

**STUDIO CANAL**

photos et dossier de presse téléchargeables sur  
[www.studiocanal-distribution.com](http://www.studiocanal-distribution.com)

SILENZIO

LES HERBES FOLLES - © F COMME FILM - CHRISTOPHE JEAUFFROY - FRANÇOISE DEROUILLÉ - THIERRY VALLEToux / ILLUSTRATION BLUTCH



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE

# LES HERBES FOLLES

Réalisation **ALAIN RESNAIS**

**DISTRIBUTION : STUDIOCANAL**

À PARIS :  
1, PLACE DU SPECTACLE  
92863 ISSY-LES-MOULINEAUX CEDEX 9  
TÉL. : 01 71 35 08 85  
FAX : 01 71 35 11 88

À CANNES :  
21, RUE DES FRÈRES PRADIGNAC  
06400 CANNES  
TÉL. : 04 93 68 27 84  
FAX : 04 93 68 35 23

**PRESSE : LAURENT RENARD & LESLIE RICCI**

À PARIS :  
53, RUE DU FAUBOURG POISSONNIÈRE  
75009 PARIS  
TÉL. : 01 40 22 64 64

À CANNES :  
LAURENT RENARD  
TÉL. : 06 19 91 13 58  
laurentrenard@wanadoo.fr

LESLIE RICCI  
TÉL. : 06 10 20 18 47  
riccileslie@yahoo.fr

JEAN-LOUIS LIVI PRÉSENTE



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

SABINE  
AZÉMA

ANDRÉ  
DUSSOLLIER

ANNE  
CONSIGNY

EMMANUELLE  
DEVOS

MATHIEU  
AMALRIC

MICHEL  
VUILLERMOZ

EDOUARD  
BAER

# LES HERBES FOLLES

Réalisation **ALAIN RESNAIS**

**SORTIE LE 21 OCTOBRE 2009**

DURÉE : 1H44

FORMAT SCOPE / SRD - DTS / VISA 119 419



## L'HISTOIRE

Marguerite n'avait pas prévu qu'on lui volerait son sac à la sortie du magasin. Encore moins que le voleur jetterait le contenu dans un parking. Quant à Georges, s'il avait pu se douter, il ne se serait pas baissé pour le ramasser.



À propos de «LES HERBES FOLLES» réalisé d'après mon roman «*L'incident*»

Lors d'un unique entretien, simple, modeste, murmuré, nous avons partagé nos libertés : Vous faites, lui ai-je dit, tout ce que vous voulez avec ce livre, et en échange vous me laissez travailler tranquille, j'écrivais un autre roman.

Le film, je ne l'ai vu qu'une fois, il y a plusieurs mois, mon souvenir consiste en ceci :

Monsieur Resnais ne filme pas la littérature, il compose des images qui nous parlent d'autre chose, de quoi, je ne sais pas, mais ça se voit, et c'est à mon avis ce que le cinéma doit être.

Christian Gailly



## ENTRETIEN AVEC ALAIN RESNAIS

Comment avez-vous choisi de porter à l'écran le roman de Christian Gailly *L'Incident* ?

Le producteur Jean-Louis Livi m'avait demandé de tourner un film pour lui. Au départ, il était convenu que ce serait l'adaptation d'une pièce de théâtre. J'avais déjà lu une trentaine de pièces quand je suis tombé par hasard sur un roman de Christian Gailly, un écrivain dont la voix charmeuse, ironique et mélancolique m'avait frappé dans une émission d'Alain Veinstein sur France Culture. J'ai été séduit par ce roman au point d'en lire immédiatement un autre et de téléphoner le lendemain à Jean-Louis Livi pour lui dire : «Ce son, cette *blue note* que nous cherchons depuis des semaines, je viens peut-être de la trouver.» L'écriture de Gailly est si musicale que je me suis aperçu que, si je parlais à quelqu'un après avoir terminé un de ses livres, je me mettais à m'exprimer comme ses personnages. Ses dialogues sont comme des solos

ou des numéros de duettistes qui n'attendent que des comédiens pour les dire. Irène Lindon, la directrice des Éditions de Minuit qui ont publié les treize livres de Gailly, nous a appris que les droits cinématographiques de douze d'entre eux étaient disponibles. J'ai donc demandé à rencontrer Gailly. Il m'a donné toute liberté pour le choix du livre que je tournerais, puisque je n'en avais encore lu que quatre, mais il s'est montré inquiet à l'idée que le film bouleverse son emploi du temps car il tenait à consacrer toutes ses forces au roman qu'il était en train d'écrire. Je lui ai donc timidement proposé de ne jamais le déranger, de ne lui demander ni des scènes supplémentaires ni son avis sur l'adaptation ou le choix des comédiens, et de ne lui montrer le film que sous la forme d'une copie standard qu'il approuverait ou non. J'ai vu alors un grand sourire apparaître sur son visage. Les jours suivants, j'ai lu les romans qu'il me restait

