus de l'Europe entière, à partir de deux décors: un à Babelsberg, et un autre, carbonisé, dans l'usine désaffectée. Plus d'une centaine de cascadeurs doivent sortir en courant des bâtiments en feu dans une sorte d'exode massif, se bousculant et se marchant les uns sur les autres.

Quentin à l'habitude de dire: « *Le moins possible d'effets spéciaux vaut pour le mieux.* » C'est la raison pour laquelle il a fallu faire appel à un pro des cascades, Jeff Dashnaw qui explique: « *Je me plais à dire que le feu ne me fait pas peur. Mais le feu est le danger ultime dans notre profession, parce qu'il n'y a pas de petits accidents avec le feu. S'il y a un accident, c'est un gros.* »

Omar et Eli réalisent néanmoins leurs propres cascades dans cette séquence. « *Quentin tient toujours à ce que les choses aient l'air le plus vrai possible* », explique Eli. « *Quand vous voyez du feu, c'est vraiment du feu. Il veut que l'impression soit organique. Je pense que ça fait partie des choses qui font que le film fonctionne si bien. Il utilise les meilleurs experts pour parvenir à rendre les choses totalement convaincantes en toute sécurité. Jeff Dashnaw est impressionnant pour ça.* »

Un film dans le film... Un court-métrage surprise apparaît dans le film sous la forme d'une parodie des films de propagande nazie intitulé « La Fierté de la Nation » (Nation's Pride), réalisé par Eli Roth et son frère Gabriel, et avec Daniel Brühl. « *Nation's Pride* » figure environ 120 situations et dure 7 minutes au total (il n'est pas montré dans son intégralité dans le film). « *J'espère que ce court sera en bonus dans le DVD – il est vraiment très bien* », commente Brühl. Et Roth ajoute en plaisantant: « *Quentin a demandé au réalisateur juif de faire un film de propagande nazie* ».

ÉPILOGUE

« *Il était une fois dans l'Allemagne nazie... Il ne s'agit de toute évidence pas d'un documentaire* », déclare Diane Kruger.

« *Le film est l'histoire d'un groupe de rebelles qui décident qu'ils veulent leur revanche. J'adore.* »

Et Roth ajoute un peu d'adrénaline: « *C'est un film de Tarantino sous speed et stéroïdes. Le film se passe pendant la Deuxième Guerre Mondiale, mais dans un nouveau genre. C'est rapide, crispant, excitant, avec tous les frissons, la tension, les fusillades, la violence que vous attendez d'un film de Tarantino, mais avec un sujet totalement nouveau.* »

C'est un film de vengeance qui parle de vengeance... et de films. « *Tous les films de Quentin sont, à mes yeux, des films romantiques* », déclare B.J. Novak. « *Et celui-ci tout particulièrement, parce qu'il raconte l'histoire du cinéma qui sauve le monde. Ça traite d'une idée très romantique. Romantique et brillante.* »

L'aspect favori du film pour Quentin ? Tout naturellement: « *J'aime l'idée que le pouvoir du cinéma combatte les Nazis. Mais pas juste comme une métaphore. Littéralement.* ».

LES COMÉDIENS

BRAD PITT

Lieutenant Aldo Raine

Un des acteurs contemporains les plus puissants et les plus versatiles, Brad Pitt est également un producteur à succès avec sa société Plan B Entertainment. Cité à l'Oscar et au Golden Globe pour ses rôles dans L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON (2009) de David Fincher et dans L'ARMÉE DES DOUZE SINGES (1996) de Terry Gilliam, il est lauréat du Golden Globe pour ce dernier. Il a également été cité à cette récompense pour ses prestations dans LÉGENDES D'AUTOMNE (1995) d'Edward Zwick et BABEL (2006) d'Alejandro González Iñárritu.

On a pu récemment le voir dans le thriller comique de Joel et Ethan Coen, BURN AFTER READING (2008), qui fit l'ouverture, en avant-première mondiale, de la Mostra de Venise 2008. L'année précédente, Pitt était nommé Meilleur Acteur à Venise pour son interprétation de Jesse James dans L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik.

Co-star avec George Clooney dans BURN AFTER READING, il partage également la vedette avec lui dans OCEAN'S ELEVEN (2002), OCEAN'S TWELVE (2004) et OCEAN'S THIRTEEN (2007) de Steven Soderbergh.

Né à Shawnee dans l'Oklahoma, Pitt grandit à Springfield dans le Missouri et étudie le journalisme à l'Université du Missouri à Columbia. Peu avant l'obtention de son diplôme, il déménage à Los Angeles pour étudier le design, mais s'engage finalement dans une carrière d'acteur et étudie l'art dramatique avec Roy London. Il décroche rapidement des rôles à la télévision, dans la série GLORY DAYS (1990) et dans les téléfilms THE IMAGE (1990) de Peter Werner et TOO YOUNG TO DIE? (1990) de Robert Markowitz.

Mais c'est son rôle dans le film lauréat à l'Oscar, THELMA AND LOUISE (1991) de Ridley Scott, qui lui vaut la reconnaissance internationale. Il enchaîne avec un autre film oscarisé, ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE (1993) réalisé par Robert Redford, puis avec KALIFORNIA (1993) de Dominic Sena et ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (1994) de Neil Jordan. On a également pu le voir dans JOHNNY SUEDE (1992) de Tom DiCillo, lauréat au Léopard d'Or du Meilleur Film au Festival International du Film de Locarno en 1991; COOL WORLD (1994) de Ralph Bakshi; TRUE ROMANCE (1993) de Tony Scott; SLEEPERS (1996) de Barry Levinson; ENNEMIS RAPPROCHÉS (1997) d'Alan J. Pakula, SEPT ANS AU TIBET (1997) de Jean-Jacques Annaud; RENCONTRE AVEC JOE BLACK (1998) de Martin Brest, et dans deux précédents films de David Fincher, SE7EN (1996) et FIGHT CLUB (1999).

Ses films les plus récents incluent MR. AND MRS. SMITH de Doug Liman, un des plus gros succès de l'année 2005; TROIE (2004) de Wolfgang Petersen; le film d'animation SINBAB, LA LÉGENDE DES SEPT MERS (2003) de Patrick Gilmore et Tim Johnson, SPY GAME, JEU D'ESPIONS (2002) de Tony Scott; LE MEXICAIN (2001) de Gore Verbinski; SNATCH (2000) de Guy Ritchie, et de courtes apparitions dans FULL FRONTAL (2002) de Steven Soderbergh et CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (2003) de George Clooney.

Sa société Plan B Entertainment développe et produit des projets pour le cinéma et la télévision. Elle a déjà produit LES INFILTRÉS (2006) de Martin Scorsese, récompensé par 4 Oscars dont celui du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur; UN CŒUR INVAINCU (2007) de Michael Winterbottom, pour lequel Angelina Jolie a été citée au Golden Globe et aux prix de l'Independent Spirit, du Critics' Choice et de la Screen Actors Guild; CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE (2005) de Tim Burton, avec Johnny Depp; COURIR AVEC DES CISEAUX (2006) de Ryan Murphy, pour lequel Annette Bening est été citée au Golden Globe, TROIE et L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD.

MÉLANIE LAURENT

Shosanna Dreyfus

Issue d'un milieu artistique, avec une mère professeur de danse et un père comédien, Mélanie Laurent doit néanmoins au hasard son entrée dans le monde du cinéma, grâce à Gérard Depardieu qui lui offre son premier rôle dans UN PONT ENTRE DEUX RIVES (1999) pour lequel elle est repérée alors qu'elle accompagne une amie sur le tournage.

Elle se fait mieux connaître grâce à son rôle dans le film de Michel Blanc, EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ (2002), où elle interprète la petite amie de Gaspard Ulliel.

Elle enchaîne des rôles originaux et exigeants, comme dans RICE RHAPSODY (2004) du réalisateur hongkongais Kenneth Bi ou dans LE DERNIER JOUR (2004) de Rodolphe Marconi, dans lequel elle retrouve Gaspard Ulliel.

Ses crédits au cinéma incluent également DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ (2005) de Jacques Audiard, INDIGÈNES (2006) de Rachid Bouchared et DIKKENEK (2006) d'Olivier Van Hoofstadt. Son interprétation dans le drame JE VAIS BIEN NE T'EN FAIS PAS (2006) de Philippe Lioret lui vaut le Prix Lumière et le César du meilleur espoir féminin. On a récemment pu la voir dans le polar LA CHAMBRE DES MORTS (2007) d'Alfred Lot et dans le thriller LE TUEUR (2008) de Cédric Anger.

Son court-métrage DE MOINS EN MOINS était en sélection officielle au Festival de Cannes 2008.

CHRISTOPH WALTZ

Colonel Landa

Avec bientôt 30 ans de carrière, le comédien autrichien Christoph Waltz compte à son actif un nombre impressionnant de rôles primés à la télévision, au cinéma et au théâtre.

Son nom apparaît aux génériques des films LAPISLAZULI (2006) de Wolfgang Murnberger (sélectionné au Festival de Berlin), BERLIN BLUES (2003) de Leander Haussmann, GUNSHY (2003) de Dito Tsintsadze, ANGST (2003) d'Oskar Roehler, SHE (2001) de Timothy Bond, DORIAN (2001) d'Allan A. Goldstein, THE BEAST (2000) d'Oliver Berben, FALLING ROCKS (2000) de Peter Keglevic, ORDINARY DECENT CRIMINAL (2000) de Thaddeus O'Sullivan, OUR GOD'S BROTHER (1997) de Krzysztof Zanussi et GOLDENEYE (1989) de Don Boyd.

Sa renommée s'est également établie grâce à d'innombrables rôles à la télévision. L'équipe et les acteurs de deux des téléfilms dans lesquels il joue, TANZ MIT DEM TEUFEL – DIE ENTFUHRUNG (2001) de Peter Keglevic et DIENSTREISE – WAS FÜR EINE NACHT (2002) de Stephan Wagner, ont été récompensés par le prestigieux prix Adolf Grimme. Sa performance dans DU BIST NICHT ALLEIN – DIE ROY BLACK STORY (1996) du même Peter Keglevic lui a valu les prix de la télévision bavaroise et allemande et le Lion d'Or RTL.

Waltz vit actuellement à Londres.

ELI ROTH

Donny Donowitz

Eli Roth fait son entrée au cinéma en 2002 au Festival de Toronto avec un premier long-métrage, CABIN FEVER, qu'il a lui-même produit, réalisé, et co-écrit. Avec un budget de 1,5 million de dollars, cette production indépendante est le film le plus chèrement acquis au festival, après avoir déclenché une guerre des enchères entre sept studios. CABIN FEVER devient le plus gros succès commercial de Lionsgate en 2003, récoltant 33 millions de dollars de recettes dans le monde, et presque 70 millions en DVD.

Son deuxième film, HOSTEL (écrit, produit et réalisé par Roth et présenté par Quentin Tarantino, également producteur délégué) est un succès mondial - premier au box-office à sa sortie en salles et en DVD aux États-Unis. Une production indépendante de 4 millions de dollars de budget, HOSTEL a généré 150 millions de dollars de recettes (cinéma et DVD) à ce jour. Le film reçoit également l'éloge de la critique et est désigné Meilleur Film d'Horreur par le magazine *Empire*, Meilleur Film Américain 2006 par le journal *Le Monde*, et Meilleur Film d'Horreur de tous les temps par la chaîne Bravo. La suite, HOSTEL – CHAPITRE II sort en été 2007 dans le monde entier. Produit pour 10 millions de dollars, il génère 35 millions en salles et 50 en DVD. Tous les films de Roth ont été réalisés sans le soutien de stars majeures, et leurs succès lui ont valu les rares privilèges de voir son nom placé au-dessus

du titre du film sur l'affiche et de bénéficier d'un pourcentage direct sur les recettes.

Les films de Roth ont reçu les louanges de la critique à travers le monde, du *New York Times* au *Monde*, en passant par *Rolling Stone*, *Empire Magazine*, *Maxim*, *Film Comment*, *Entertainment Weekly* et *Premiere Magazine*. Des portraits et des interviews de Roth ont été publiés dans *G.Q.*, *Elle*, le *New York Times*, le *Los Angeles Times*, *Forbes*, *Flaunt*, *Esquire*, le *New York Magazine*, *I-D*, *Stuff* et *Maxim*. Il a été invité à de nombreuses émissions de télévision, dont LATE NIGHT WITH CONAN O'BRIEN, MTV'S TOTAL REQUEST LIVE, le JIMMY KIMMEL SHOW, BEST WEEK EVER, YOUR WORLD TODAY WITH NEIL CAVUTO, THE TREATMENT WITH ELVIS MITCHELL et le HOWARD STERN SHOW. Son nom est devenu synonyme de «réalisateur» au point d'apparaître à quatre reprises comme réponse dans les mots croisés du dimanche dans le *New York Times*. Roth a figuré en couverture des magazines *Hollywood Covered*, *Horror Hound*, *Gore Zone* et *Forbes*. Il est largement crédité pour avoir relancé la vague des films d'horreur pour adultes au box-office et ses films ont modifié la façon dont les studios appréhendent aujourd'hui les films d'horreur à petits budgets.

Un dessinateur accompli, Roth a réalisé une vingtaine de courts-métrages d'animation et est apparu comme acteur dans le film de Quentin Tarantino, BOULEVARD DE LA MORT (2007) – première partie de GRINDHOUSE. Roth a écrit et réalisé une des fausses bandes-annonces, THANKSGIVING, figurant au milieu des deux films qui constituent GRINDHOUSE.

En 2008, Roth s'est associé au producteur Eric Newman pour former Arcade Films, une compagnie d'un genre nouveau qui produira 2 à 3 films de genre par an, dont ceux de Roth, en exclusivité. Avec Arcade Films, Roth travaille à la production de THE MAN WITH THE IRON FISTS, écrit et réalisé par RZA (fondateur du Wu-Tang Clan), PSYCHO KILLER, un film d'horreur écrit par le scénariste de SE7EN Andy Kevin Walker, et son prochain film, un thriller de science-fiction dont la pré-production a démarré au printemps.

MICHAEL FASSBENDER

Archie Hicox

Michael Fassbender est né en Allemagne et a grandi à Killarney en Irlande. Après sa formation au Drama Center, Fassbender décroche un rôle important dans la série événement FRÈRES D'ARMES (2001), produite par Steven Spielberg et Tom Hanks. Il fait ses débuts au cinéma avec le méga-succès de Zack Snyder, 300 (2007), suivi par de nombreux autres rôles dans ANGEL (2007) de François Ozon, TOWN CREEK (2007) de Joel Schumacher et EDEN LAKE (2008) de James Watkin, entre autres. Son interprétation de Bobby Sands dans HUNGER de Steve McQueen (Caméra d'Or à Cannes en 2008) lui a valu l'éloge de la critique et les prix d'interprétation de nombreux festivals internationaux. Il a dernièrement travaillé avec Andrea Arnold sur son film FISH TANK (en sélection officielle à Cannes cette année).

DIANE KRUGER

Bridget Von Hammersmark

Née et élevée en Allemagne, Diane Kruger étudie au Royal Ballet de Londres avant qu'une blessure ne mette fin à sa carrière de danseuse. S'installant à Paris à la suggestion de Luc Besson, elle devient rapidement un mannequin reconnu et rejoint le Cours Florent d'où elle ressort avec le prix de la Classe Libre.

En 2002, elle débute à l'écran aux côtés de Dennis Hopper et Christophe Lambert, dans une production indépendante, *THE PIANO PLAYER* de Jean-Pierre Roux. Elle enchaîne avec *MON IDOLE*, de Guillaume Canet, qui lui vaut une nomination au César, puis avec *MICHEL VAILLANT* (2003) de Louis-Pascal Couvelaire.

En 2004, elle lance sa carrière internationale en interprétant, aux côtés de Brad Pitt, Peter O'Toole et Orlando Bloom, la très convoitée Hélène de Troie dans l'épopée antique de Wolfgang Petersen, *TROIE*. S'ensuivent *RENCONTRE À WICKER PARK* de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett; le blockbuster de Jerry Bruckheimer, *BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS* (2004), face à Nicolas Cage; *JOYEUX NOËL* (2004) de Christian Carion, avec également Guillaume Canet, Benno Furmann, Gary Lewis et Daniel Brühl et *COPYING BEETHOVEN* (2005), d'Agnieszka Holland, avec Ed Harris, sélectionné au Festival de Toronto.

En 2007, le rôle de la Sud-africaine Gloria Gregory, aux côtés de Joseph Fiennes et Dennis Haysbert, dans *GOODBYE BAFANA* de Bille Auguste, lui vaut l'éloge de la critique. Le film est présenté en avant-première au Festival de Berlin. Diane est également invitée à présenter, en trois langues, les cérémonies d'ouverture et de clôture du Festival de Cannes. Cette dernière s'achève avec la projection du film du réalisateur canadien Denys Arcand, *L'AGE DES TÉNÉBRES*, dans lequel elle joue. Cette même année, on peut également la voir dans *HUNTING PARTY* de Richard Shepard, avec Terence Howard et Richard Gere, et *BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS*, réalisé par Jon Turteltaub et qui bat le record d'entrées en salles de son prédécesseur.

Ses projets cinématographiques lui permettent de passer plus de temps en Europe en 2008 - grâce au prochain film de Jaco van Dormael, *MR. NOBODY*, tourné en France et au Luxembourg; *POUR ELLE* de Fred Cavayé (France) pour lequel sa prestation est très positivement remarquée et qui devrait faire prochainement l'objet d'un remake américain, réalisé par Paul Haggis - et dans son pays natal grâce à *INGLOURIOUS BASTERDS*.

On la verra également bientôt dans *INHALE*, aux côtés de Dermot Mulroney et Sam Shepard, sous la direction du réalisateur islandais Baltasar Kormakur.

DANIEL BRÜHL

Frederick Zoller

Un des comédiens allemands les plus célèbres aujourd'hui, Daniel Brühl continue d'élargir sa palette de rôles, dans son pays et à l'international.

Brühl commence sa carrière à 14 ans dans le soap-opéra allemand *VERBOTENE LIEBE* (1995-99). Il se fait connaître internationalement grâce à son rôle dans *GOOD-BYE, LENIN!* (2003) de Wolfgang Becker, pour lequel il est nommé Meilleur Acteur aux European Film Academy Award. Il reçoit à nouveau cette récompense pour son rôle dans *LOVE IN THOUGHTS* (2004) d'Achim von Borries, aux côtés d'August Diehl. Il apparaît également aux côtés de Diane Kruger dans *JOYEUX NOËL* (2005) de Christian Carion et dans *THE EDUKATORS* (2005) de Hans Weingartner, un autre succès international sélectionné au Festival de Cannes 2004. *JOHN RABE* (2009) de Florian Gallenberger, dans lequel il partage l'affiche avec Steve Buscemi, était en sélection officielle au Festival de Berlin cette année.

Sa carrière en anglais débute avec *LA DAME DE CORNOUAILLES* (2006) de Charles Dance, avec Judi Dench et Maggie Smith, suivi de *LA VENGEANCE DANS LA PEAU* (2007) de Paul Greengrass, le dernier épisode de la fameuse saga *BOURNE*. Brühl a également fait une courte apparition dans *TWO DAYS IN PARIS* (2007) de Julie Delpy et apparaîtra aux côtés de William Hurt et Delpy dans le prochain film écrit et réalisé par la comédienne, *LA COMTESSE*. Il a récemment retrouvé le réalisateur de *GOOD-BYE, LENIN!* sur le tournage de *ICH UND KAMINSKI* qui sortira l'année prochaine.

D'origine espagnole et allemande, Brühl parle couramment anglais, allemand, français et espagnol et vit à Berlin.

TIL SCHWEIGER

Hugo Stiglitz

Acteur, producteur, scénariste et réalisateur, Til Schweiger est une des stars allemandes les plus célèbres. Il a sa propre société de production de films à Berlin, Barefoot Films.

Schweiger fait ses débuts comme producteur et comme réalisateur (non crédité) en 1997 avec *PARADIS EXPRESS*, de Thomas Jahn, qui demeure à ce jour un film culte pour beaucoup de spectateurs dans le monde. L'année suivante, il produit et réalise *DER EISBAER*.

En 2005, Schweiger reçoit un Bambi (récompenses de la télévision allemande) pour *BARFUSS* (qu'il a également écrit et réalisé) et pour *(T)RAUMSCHIFF SURPRISE* de Michael Herbig.

KEINORHASSEN, écrit, produit, réalisé et interprété par Schweiger, est le plus gros succès de l'année 2008 dans les salles allemandes. Le film a reçu un Bambi, le prix du Meilleur Film de Bavière, le prix de la Meilleure Comédie Allemande, deux *DIVA*, le prix Jupiter et le prix Ernst Lubitsch. Schweiger travaille actuellement sur la suite de *ZWEIOHRKÜEKEN* dont le tournage vient de débiter. Son dernier film en tant que réalisateur, producteur et acteur, *1 ½ RITTER* (2008) est également un important succès du box-office allemand.

Schweiger fait ses débuts d'acteur en 1991 dans *MANTA*, *MANTA* de Wolfgang Büld, son premier gros succès. Ses autres crédits au cinéma et à la télévision incluent *DER BEWEGTE*

MANN (1994) de Sönke Wortmann, MAENNERPENSION (1996) de Detlev Buck, DAS MÄDCHEN ROSEMARIE (1996) de Bernd Eichinger, BRUTE (1997) de Maciej Dejczer, BANG BOOM BANG (1999) de Peter Thorwarth, DER GROSSE BAGAROZY (1999) de Bernd Eichinger, WHAT TO DO IN CASE OF FIRE? (2001) de Gregor Schnitzer, LES DALTONS (2004) de Philippe Haim, THE RED BARON (2007) de Nikolai Müllerschön, WO IST FRED? (2006) d'Anno Saul, PHANTOMSCHMERZ (2009) de Matthias Emcke et bien d'autres.

Schweiger compte également à son actif un bon nombre de films américains, dont ALREADY DEAD (2007) de Joe Ottig, LE ROI ARTHUR (2004) d'Antoine Fuqua, U-BOAT: ENTRE LES MAINS DE L'ENNEMI (2004) de Tony Giglio, MAGICIANS (2000) de James Merendino, LARA CROFT TOMB RAIDER: LE BERCEAU DE LA VIE (2003) de Jan de Bont, DRIVEN (2001) de Renny Harlin, SLC PUNK! (1998) de James Merendino, INVESTIGATING SEX (2001) d'Alan Rudolph, JOE AND MAX (2002) de Steve James et UN TUEUR POUR CIBLE (1998) d'Antoine Fuqua.

GEDEON BURKHARD

Wilhelm Wicki

Lauréat du prix du Meilleur Acteur de Bavière pour son travail dans KLEINE HAIE (1992) de Sönke Wortmann, Gedeon Burkhard est un des acteurs allemands les plus largement connus et reconnus. Il a reçu un Romy pour son rôle dans la très populaire série REX, CHIEN FLIC qui a été vendue dans plus de 140 pays. Il a également joué dans la série à succès ALARM FÜR COBRA 11, qui a été diffusée dans plus de 120 pays.

On a également pu voir Burkhard au cinéma dans DES LETZTE ZUG (2006) de Dana Vavrova et Joseph Vilsmaier, MÄRZMELODIE (2008) de Martin Walz, GOLDENE ZEITEN (2006) de Peter Thorwart, ABGESCHMINKT! (1993) de Katja V. Garnier et DER PASSAGIER - WELCOME TO GERMANY (1988) de Thomas Brasch.

Né à Munich en 1969, Burkhard parle couramment anglais et allemand, ayant étudié en Angleterre et aux Etats-Unis. Il fait ses débuts au cinéma dans TANTE MARIA (1981) de Wolfgang Panzer alors qu'il n'a que 10 ans. Il décroche son second rôle un an plus tard dans la mini-série germano-américaine BLUT UND EHRE: JUNGEND UNTER HITLER de Bernd Fischerauer. Actif dans différents projets pendant les vacances scolaires, Burkhard quitte l'école peu avant la fin de ses études secondaires et se consacre alors exclusivement aux arts du spectacle, étudiant la musique et l'art dramatique.

JACKY IDO

Marcel

Jacky Ido est un artiste français aux multiples talents qui travaille comme scénariste, réalisateur et acteur. Scénariste des documentaires pour la télévision, FRANCE Ô FOLIES et

FRANCE Ô FOLIES: PORTRAIT DE SAINT-DENIS, il a également réalisé le pilote de la série SLAM ALEIKOUM.

Ses crédits au cinéma comptent AIDE TOI ET LE CIEL T'AIDERA (2008) de François Dupeyron; LA MASSAÏ BLANCHE (2005) d'Hermine Huntgeburth; LES ENFANTS DU PAYS (2006) de Pierre Javaux et J'AI VU LE DIABLE PLEURER. Il est également apparu dans les courts-métrages BUNKER de Manuel Schapira, qui lui vaut le prix d'interprétation au Festival de Clermont-Ferrand en 2008; 1983; INTERNATIONAL XPRESS (2007) de Jessica Forde; DÉCROCHE (2007) de Manuel Schapira, lauréat de l'Ours d'Argent au Festival de Berlin; JOYEUX NOËL DE MERDE; WHENZOU et FUTILITÉS.

Au théâtre, Ido a joué dans « Urgence de Dire » et dans des spectacles d'improvisation au Théâtre de la main d'Or à Paris.

Son nom figure aux génériques des séries L'HÔPITAL (2007), TROPIQUES AMERS (2007) de Jean-Claude Flamand, ENGRENAGES (2005), LAVERIE DE FAMILLE (2003) de Frédéric Demont, INTRIGUES AU PALAIS et LE COURRIER DE DEMBÉLÉ.

Ido parle couramment français, anglais, espagnol, mooré, bambara, maa et ki-swahili.

B.J. NOVAK

Smithson Utivitch

Acteur, scénariste et comique, plus connu pour ses contributions à la série THE OFFICE, B.J. Novak y interprète le stagiaire-devenu-boss-redevenu-stagiaire, Ryan. Il y sert également les fonctions de co-producteur délégué et en a écrit de nombreux épisodes mémorables.

Avant son succès dans THE OFFICE, Novak s'était fait connaître pour ses improvisations dans PUNK'D sur MTV. On a pu le voir au cinéma dans À CŒUR OUVERT (2007) de Mike Binder, aux côtés d'Adam Sandler et Don Cheadle et dans EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI (2007) de Judd Apatow.

Découvert comme comique, Novak se produit toujours sur scène et est considéré comme une des voix les plus originales et les plus populaires de la scène comique. Il est apparu sur la chaîne Comedy Central et dans LATE NIGHT WITH CONAN O'BRIEN, et a joué à guichet fermé dans des clubs réputés comme Caroline's on Broadway ou l'Hollywood Improv. En novembre 2008, son spectacle «B.J. Novak and Friends» a fait la clôture du New York Comedy Festival au Town Hall.

OMAR DOOM

Omar Ulmer

Omar Doom grandit à Easton en Pennsylvanie et s'installe à New York à l'âge de 17 ans. Il étudie les Beaux-arts et se spécialise dans la peinture à la célèbre école Parsons, à New York et Paris. Il déménage à Los Angeles et met ses talents en œuvre dans la création d'une ligne vestimentaire avec sa sœur Saira, tout en

continuant à composer de la musique. Cinq ans plus tard, il quitte l'entreprise familiale pour se consacrer entièrement à la musique et à la comédie. Il retourne à New York où il rencontre le légendaire DJ et producteur de musique Stretch Armstrong. Ensemble ils fondent Doomington en 2004 et sortent une série de singles. Leur morceau «Lovin' The Fix» figure dans la collection de renom «The Sound Of Young New York».

Doom décroche son premier rôle important dans *BOULEVARD DE LA MORT* (2007) de Quentin Tarantino. Il travaille actuellement à un album solo avec son collaborateur Eli Epstein tout en poursuivant sa carrière d'acteur.

AUGUST DIEHL

Hellstrom

Plus connu du public pour son rôle dans le film lauréat à l'Oscar du Meilleur Film Étranger en 2008, *LES FAUSSAIRES* de Stefan Ruzowitzky, August Diehl s'est imposé comme un des acteurs allemands les plus talentueux et versatiles.

Diehl fait des débuts très prometteurs au cinéma dans *23* (1998) de Hans-Christian Schmid qui lui vaut le prix du Meilleur Espoir de Bavière et du Meilleur Acteur Allemand. S'en suivent des rôles dans *KALT IST DER ABENDHAUCH* (2000) de Rainer Kaufmann et *TATTOO* (2002) de Robert Schwentke. Sa prestation dans *WAS NÜTZT DIE LIEBE IN GEDANKEN* (2004) de Achim von Borries, lui vaut d'être nommé Meilleur Acteur par l'association des critiques allemands de cinéma.

Il joue également dans *LE NEUVIÈME JOUR* (2004) de Volker Schlöndorff, *LEKCIJE PANA KUKI* (2008) de Dariusz Gajewski et *LICHTER* (2003) de Hans-Christian Schmid.

Parlant aussi couramment le français et l'anglais, il partage la vedette avec Ellen Paige dans *MOUTH TO MOUTH* (2006) d'Alison Murray et avec Adrien Brody dans *HARD WAY* (2001) de Peter Sehr. Il tourne actuellement *SALT* de Philip Noyce, également avec Angelina Jolie.

SYLVESTER GROTH

Joseph Goebbels

Sylvester Groth étudie l'art dramatique à l'école nationale d'art dramatique à Berlin-Est (plus tard la Hochschule für Schauspielkunst «Ernst Busch») S'en suivent des engagements au Schwerin à Dresden où il devient rapidement un des acteurs principaux, et à Berlin comme invité du Deutsches Theater. De 1986 à 1989, il travaille au Berliner Schaubühne dans plusieurs productions majeures et sur différentes autres scènes, dont celle du Residenztheater, au Kammerspiele à Munich, au Berliner Ensemble, au Burgtheater de Vienne et au Festspiele de Salzburg. Il travaille également en parallèle avec des metteurs en scène de renom comme Peter Zadek, Michael Grüber et Bob Wilson.

À côté de sa carrière au théâtre, Groth participe à de nombreux films et téléfilms, et est aussi un narrateur de livres audio reconnu. Il débute au cinéma en 1983 dans *DER AUFENHALT* de Frank Beyer et enchaîne avec le rôle-titre de *DER SCHIMMELREITER* (1985) de Klaus Gendries. Depuis, on l'a vu dans *MOMO* (1986) de Johannes Schlaff, *STALINGRAD* (1993) de Joseph Vilsmaier, et dans le rôle de Joseph Goebbels dans *MON FÜHRER* de Dani Levy en 2006, entre autres. Il reçoit le Prix Grimme pour son interprétation dans le téléfilm d'Hermine Huntgeburth *ROMEO* en 2001. En 2007, Groth apparaît dans *WHISKY MIT WODKA* d'Andreas Dresen, et sous la direction de Christian Görlitz dans *FLEISH IST MEIN GEMÜSE*.

MARTIN WUTTKE

Adolph Hitler

Martin Wuttke apparaît pour la première fois à la télévision allemande en 1991 dans *MOSKAU-PETUSCHKI* de Jens Carl Ehlers. Il devient rapidement un habitué des téléspectateurs allemands, avec des rôles dans les séries et téléfilms *DIE TOTE VOM DEICH* (2006) de Matti Geschonneck, *GEISELFAHRT INS PARADIES* (1998) de Hans-Erich Viet, *DÄMONEN* (2000) de Frank Castorf, *HAND IN HAND* (2001) de Maria Teresa Camoglio, et les mini-séries *LIEBESAU – DIE ANDERE HEIMAT* (2001) et, plus récemment, dans *TATORT*, en autres.

Ses crédits au cinéma incluent *DIE UNDERÜHRBARE* (2000) d'Oskar Roehler, *BUSTER'S BEDROOM* (2001) de Rebecca Horn, *CALL ME AGOSTINO* (2006) de Christine Laurent, *WEISSE LILIEN* (2007) de Christian Frosch, *DIE STILLE NACH DEM SCHUSS* (2006) de Matti Geschonneck et *DELUSION* (2002) de Tim Grosskurth. Il incarne Joseph Goebbels en 2003 dans *ROSENSTRASSE* de Margarethe von Trotta.

Depuis 1985, il s'est produit sur les scènes les plus importantes d'Allemagne (Berlin, Munich, Hambourg, Bochum, Stuttgart, Frankfurt), au Burgtheater de Vienne et au Salzburger Festspiele en Autriche dans, entre autres, «Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui» de Berthold Brecht au Berliner Ensemble et «Ping Pong d'Amour» au Münchener Kammerspiele. En 1990, il débute également comme metteur en scène avec «Erste Liebe» de Samuel Beckett et «Gretchen» de Faust au Berliner Ensemble.

Le magazine de théâtre allemand, *Theater Heute*, l'a nommé Meilleur Acteur de l'Année en 1995 et 2003.

MIKE MYERS

Ed Fenech

Mike Myers, un des interprètes les plus hétéroclites de sa génération, a donné vie à une palette impressionnante de personnages mémorables, au cinéma et à la télévision. Scénariste, producteur et acteur, Myers est connu avant

tout pour ses rôles emblématiques dans AUSTIN POWERS et SHREK, qui ont fait de lui l'unique acteur avec 6 films générant plus de 200 millions de dollars de recettes l'un à la suite de l'autre.

Né et élevé à Toronto (Canada), Myers débute sa carrière professionnelle le jour de son bac. Il passe son dernier examen à 9h, passe une audition avec la fameuse troupe comique de Toronto, Second City, à midi et est engagé à 15h. Ceci le mène plus tard à intégrer la troupe Second City à Chicago, un événement qui changera sa vie pour toujours. Le producteur du SATURDAY NIGHT LIVE, Lorne Michaels, le repère et l'engage sur le show en 1989.

Myers a été cité à l'Emmy du Meilleur Acteur Comique et a remporté cette récompense en tant que Meilleur Scénariste Comique pour son travail sur SATURDAY NIGHT LIVE. Ses plus mémorables personnages incluent Dieter, le présentateur télé allemand, Linda Richman dans «Coffee Talk», Phillip l'hypoglycémique hyperactif, Simon le garçon dans la baignoire, et une imitation légendaire de Mick Jagger.

En 1992, Myers porte son personnage de SNL, Wayne Campbell, au grand écran dans WAYNE'S WORLD, réalisé par Penelope Spheeris et écrit par Myers. Le film génère plus de 200 millions de dollars de recettes, un record. En 1993, il reprend son rôle dans WAYNE'S WORLD 2, réalisé par Stephen Surjik et également écrit par Myers. Entre ces deux films, il interprète un père écossais excentrique et son fils né aux États-Unis dans la comédie romantique, QUAND HARRIET DÉCOUPE CHARLIE de Thomas Schlamme. En 1998, il joue dans STUDIO 54 de Mark Christopher, aux côtés de Ryan Phillippe, Salma Hayek, Neve Campbell et Sela Ward, et reçoit un accueil élogieux de la critique pour son interprétation du propriétaire de boîte de nuit, Steve Rubell.

En 1997, Myers crée, écrit, produit et interprète le méga succès AUSTIN POWERS (réalisé par Jay Roach). Sa performance en Austin Powers, un photographe/noceur/espion congelé au cryogène dans les années 60 et décongelé dans les années 90 dans le but de récupérer son «mojo» et de capturer son ennemi juré, le Docteur Denfer (également interprété par Myers) a un impact considérable sur la culture populaire, engendrant deux suites, AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE en 1999 et AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER en 2002, tous deux également réalisés par Jay Roach. Un nouveau personnage hilarant est introduit dans le deuxième volet de la saga : un agent double écossais obèse, nommé Gras Double. Le film génère plus d'entrées pendant le premier week-end de sa sortie que n'avait comptabilisé son prédécesseur pendant toute sa carrière en salles aux États-Unis. Le film reçoit de nombreuses récompenses, dont plusieurs MTV Movie Awards, le People's Choice, un Blockbuster award et un Grammy. Myers, quant à lui, reçoit un American Comedy Award de l'Acteur le plus drôle. Le troisième volet atteint lui prêt de 300 millions de dollars de recettes et dépasse ainsi ses deux prédécesseurs, un phénomène unique dans

l'histoire d'une saga comique. Au total, la franchise atteint de peu le milliard de dollars, ce qui en fait la franchise comique la plus importante de tous les temps.

Prêtant sa voix au personnage principal du film d'animation de Dreamworks SHREK, réalisé par Andrew Adamson en 2001, Myers réussit à nouveau un prodige, et le public tombe littéralement amoureux de ce conte de fée moderne racontant l'histoire d'un ogre incompris. Le film remporte l'Oscar du Meilleur Film d'Animation. SHREK 2 (également réalisé par Adamson) sort en mai 2004 et atteint 440 millions de dollars au box-office en faisant le troisième plus gros succès de tous les temps. SHREK LE TROISIÈME (réalisé par Chris Miller) sort en 2007 et récolte 330 millions aux États-Unis seulement, ouvrant les portes pour l'arrivée de SHREK 4 prévu pour 2010.

Myers a été honoré d'une étoile sur Hollywood Boulevard en juillet 2002 pour l'ensemble de son œuvre. Il a également reçu un Jack Benny Award des étudiants de l'Université de Californie et le AFI Star Award en 2003 au U.S. Comedy Arts Festival à Las Vegas. Il a également son étoile sur la «Walk of Fame» au Canada.

JULIE DREYFUS

Francesca Mondino

INGLOURIOUS BASTERDS marque la seconde collaboration de Julie Dreyfus avec Tarantino, après son apparition mémorable en Sophie Fatale dans KILL BILL en 2003.

Née à Paris, elle grandit en France et en Angleterre et parle couramment anglais, français et japonais. C'est au Japon qu'elle se fait d'abord connaître comme présentatrice de l'émission «En français avec vous». S'en suivent des rôles dans des téléfilms japonais à succès. Elle élargit son assise internationale avec des rôles à la télévision américaine dans THE CROW (1998) de Scott Williams et dans le pilote à l'origine de MULHOLLAND DRIVE de David Lynch. En France, elle figure également au générique du téléfilm d'Yves Boisset, JEAN MOULIN (2002).

On a pu récemment la voir aux côtés d'Emmanuelle Béart et Rufus Sewell dans VINYA de Fabrice DuWels et dans l'épisode de TOKYO! de Michel Gondry.

SAMM LEVINE

Soldat Hirschberg

Samm Levine est sans doute le mieux connu pour son rôle de Neal Schweiber dans la série de Judd Apatow, FREAKS AND GEEKS (1999-2000). Depuis Levine a fait des apparitions dans de nombreuses séries télé, dont ED, SPIN CITY, BOSTON PUBLIC, le STEVE HARVEY SHOW, MAYBE IT'S ME, CE QUE J'AIME CHEZ TOI, le DREW CAREY SHOW, PHÉNOMÈNE RAVEN, THAT 70S SHOW, HOW I MET YOUR MOTHER, VERONICA MARS et FAMILY GUY.

Ses rôles au cinéma incluent le prochain I LOVE YOU BETH COOPER de Chris Columbus, SYDNEY WHITE (2007) de Joe Nussbaum, CLUB DREAD (2003) de Jay Chandrasekhar, PULSE (2006) de Jim Sonzero et SEX ACADEMY (2002) de Joel Gallen.

PAUL RUST

Andy Kagan

Acteur, scénariste et comique, on verra prochainement Paul Rust dans son premier rôle majeur au cinéma aux côtés d'Hayden Panettiere, dans la comédie de Chris Columbus, I LOVE YOU, BETH COOPER. Il a également fait des apparitions dans SEMI-PRO (2008) de Kent Alterman et EXQUISITE CORPSE (2004) de David Fishel.

À la télévision, on a pu le voir dans THE VERY FUNNY SHOW (2007) et CHEAP SEATS: WITHOUT RON PARKER (2004-06). Comme scénariste, son travail a été diffusé dans les séries MORAL OREL (2005) de Dino Stamopoulos et HUMAN GIANT (2007).

Il fait de fréquentes apparitions sur la scène du UCB Thater de Los Angeles, et sur le site comique funnyordie.com.

Rust écrit avec sa partenaire Charlyne Yi depuis leur rencontre sur le tournage de SEMI-PRO. Il est diplômé de l'Université d'Iowa et vit à Los Angeles.

MICHAEL BACALL

Soldat Michael Zimmerman

Scénariste et acteur, Michael Bacall est dernièrement apparu dans BOULEVARD DE LA MORT et, brièvement, dans l'épisode des EXPERTS: MIAMI réalisé par Quentin Tarantino.

Sa carrière d'acteur commence à l'enfance avec des rôles dans les séries MR. BELVEDERE (1985-90), L'AGENCE TOUS RISQUES (1983-87), PUNKY BREWSTER (1984-88), LES ROUTES DU PARADIS (1984-89), DOCTEUR DOOGIE (1989-93) et NEW YORK POLICE BLUES (1993-2005). Au cinéma, on a pu le voir dans BANDINI (1989) de Dominique Beruddere, BLESSURES SECRÈTES (1994) de Michael Caton-Jones, SAUVEZ WILLY (1994) de Simon Wincer, L'AUTRE RIVE (2005) de David Gordon Green et PUMPKIN (2001) d'Anthony Abrams.

Il co-écrit et joue en 2001 dans MANIC de Jordan Melaned, avec Joseph Gordon-Levitt. Il a récemment co-écrit SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD avec Edgar Wright qu'il tourne actuellement aux côtés de Michael Cera, Brandon Routh et sa partenaire de BOULEVARD DE LA MORT, Mary Elizabeth Winstead.

LES TECHNICIENS

QUENTIN TARANTINO

Réalisateur, scénariste

Avec sa vive imagination et son attachement caractéristique à des histoires richement détaillées, Quentin Tarantino est reconnu comme l'un des réalisateurs les plus talentueux de sa génération. Originaux et audacieux, ses films n'ont cessé de faire des clin d'œil d'appréciation aux styles, genres et motifs du cinéma classique.

Il a récemment travaillé avec Robert Rodriguez sur *DOUBLE FEATURE: GRINDHOUSE* (2007), un projet sans précédent réunissant les deux collaborateurs de longue date (*UNE NUIT EN ENFER*, 1996; *GROOM SERVICE*, 1995 et *SIN CITY*, 2005) et qui présente deux films complets et inédits sous forme d'une double séance. *BOULEVARD DE LA MORT*, réalisé par Tarantino et représentant une moitié de la double séance, est un trip hyper tendu à bord du bolide mortel d'un tueur en série.

En 2003 et 2004, Tarantino transporte ses spectateurs dans une tornade autour du globe avec *KILL BILL: VOLUME 1 & 2*, dans lesquels Uma Thurman, incarnant « La Mariée », s'attelle à un ronflant déchaînement de vengeance sur son ex-amant et son boss. Avec également David Carradine, dans le rôle-titre du condamné, et Lucy Liu, Daryl Hannah, Vivica A. Fox et Michael Madsen formant sa bande tout aussi moribonde d'assassins.

À la suite des succès de *KILL BILL 1 & 2*, Tarantino saisit une nouvelle opportunité de collaborer avec son vieil ami et collègue Robert Rodriguez, comme réalisateur invité spécial sur le thriller *SIN CITY*. Adapté de 3 bandes dessinées de Frank Miller (co-réalisateur du film), *SIN CITY* sort en 2005, avec, au générique Jessica Alba, Powers Boothe, Rosario Dawson, Benicio Del Toro, Michael Clarke Duncan, Michael Madsen, Brittany Murphy, Mickey Rourke, Bruce Willis et Elijah Wood.

Tarantino concentre alors son attention sur le petit écran et réalise l'épisode final de la saison des *EXPERTS: MIAMI*, intitulé « Grave Danger », dans lequel il embarque les fans de la série dans un voyage glacial et oppressant, 6 pieds sous terre, jusqu'à l'abominable cercueil contenant un des membres de l'équipe des experts, Nick Stokes (George Eads). L'épisode vaut à Tarantino une nomination à l'Emmy. Pour ses débuts à la télévision en 1995, Tarantino réalise un épisode de la célèbre série *URGENCES* intitulé « Motherhood » (Maternité).

En 1997, Tarantino écrit et réalise *JACKIE BROWN*, une meurtrière et humoristique histoire de casse librement adaptée du roman d'Elmore Leonard, *Punch Créole*, avec Pam Grier, Robert Forster, Samuel L. Jackson, Robert De Niro, Bridget Fonda et Michael Keaton. Grier est citée au Golden Globe et au SAG Award pour sa prestation dans le rôle-titre. Forster est lui cité à l'Oscar du Meilleur Acteur dans un rôle secondaire.

Et Jackson remporte l'Ours d'Argent au Festival de Berlin 1998 pour son interprétation d'Ordell Robbie.

Tarantino écrit, réalise et interprète *PULP FICTION*, qui gagne la Palme d'Or à Cannes en 1994, les prix de nombreuses associations de critiques et le Golden Globe du Meilleur Scénario. Tarantino revient à Cannes en 2004 comme Président du Jury. *PULP FICTION* reçoit également 7 nominations aux Oscars, dont Meilleur Film et Meilleur Réalisateur, et Tarantino remporte l'Oscar du Meilleur Scénario. Avec John Travolta, Bruce Willis, Uma Thurman, Samuel L. Jackson, Eric Stoltz, Harvey Keitel, Tim Roth, Maria de Medeiros, Amanda Plummer et Christopher Walken.

Son premier film, *RESERVOIR DOGS*, une fable de flics et de voyous que Tarantino écrit, réalise et produit avec un budget très modeste, marque son entrée fracassante dans la profession. Le film regroupe un impressionnant groupe d'acteurs qui incluent Harvey Keitel, Steve Buscemi, Tim Roth et Michael Madsen.

À la suite du succès de *RESERVOIR DOGS*, les scénarios que Tarantino a écrits durant son temps comme employé d'un magasin de location de vidéos, deviennent très convoités: Tony Scott réalise *TRUE ROMANCE* (1993), avec Christian Slater et Patricia Arquette, et Robert Rodriguez réalise *UNE NUIT EN ENFER*, avec George Clooney et Salma Hayek.

En 1995, Tarantino rejoint les réalisateurs Allison Anders, Robert Rodriguez et Alexandre Rockwell et écrit, réalise et sert de producteur délégué d'un des segments du film à sketches, *GROOM SERVICE*.

Son travail de producteur est caractéristique de son engagement pour de jeunes réalisateurs et son soutien enthousiaste pour ses collègues et ses pairs plus expérimentés. Tarantino sert comme producteur délégué sur *HOSTEL* (2006) d'Eli Roth, un film d'horreur cinglant sur des vacanciers qui tombent entre les griffes d'un service qui permet à ses clients de réaliser leurs phantasmes sadiques et meurtriers. En 1995, Tarantino produit également le premier film de la réalisatrice Katrina Bronson, *DALTRY CALHOUN*, avec Johnny Knoxville et Juliette Lewis. Ses autres crédits de producteur délégué incluent *UNE NUIT EN ENFER* et *KILLING ZOE* (1994) de Roger Avary. Fan de cinéma asiatique depuis longtemps, il présente également *IRON MONKEY* (2002) de Yuen Wo Ping et *HERO* (2004) de Zhang Yimou au public américain.

LAWRENCE BENDER

Producteur

Lawrence Bender est un producteur de renom et un fervent activiste pouvant se targuer d'une carrière illustre dans l'industrie du cinéma qui s'étend sur plus de 20 ans.

À ce jour, les films qu'il a produits, parmi lesquels figurent de très gros succès commerciaux et d'influence tels que KILL BILL VOLUME 1 & 2, WILL HUNTING, PULP FICTION, ANNA & LE ROI (1999) d'Andy Tennant, JACKIE BROWN et RESERVOIR DOGS, ont recueilli 21 nominations aux Oscars, dont 2 pour le Meilleur Film.

Son dernier film, UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE (2006), fait se mêler les données scientifiques du réchauffement planétaire avec l'engagement de toujours d'Al Gore pour le renversement des effets dus aux changements climatiques. Un fervent défenseur de l'écologie, Bender et son équipe ont travaillé, avec le réalisateur Davis Guggenheim, à la production de ce passionnant documentaire appelant chacun de nous à s'engager dans la protection de notre planète. Le film recueille l'Oscar du Meilleur Documentaire et de la Meilleure Chanson Originale pour «I Need to Wake Up» de Melissa Etheridge.

En 2005, Bender produit INNOCENT VOICES de Luis Mandoki. Inspiré d'une histoire vraie, le film raconte la perte d'innocence de Chava, 11 ans, au travers des expériences qu'il est amené à vivre durant la guerre du Salvador au début des années 80. Le film représente le Mexique aux Oscars et reçoit le Stanley Kramer Award de la Producers' Guild, ainsi que le prix pour la Liberté d'Expression de la National Board of Review en janvier 2006.

En 1998, Bender est nommé au Producer's Guild Award et au Golden Satellite pour WILL HUNTING de Gus Van Sant. Le film recueille un total de 9 nominations aux Oscars et remporte Meilleur Scénario pour Matt Damon et Ben Affleck et Meilleur Acteur dans un rôle secondaire pour Robin Williams.

PULP FICTION, qui comptabilise 7 nominations aux Oscars et remporte Meilleur Scénario, marque la seconde collaboration de Bender avec Quentin Tarantino. Le film est également nommé au Producers Guild Award, au BAFTA du Meilleur Film et remporte l'Independent Spirit Award du Meilleur Film et la Palme d'Or à Cannes.

Bender et Tarantino collaborent pour la première fois sur RESERVOIR DOGS, qui est nommé à l'Independent Spirit Award du Meilleur Film en 1992. Le film remporte également le prix Raymond Chandler en Italie et est élu Meilleur Film par l'Association Australienne des Critiques de Cinéma. Bender sert les fonctions de producteur délégué sur UN NUIT EN ENFER et produit JACKIE BROWN pour lequel Robert Foster reçoit une nomination à l'Oscar du Meilleur Acteur dans un rôle secondaire. Bender est le seul producteur à jamais avoir eu 2 films en compétition au Festival de Berlin la même année (1998) : WILL HUNTING et JACKIE BROWN.

Ses autres crédits de producteur incluent DIRTY DANCING 2 (2004) de Guy Ferlande, avec Diego Luna et Romola Garai; LES

HOMMES DE MAIN (2003) de David Levien et Brian Koppelman et avec John Malkovitch, Dennis Hopper et Vin Diesel; LE MEXICAIN avec Julia Roberts, Brad Pitt et James Gandolfini; ANNA ET LE ROI, avec Jodie Foster et Chow Yun Fat, qui est nommé à 2 Oscars pour les costumes et les décors; SONIA HOROWITZ, L'INSOUMISE (2000) et FRESH (1994, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes) de Boaz Yakin, WHITE MAN (1996) de Desmond Nakano et KILLING ZOE.

À la télévision, Bender a produit pour toutes les majeures chaînes hertziennes et câblées. Ses productions incluent DR. VEGAS (2004) de John Herzfeld avec Rob Lowe, Joey Pantoliano et Tom Sizemore pour CBS, et LA PROPHÉTIE DU SORCIER (2004) pour Sci-Fi Channel en association avec Hallmark Entertainment. Cette mini-série de 4 heures, avec Isabella Rosellini et Danny Glover, est diffusée en décembre 2004 et devient le programme le plus regardé de l'année pour la chaîne. Bender est aussi nommé au GLAAD Award, en tant que producteur délégué, pour ANATOMY OF A HATE CRIME (2001) de Tim Hunter, sur le meurtre sexiste de Matthew Shepard.

Bender débute sa carrière comme assistant producteur à l'American Film Institute (AFI) en 1985. Trois années plus tard, il produit son premier film d'horreur, INTRUDER de Scott Spiegel, qu'il co-écrit. Il a également produit de nombreux spots publicitaires et vidéos musicales avec sa société de production, A Band Apart.

Un fervent activiste politique et social, Bender co-fonde le Detroit Project en 2003 pour lutter contre la consommation excessive d'essence des SUV. Il voyage au Moyen Orient avec le Israélien Policy Forum où il rencontre des membres du Parlement israélien, Hosni Mubarak en Égypte et le premier ministre palestinien Marhmour Abbas.

Bender est membre de l'Executive Forum for the Natural Resources Defense Council (NRDC), siège au conseil d'administration de l'Israel Policy Forum (IPF) et est membre du Pacific Council. Il est également un Conseiller du Doyen de la John F. Kennedy School of Government à Harvard et sert au conseil de la Creative Coalition. Il a récemment reçu le Torch of Liberty Award de l'Union Américaine pour les Libertés Civiques (ACLU) et se consacre à de nombreuses causes politiques et sociales à Los Angeles où il vit.

ERICA STEINBERG

Productrice déléguée

Après une longue collaboration avec Quentin Tarantino chez Miramax, commençant avec *RESERVOIR DOGS*, Steinberg rejoint sa société de production en mai 2006. Avant *INGLOURIOUS BASTERDS*, Steinberg et Tarantino ont collaboré sur *BOURLEVARDE DE LA MORT*, distribué en salles aux États-Unis avec *PLANÈTE TERREUR* de Robert Rodriguez, sous la forme d'une double séance.

Ses autres crédits de productrice déléguée incluent *KILL BILL, VOLUME 1 & 2* et *DALTRY CALHOUN*. Cadre exécutif aguerrri chez Miramax, Steinberg y débute comme attachée de presse sur des films réputés, dont *PULP FICTION*, *COUPS DE FEU SUR BROADWAY* (1995) de Woody Allen, *RESERVOIR DOGS*, *THE CRYING GAME* (1992) de Neil Jordan, *JACKIE BROWN* et *L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE* (2000) de Lasse Hallström, avant d'y rejoindre le département production en 2001.

Diplômée de l'Université de Boston et originaire de Philadelphie, Steinberg vit à Los Angeles.

LLOYD PHILLIPS

Producteur délégué

Né en Afrique du Sud, Lloyd Phillips grandit en Nouvelle-Zélande. Son travail comme journaliste photographe lui vaut d'entrer à la National Film School au Royaume-Uni. Son premier court-métrage, *THE DOLLAR BOTTOM* (1981), remporte l'Oscar dans sa catégorie faisant de lui le premier Néo-zélandais primé à cette récompense.

Sa carrière le mène dans les endroits les plus spectaculaires du globe où il supervise la production de films tournés dans les conditions climatiques les plus difficiles. Il se rend ainsi dans les Alpes du sud de la Nouvelle-Zélande pour *VERTICAL LIMIT* (2001); au Canada, Namibie et Thaïlande pour *SANS FRONTÈRE* (2003), avec Angelina Jolie et Clive Owen, ou encore au Mexique pour *LA LÉGENDE DE ZORRO* (2005), avec Antonio Banderas et Catherine Zeta-Jones, tous trois réalisés par Martin Campbell. Phillips produit également *ZIG-ZAG* (2005) de Frederik Du Chau en Afrique du Sud et sert comme producteur délégué sur *RUNNING FREE* (1994) de Steve Kroschel en Afrique du Sud et en Namibie à nouveau.

Sa passion pour les voyages, l'aventure et l'art du récit cinématographique ressort des films qui jalonnent sa carrière et le porte à collaborer avec quelques-unes des personnalités les plus célèbres de la profession. Phillips travaille ainsi avec Terry Gilliam sur son thriller de science-fiction *L'ARMÉE DES 12 SINGES* (1996), avec Bruce Willis, Madeleine Stowe et Brad Pitt; avec Alec Baldwin et Anthony Hopkins dans *À COUTEAUX TIRÉS* (1998) de Lee Tamahori, tourné à Alberta au Canada, et avec Tommy Lee Jones dans *LES PIRATES DE L'ÎLE SAUVAGE* (1983) de Ferdinand Fairfax, tourné aux Îles Fiji et qu'il produit et co-écrit avec John Hughes.

Ses autres crédits incluent *WARLORDS OF THE 21ST CENTURY* (1982) de Harley Cokeliss, le téléfilm *THE MAGNIFICENT ONE* (1982) de Sandy Johnson et les mini-séries *HEART IN THE HIGH COUNTRY* (1985) de Sam Pillsbury et *DECEPTION* (1993) de Graeme Clifford, avec Liam Neeson et Andie MacDowell. Phillips est également consultant à la production sur *LA MUTANTE* (1996) de Roger Donaldson.

En 2009, Phillips collabore avec Tom Tykwer sur *L'ENQUÊTE - THE INTERNATIONAL*, le prochain *JOINT SECURITY AMERICA*, écrit et réalisé par David Franzoni et une série documentaire sur l'aide humanitaire et les médecins travaillant au cœur des catastrophes naturelles et des conflits armés.

Phillips est également producteur des spectacles musicaux «L'Opéra de Quatre Sous» avec Sting et «Shogun» à Broadway et un photographe passionné. Il publie un journal photo pour chacun des films qu'il produit.

BOB & HARVEY WEINSTEIN

Producteurs délégués

Bob et Harvey Weinstein fondent Miramax Films en 1979, nommant leur compagnie d'après les prénoms de leurs parents Miriam et Max, qui les initièrent à l'amour du cinéma. La société part du principe qu'elle acquerra des films européens et/ou traitant de sujets difficiles et les distribuera de façon innovante. Prêts à prendre des risques, les Weinstein ont toujours utilisé un marketing et des stratégies de distributions spécifiques adaptées à chaque sortie afin de maximiser les forces particulières d'un film. Leur façon de faire inventive est à l'origine de nombreux succès. Ces dernières années, les Weinstein ont développé leurs efforts en direction de la production, mettant à nouveau l'accent sur des projets qui reflètent l'esprit novateur du cinéma indépendant.

Harvey Weinstein a, par ailleurs, produit, entre autres, *MALÉNA* (2001) de Giuseppe Tornatore, *GANGS OF NEW YORK* (2003) de Martin Scorsese et *THE READER* (2009) de Stephen Daldry, tous trois cités à l'Oscar et *SHAKESPEARE IN LOVE* (1999) de John Madden, qui remporte cette récompense.

Le 1 octobre 2005, Bob et Harvey Weinstein lancent officiellement leur nouvelle société mutli-media, The Weinstein Company (TWC). Dimension Films, la branche spécialisée dans les films de genre que Bob avait fondée en 1993, est incluse sous la bannière TWC.

Dimension Films est dévoué à la production de films de genre: thriller, science-fiction, action et horreur. Ses sorties incluent *BAD SANTA* (2004) de Terry Zwigoff, cité au Golden Globe; les films à très gros succès de Robert Rodriguez, *SPY KID* (2001), *SPY KIDS 2* (2003), *SPY KIDS 3D* (2004); *LES AUTRES*

(2001) d'Alejandro Amenabar, pour lequel Dimension reçoit sa toute première nomination à l'Oscar; la très lucrative franchise SCARY MOVIE dont le 4^{ème} volet fait voler en éclats les précédents records d'entrées du week-end de Pâques, comptabilisant plus de 40 millions de dollars; la trilogie SCREAM de Wes Craven; HALLOWEEN, 20 ANS APRÈS (1998) de Steve Miner; THE CROW (1994) d'Alex Proyas; UNE NUIT EN ENFER du duo Rodriguez/Tarantino, ainsi que d'autres films de genre à succès comme THE FACULTY (1999) de Robert Rodriguez à nouveau, HELLRAISER 4 (1997) de Kevin Yacher, HALLOWEEN 6 (1995) de Joe Chappelle, THE PROPHECY (1995) de Gregory Widen et SIN CITY.

Depuis son lancement en octobre 2005, TWC a sorti de nombreux films qui comptent GRINDHOUSE, CHAMBRE 1408 (2008) de Mikael Hafstrom, I'M NOT THERE (2007) de Todd Haynes, THE MIST (2007) de Frank Darabont, THE GREAT DEBATERS (2007) de Denzel Washington et Jeffrey Porro, VICKY CRISTINA BARCELONA (2008) de Woody Allen, THE READER, SLEVIN (2006) de Paul McGuigan, CLERKS II (2006) de Kevin Smith, FACTORY GIRL – PORTRAIT D'UNE MUSE (2006) de George Hickenlooper, MISS POTTER (2006) de Chris Noonan et HALLOWEEN (2007) de Rob Zombie.

Les sorties à venir en 2009 pour TWC et Dimension Films incluent ALL THE GOOD THINGS d'Andrew Jarecki, avec Ryan Gosling, Kirsten Dunst et Frank Langella; H2 (HALLOWEEN 2), la suite de la réinvention du classique de l'horreur par Rob Zombie; la comédie musicale grandement attendue NINE, réalisé par Rob Marshall, avec une distribution de rêve qui compte Daniel Day Lewis, Penélope Cruz, Nicole Kidman, Kate Hudson, Marion Cotillard, Sophia Loren, Judi Dench et Stacy « Fergie » Ferguson et NOWHERE BOY de Sam Taylor-Wood, avec Kristen Scott Thomas et qui raconte la jeunesse de John Lennon.

Durant leur carrière à Miramax, les Weinstein travaillent à la distribution de beaucoup des films indépendants les mieux reçus par la critique et les spectateurs, comptabilisant 16 nominations à l'Oscar du Meilleur Film et 3 lauréats: LE PATIENT ANGLAIS (1997) d'Anthony Minghella, SHAKESPEARE IN LOVE et CHICAGO (2003) de Rob Marshall. Leurs films reçoivent au total 249 nominations aux Oscars et en remportent 60, générant de milliards de dollars de recettes dans le monde et encore d'avantage en vidéo.

L'engagement de Miramax pour les cinémas du monde entier est évident à en regarder la liste des films, comptabilisant 24 nominations à l'Oscar du Meilleur Film Etranger au cours de ces 17 dernières années, et incluant LES CHORISTES de Christophe Barratier (France), LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand (Canada), TWIN SISTERS de Ben Sombogaart (Hollande), HERO de Zhang Yimou (Chine), LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN de Jean-Pierre Jeunet (France), LE GOÛT DES AUTRES d'Agnès Jaoui (France), EVERYBODY FAMOUS de Dominique Deruddere (Belgique), LA VIE EST BELLE de Roberto Benigni (Italie), LES ENFANTS DU CIEL de Majid Majidi (Iran), QUATRE JOURS EN SEPTEMBRE de

Bruno Barreto (Brésil), BEYOND SILENCE de Caroline Link (Allemagne), KOLYA de Jan Sverak (République tchèque), RIDICULE de Patrice Leconte (France), MARCHAND DE RÊVES de Giuseppe Tornatore (Italie), FRAISE ET CHOCOLAT de Juan Carlos Tabio et Tomas Gutierrez Alea (Cuba / Mexique), ADIEU MA CONCUBINE de Chen Kaige (Chine / Hong Kong), MEDITERRANEO de Gabriele Salvatores (Italie), JUDOU de Yang Fengliang et Zhang Yimou (Chine / Japon), DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN de Michael Verhoeven (Allemagne), CINÉMA PARADISO de Giuseppe Tornatore (Italie), PELLE LE CONQUÉRANT de Bille August (Danemark / Suède), LES EPICES DE LA PASSION d'Alfonso Arau (Mexique), GAZON MAUDIT de Josiane Balasko (France), ROUGE (France), BLANC (Pologne) et BLEU (Suisse) de Krzysztof Kieslowski et encore beaucoup d'autres.

En 2002, Bob et Harvey Weinstein sont honorés de la plus haute récompense du British Film Institute pour leur contribution exceptionnelle au cinéma.

Les Weinstein ont également produit plusieurs spectacles à Broadway et dans le monde, dont « Les Producteurs », « Gypsy », « La Bohème », « Wonderful Town », « Le Plus Escroc des deux », « Frost/Nixon », « August: Osage County », « Boing, Boeing », « Billy Elliot », « La Mouette », et cette année encore « Le Dieu du Carnage », « 9 to 5 », « West Side Story », « Le Roi se meurt » et « Hair ».

HENNING MOLFENTER

Co-producteur

Henning Molfenter est directeur général de Studio Babelsberg Motion Pictures et de Babelsberg Film. Après plusieurs années dans l'industrie du cinéma aux Etats-Unis, il débute comme producteur délégué à Babelsberg sur LE PIANISTE de Roman Polanski. Ses autres crédits incluent THE CONSTANT GARDENER, LES FAUSSAIRES, V POUR VENDETTA (2006) de James Mc Teigue, LA MORT DANS LA PEAU, LA VENGEANCE DANS LA PEAU (2007) de Paul Greengrass, L'ENQUÊTE – THE INTERNATIONAL, SPEED RACER (2008) d'Andy & Larry Wachowski, WALKYRIE (2008) de Bryan Singer, THE READER (2008) de Stephen Daldry, et finalement INGLOURIOUS BASTERDS et THE GHOST (2009) de Roman Polanski.

Molfenter est titulaire d'un Master des Beaux-Arts de l'Université de Columbia à New York.

CARL « CHARLIE » WOEBCKEN

Co-Producteur

Charlie Woebcken est PDG de Studio Babelsberg AG et directeur général de Studio Babelsberg Motion Pictures.

Les célèbres Studios Babelsberg, fondés en 1912, sont le plus ancien complexe de studios au monde et un des leaders européens des services de production pour le cinéma et la télévision. Wobcken a co-produit, entre autres, V POUR VENDETTA, CASINO ROYALE (2006) de Martin Campbell, LES FAUSSAIRES (Oscar du Meilleur Film Étranger en 2007), SPEED RACER, WALKYRIE, L'ENQUÊTE - THE INTERNATIONAL, THE READER, NINJA (2008) de James Mc Teigue et, plus récemment, INGLOURIOUS BASTERDS et THE GHOST. Ses autres crédits comme producteur associé et producteur délégué incluent AEON FLUX (2006) de Karyn Kusama et BLACK BOOK (2006) de Paul Verhoeven.

Auparavant, Wobcken a travaillé comme Vice Président de la production et de la distribution pour la société TV Loonland AG à Munich et comme PDG de Sunbow Entertainment à New York, une ancienne filiale de Sony.

CHRISTOPH FISSER

Co-Producteur

Christoph Fisser est Vice Président de Studio Babelsberg AG. Dans ces fonctions, il a co-produit de nombreux films, dont LES FAUSSAIRES et FLAMMEN & CITRONEN (2008) de Ole Christian Madsen, L'ENQUÊTE - THE INTERNATIONAL, WALKYRIE, THE READER, NINJA et dernièrement, INGLOURIOUS BASTERDS et THE GHOST.

PILAR SAVONE

Productrice associée

Pilar Savone a assuré les fonctions de seconde assistante réalisatrice pour Tarantino sur JACKIE BROWN. Elle travaille depuis exclusivement avec lui, d'abord comme assistante réalisatrice sur KILL BILL, puis comme productrice associée sur BOULEVARD DE LA MORT et maintenant INGLOURIOUS BASTERDS.

Avant sa collaboration avec Tarantino, Savone a travaillé comme assistante réalisatrice sur COMPANY MAN (2000) de Peter Askin et Douglas McGrath, THE MINUS MAN (1999) de Hampton Fancher, THE LAST TIME I COMMITTED SUICIDE (1997) de Stephen T. Kay et NOWHERE (1997) de Gregg Araki.

BOB RICHARDSON

Directeur de la photographie

Un des directeurs de la photo les plus versatiles au monde, Robert Richardson détient 2 Oscars pour son travail sur JFK (1992) d'Oliver Stone et sur AVIATOR (2005) de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio et Cate Blanchett.

Après l'obtention d'un Master à l'AFI, Richardson filme l'épisode de la série FRONTLINE, « Crossfire » au Salvador pour

PBS qui attire l'attention d'Oliver Stone et débouche sur leur collaboration sur SALVADOR en 1986. Développant sa capacité à adopter une large variété de styles visuels, son association avec Stone inclue encore TUEURS NÉS (1994), NIXON (1996), NÉ UN 4 JUILLET (1990) et PLATOON (1987), rapportant à Richardson 2 nominations à l'Oscar pour ces deux derniers films.

Parmi ses autres crédits, on compte le prochain film de Martin Scorsese SHUTTER ISLAND, CASINO (1996) du même Scorsese, l'édifiant documentaire d'Errol Morris sur la prison d'Abu Ghraib, STANDARD OPERATING PROCEDURE (2007), et RAISONS D'ÉTAT (2007), de Robert De Niro, qui vaut à Richardson sa 8^{ème} nomination au prix de l'ASC. Plus récemment, Richardson a supervisé une équipe hors pair de cameramen pour filmer le furieux concert des Rolling Stones dans SHINE A LIGHT (2008) de Martin Scorsese.

INGLOURIOUS BASTERDS est la troisième collaboration de Richardson avec Tarantino après KILL BILL, VOLUME 1 & 2.

DAVID WASCO

Chef décorateur

&

SANDY

REYNOLDS WASCO

Décorateur de plateau

David Wasco et Sandy Reynolds Wasco ont collaboré à plusieurs des films précédents de Tarantino, dont KILL BILL, pour lequel David est nommé au prix de l'Art Directors' Guild, JACKIE BROWN, PULP FICTION et RESERVOIR DOGS. Les Wasco ont également assuré les décors de COLLATERAL (2004) de Michael Mann, avec Jamie Foxx et Tom Cruise, et de LA FAMILLE TENENBAUM (2002) de Wes Anderson, avec Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller et Gwyneth Paltrow, pour lequel David reçoit ses deux premières nominations de l'ADG. Leur travail sur ce film leur vaut un article dans le prestigieux magazine *Smithsonian's National Design Triennial*.

Leurs autres crédits au cinéma incluent RUSHMORE (1999) et BOTTLE ROCHET (1996) de Wes Anderson; LA COULEUR DU CRIME (2005) de Joe Roth; REDBELT (2008), BRAQUAGES (2002) et OLEANNA (1994) de David Mamet; UN AMOUR INFINI (2001) de Don Roos; SHE'S SO LOVELY (1997) de Nick Cassavetes et TOUCH (1997) de Paul Schrader.

David et Sandy vivent à Los Angeles et sont des passionnés d'architecture et, plus particulièrement, de l'architecture moderne de L.A. Ils ont participé à la réalisation de l'exposition «Blue Prints for Modern Living» du Musée d'Art Contemporain de L.A. et leur style favori a influencé certains décors de PULP FICTION, comme le restaurant Jack Rabbit Slims, par exemple.

ANNA SHEPPARD

Chef costumière

INGLOURIOUS BASTERDS est la première collaboration d'Anna Sheppard avec Tarantino. Sheppard est détentrice de deux nominations à l'Oscar dans sa catégorie, pour son travail dans LA LISTE DE SCHINDLER, pour lequel elle reçoit également le BAFTA, et pour LE PIANISTE.

Ses autres crédits au cinéma incluent OLIVER TWIST (2005) de Roman Polanski, HANNIBAL LECTHER: LES ORIGINES DU MAL (2007) de Peter Webber, FRÈRE NOËL (2007) et SHANGHAI KID II (2003) de David Dobkin, CIRCUS (2000) de Rob Walker, RÉVÉLATIONS (2000) de Michael Mann, LA SAGESSE DES CROCODILES (2000) de Leong Po-Chih, THE VERY THOUGHT OF YOU (1998) de Nick Hamm, WASHINGTON SQUARE (1999) et LE COMLOT (1988) d'Agnieszka Holland et CŒUR DE DRAGON (1996) de Rob Cohen.

Pour la télévision, Sheppard a créé les costumes de la mini-série à succès FRÈRES D'ARMES.

GREG NICOTERO

Chef maquilleur Effets Spéciaux

Fondé en 1988 par Robert Kurtzman, Howard Berger et Greg Nicotero, le groupe KNB EFX a mis en œuvre ses talents sur des films tels que LE MONDE DE NARNIA: CHAPITRE 1 (2005) d'Andrew Adamson, qui leurs vaut un Oscar; DANSE AVEC LES LOUPS (1991) de Kevin Costner; LA LIGNE VERTE (2000) de Frank Darabont; RAY (2005) de Taylor Hackford, AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER et PULP FICTION.

Lauréat à l'Emmy, Greg Nicotero débute sa carrière sous la tutelle de George Romero et du maître des effets spéciaux, Tom Savini, à Pittsburgh. Il s'installe vite à Hollywood où ses talents de coordinateur lui permettent de facilement s'adapter aux besoins de l'industrie cinématographique. Nicotero collabore avec des réalisateurs de renom tels que Frank Darabont, M. Night Shyamalan et Quentin Tarantino. Il est l'auteur des story-boards et des séquences d'effets spéciaux pour Robert Rodriguez, Sam Raimi et Wes Craven, depuis la conception des créatures jusqu'aux opérations sur le plateau, et il est également réalisateur de seconde équipe. Sa connaissance globale des effets spéciaux fait de lui le candidat idéal à la supervision de leur photographie depuis plus de 20 ans.

Il a été honoré d'une récompense pour l'ensemble de sa carrière au Festival International de Sitges en Espagne et élu Meilleur Maquilleur de l'Année au Festival d'Hollywood en 2005 pour son travail sur SIN CITY. Depuis la création de sa société, Greg a excellé dans une large variété d'effets spéciaux: son travail de maquillage et ses prothèses peuvent être vus dans KILL BILL, BOOGIE NIGHTS (1998) de Paul Thomas Anderson, EVIL DEAD III: L'ARMÉE DES TÉNÉBRES (1994) de Sam Raimi et HOSTEL, entre autres; et à la télévision dans DEADWOOD, 24 HEURES CHRONO et NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE. La

série Showtime «Les Maîtres de l'Horreur» a permis à Greg de retrouver certains de ses anciens collaborateurs dont John Carpenter, John Landis et Tobe Hooper. KNB a également répondu aux exigences de la demande en copies d'animaux et autres créatures animatronic. Kevin Costner lui a donné son premier défi avec la création des bisons morts dans DANSE AVEC LES LOUPS. La société a depuis assuré ces mêmes fonctions dans JUSQU'EN ENFER (2009) de Sam Raimi, L'EFFACEUR (1996) de Chuck Russell, HULK (2003) d'Ang Lee et CURSED (2005) de Wes Craven, entre autres.

SALLY MENKE

Chef monteuse

Sally Menke a collaboré avec Tarantino sur tous ses films: BOULEVARD DE LA MORT, KILL BILL, JACKIE BROWN, PULP FICTION, pour lequel elle est citée à l'Oscar et RESERVOIR DOGS. Elle a également monté l'épisode de GROOM SERVICE, «The Man From Hollywood».

Ses autres crédits au cinéma incluent DE SI JOLIS CHEVAUX (2001) et DADDY AND THEM (2001) de Billy Bob Thornton; ENTRE CIEL ET TERRE (1994) d'Oliver Stone; THE SEARCH FOR SIGNS OF INTELLIGENT LIFE IN THE UNIVERSE (1991) de John Bailey; LES HOMMES DE L'OMBRE (1996) de Lee Tamahori; COLD FEET (1989) de Robert Dornhelm et LES TORTUES NINJA (1990) de Steve Barron.

FICHE ARTISTIQUE

Lieutenant Aldo Raine
Brad Pitt
Shosanna
Mélanie Laurent
Colonel Hans Landa
Christoph Waltz
Sergent Donny Donowitz
Eli Roth
Lieutenant Archie Hicox
Michael Fassbender
Bridget von Hammersmark
Diane Kruger
Fredrick Zoller
Daniel Brühl
Sergent Hugo Stiglitz
Til Schweiger
Caporal Wilhelm Wicki
Gedeon Burkhard
Marcel
Jacky Ido
Soldat Smithson Utivich
B.J. Novak
Soldat Omar Ulmer
Omar Doom
Major Hellstrom
August Diehl
Perrier Lapadite
Denis Menochet
Joseph Goebbels
Sylvester Groth
Hitler
Martin Wuttke
Général Ed Fenech
Mike Myers
Francesca Mondino
Julie Dreyfus
Sergent Rachtman
Richard Sammel
Sergent-chef Wilhelm /
Pola Negri
Alexander Fehling
Winston Churchill
Rod Taylor
Soldat Butz /
Walter Frazer
Sönke Möhring
Soldat Hirschberg
Samm Levine
Soldat Andy Kagan
Paul Rust
Soldat Michael Zimmerman
Michael Bacall
Soldat allemand /
Winnetou
Arndt Schwering-Sohnrey
Femme soldat allemande / Beethoven
Petra Hartung
Soldat allemand / Edgar Wallace
Zack Volker Michalowski
Soldat allemand /
Mata Hari
Ken Duken
Propriétaire Eric
Christian Berkel
Mathilda
Anne-Sophie Franck
Charlotte Lapadite
Léa Seydoux
Julie Lapadite
Tina Rodriguez
Suzanne Lapadite
Lena Friedrich
Capitaine Wolfgang
Ludger Pistor
Babette
Jana Pallaske
Herrman n° 1
Wolfgang Lindner
Herrman n° 3
Michael Kranz
Général Schonherr
Rainer Bock
Vieux vétérinaire
André Penvern
Chauffeur d'Hellstrom /
Ouvreur nazi n° 1
Sebastian Hülk
Gaspar
Buddy Joe Hooker
Soldat Simon Sakowitz
Carlos Fidel
Voix de Kliest
Christian Brückner
Emil Jannings
Hilmar Eichhorn
Jakob Dreyfus
Patrick Elias
Miriam Dreyfus
Eva Löbau
Bob Dreyfus
Salvadore Brandt
Amos Dreyfus
Sergent de
compagnie allemande
Wilfried Hochholdinger
Serveur chez Maxim's
Olivier Girard
Général Frank
Michael Scheel
Motard n° 1
Leo Plank
Motard n° 2
Andreas Tietz
Colonel américain
Bo Svenson
Lui-même
Enzo G. Castellari
Cascadeurs
Chef cascadeurs
Jeff Dashnaw
Bud Davis
Chef cascadeur (Allemagne)
Antje "Angie" Rau
Doublures Cascades
Shosanna et Bridget
Zoë Bell
Francesca Mondino
Kristin Haberland
Shosanna
Alexandra Nazahn
Doublures
Lieutenant Aldo Raine
Nicolas Walier
Shosanna et Bridget
Constanze Wächter
Colonel Hans Landa
Clemens von Tubeuf
Francesca Mondino
Paloma Guridi

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur, scénariste Quentin Tarantino	Monteur bruitages Craig Jaeger	Habilleurs Uniformes Christian Goddard
Producteur Lawrence Bender	Montage son par Soundelux	Markus Ernst
Producteurs délégués Erica Steinberg Lloyd Philips	Superviseur musique Mary Ramos	Chef maquilleuse Heba Thorisdottir
Producteurs délégués Bob Weinstein Harvey Weinstein	Monteur musique Jim Schultz	Chef coiffeur Emanuel Millar
Co-producteurs Henning Molfenter Carl L. Woebcken Christoph Fisser	Bruiteurs Jeffrey Wilhoit James M. Moriana	Maquilleuse Mr Pitt Jean Black
Productrice associée Pilar Savone	Casting voix Barbara Harris	Coiffeuse Dörte Eben
Directeur de la photographie Robert Richardson, ASC	Ré-enregistrements à ToddAO	Maquillage Effets Spéciaux par KNB EFX Group, Inc.
Chef décorateur David Wasco	Perchiste Tom Hartig	Chef maquilleur Effets Spéciaux Gregory Nicotero
Chef costumière Anna B. Sheppard	Chef électricien Ian R. Kincaid	Attaché de presse William Casey
Maquillage Effets Spéciaux Gregory Nicotero Howard Berger	Chef électricien (Allemagne) Helmut Prein	Photographe de plateau François Duhamel
Effets visuels John Dykstra	Chef machiniste Dieter Bähr	Serrurier Dierk Grahlow
Casting (Etats-Unis) Johanna Ray Jenny Jue	Traduction dialogues allemands Tom Twkyer	Coordinateur des transports Oliver Küper
Casting (Allemagne) Simone Bär	Traduction dialogues français Nicolas Richard	Chef de la sécurité Jens Hoffmann
Casting (France) Olivier Carbone	Chargée de production Silvia Lindner	Coloriste numérique Yvan Lucas
Chef monteuse Sally Menke, A.C.E.	Secrétaire de production Christina Syring	Montage négatif Gary Burritt
Directeurs de production Gregor Wilson	Deuxième assistant réalisateur Carlos Fidel	Générique par Pacific Title & Art Studio
Michael Scheel	Administrateur Klaus grosse Darrelmann	Superviseur Effets Visuels Victor Mueller
Assistants réalisateurs William Paul Clark	Répétiteur pour Mr Pitt Tim Monich	<u>THE WEINSTEIN COMPANY</u> Production/Post-production Shannon McIntosh
Bruce Moriarty	Chef accessoiriste Simon Boucherie	Production exécutive Tim Clawson
Chef monteur son Wylie Stateman	Directeur artistique en chef Sebastian Krawinkel	Affaires commerciales et juridiques Laine Kline
Ré-enregistrements Michael Minkler, C.A.S.	Directeurs artistiques Stephan Gessler Marco Bittner Rosser David Scheunemann	Production déléguée Eric Robinson
Tony Lamberti Ingénieur du son Mark Ulano	Décorateur de plateau Sandy Reynolds Wasco, SDSA	CHANSONS The Green Leaves of Summer (d'après le film ALAMO) De Dimitri Tiomkin, Paul Francis Webster Interprété par Dimitri Tiomkin Avec l'aimable autorisation de Metro-Goldwyn-Mayer Music Inc.
Premier Assistant Caméra A Gregor Tavenner	Effets Spéciaux par Die Nefzers GmbH	The Verdict (Dopo la condanna) D'Ennio Morricone Interprété par Ennio Morricone Avec l'aimable autorisation d'EMI Music Publishing Italia srl
Première Assistante Caméra B Birgit «Bebe» Dierken	Superviseurs Effets Spéciaux Gerd Feuchter Uli Nefzer	
Caméraman Effets Visuels Lester Dunton	Armurier Bernd Rautenberg	
Scripte Martin Kitrosser	Costumière Brigitte Rodriguez	
Superviseur post-production Tina Anderson	Costumier Uniformes Gary Lane	
Monteur Joe D'Augustine	Chef habilleur Metin Misdik	
Coordinatrice post-production Sheryl Benko	Habilleuse Mr Pitt Isabell Logen	
Monteuse dialogues Nancy Nugent Title	Habilleurs Jenny Lorenz Daniela Backes	

L'incontro con la figlia
D'Ennio Morricone
Interprété par
Ennio Morricone
Avec l'aimable autorisation de
GDM Music S.r.l.
en accord avec
Universal Music
Publishing Ricordi S.r.l.

White Lightning
(Chanson principale du film
LES BOOTLEGGERS)
De Charles Bernstein
Interprété par
Charles Bernstein
Avec l'aimable autorisation de
Metro-Goldwyn-Mayer
Music Inc.

Il mercenario (ripresa)
D'Ennio Morricone
Interprété par
Ennio Morricone
Avec l'aimable autorisation
d'EMI Music
Publishing Italia srl

Slaughter
De Billy Preston
Interprété par
Billy Preston

Algeri: 1 novembre 1954
(LA BATAILLE D'ALGER)
D'Ennio Morricone,
Gillo Pontecorvo
Interprété par
Ennio Morricone,
Gillo Pontecorvo
Avec l'aimable autorisation de
CAM
Cine TV Music, Inc./
BMG
Ricordi Music Publishing Spa

**The Surrender
(La resa)**
D'Ennio Morricone
Interprété par
Ennio Morricone
Avec l'aimable autorisation de
EMI Music
Publishing Italia srl

One Silver Dollar
(Un Dollaro Bucato)
De Gianni Ferrio
« Bath Attack »
(d'après le film L'EMPRISE)
De Charles Bernstein
Interprété par
Charles Bernstein
Avec l'aimable
autorisation de
Twentieth Century Fox
Film Corporation

**Davon Geht Die
Welt Nicht Unter**
De Bruno Balz,
Michael Jary
Interprété par
Zarah Leander

**The Man With
The Big Sombrero**
De Phil Boutelje,
Foster Carling
Interprété par
Sam Shelton and the
Michael Andrew Orchestra

**Ich Wollt Ich
Waer Ein Huhn**
De Hans-Fritz Beckmann,
Peter Kreuder
Interprété par
Lilian Harvey,
Willy Fritsch,
Paul Kemp

**Cat People
(Putting Out The Fire)**
De David Bowie,
Giorgio Moroder

Mystic and Severe
D'Ennio Morricone
Interprété par
Ennio Morricone

The Devil's Rumble
(d'après le film
DEVIL'S ANGELS)
De Mike Curb
Interprété par
The Arrows
Avec l'aimable autorisation de
Curb Records, Inc.

**What I'd Say
Zulus**
D'Elmer Bernstein

Un Amico
D'Ennio Morricone
Interprété par
Ennio Morricone
Avec l'aimable
autorisation de
EMI General Music srl

Tiger Tank
De Lalo Schifrin

**Eastern Condors
Rabbia e Tarantella**
D'Ennio Morricone
Interprété par
Ennio Morricone
Avec l'aimable
autorisation de
GDM Music S.r.l.
en accord avec
Universal Music
Publishing Ricordi S.r.l.

© 2009
Visiona Romantica, Inc.
Tous droits réservés.



A Universal Pictures ©2009 Universal Studios