à découvrir, et j'ai proposé à Jean-Louis Livi de porter à l'écran *L'Incident*, auquel il avait déjà pensé de son côté. Ce livre était plus cher que d'autres à filmer, mais Livi, avec l'aide de la productrice exécutive Julie Salvador, a considéré que nous pouvions tenter l'aventure.

Qu'est-ce qui vous séduisait particulièrement dans *L'Incident* ?

J'y ai senti un côté syncopé, comme improvisé, un art de la variation sur des «standards», au sens musical du terme. J'ai aussi été marqué par l'entêtement de Georges Palet et Marguerite Muir, les protagonistes, qui sont incapables de résister à l'envie d'accomplir des actions irrationnelles, qui déploient une vitalité incroyable dans ce que l'on peut considérer comme une course à l'erreur. *L'Incident* parle du «désir de désir» (la formule est de Livi), ce désir qui naît chez Georges à partir de rien, avant même qu'il ait rencontré Marguerite ou qu'il lui ait parlé au téléphone, puis qui s'alimente de lui-même.

Pourquoi avez-vous donné pour titre au film LES HERBES FOLLES ?

Cela me semblait correspondre à ces personnages qui suivent des pulsions totalement déraisonnables, comme ces graines qui profitent d'une fente dans l'asphalte en ville ou dans un mur de pierre à la campagne pour pousser là où on ne les attend pas.

Vous êtes resté fidèle au dialogue du roman.

Oui, bien sûr, puisque c'est ce dialogue qui m'attirait. De toute façon, Gailly nous a servi de référence du début à la fin, c'était notre diapason pour essayer de garder le ton juste. Que ce soit André Dussollier, Sabine Azéma, Anne Consigny, Emmanuelle Devos, Matthieu Amalric ou Michel Vuillermoz, les comédiens (j'aimerais les citer tous) ont lu avec passion plusieurs de ses livres et cela a stimulé leur créativité. Pour moi, c'était le bonheur ! Le même phénomène s'est produit avec les techniciens.

Quand nous devons trouver une solution à un problème donné, c'était l'ensemble de l'œuvre de Gailly qui nous l'inspirait. Au tournage, nous avons cherché des équivalences au style de Gailly, à cette façon d'interrompre une phrase en plein milieu par un point, aux fluctuations du narrateur interprété par Edouard Baer qui se reprend ou se corrige, sans oublier les contradictions flagrantes des personnages et de leurs pulsions successives. Gailly met souvent l'affirmation et la négation dans la même phrase, donc en écrivant l'adaptation avec Laurent Herbiet, nous avons tenté de concevoir un découpage technique qui se rapproche de cette dualité, qui fasse coexister le oui et le non dans les collures et dans le jeu des acteurs. Tous ces choix se sont faits naturellement, avec entrain, et sans plan préconçu puisque je tourne pour voir comment ça va tourner. Le décorateur Jacques Saulnier et le chef opérateur Éric Gautier, qui étaient là dès le premier jour, ont travaillé dans la même direction. Dans un décor, il y a une touche de couleur, elle est arrêtée là, comme un

coup de pinceau, on passe à une autre couleur. Gautier n'a pas hésité à utiliser la couleur sans mélanger les teintes. Les couleurs se succèdent, sans transition, elles ne se fondent pas. Et le compositeur Mark Snow a cherché des effets de rupture, de syncope, en employant des styles musicaux très différents d'une scène à l'autre. Lorsqu'on a un guide comme Gailly, il suffit de se laisser porter.

Extraits d'un entretien avec François Thomas.



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE ALAIN RESNAIS

2009	LES HERBES FOLLES	1958	LE CHANT DU STYRÈNE
2006	CŒURS	1956	TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE
2003	PAS SUR LA BOUCHE	1955	NUIT ET BROUILLARD
1997	ON CONNAÎT LA CHANSON	1953	LES STATUES MEURENT AUSSI (coréalisé avec Chris Marker)
1993	SMOKING et NO SMOKING	1950	GUERNICA (coréalisé avec Robert Hessens)
1992	GERSHWIN	1948	VAN GOGH
1989	I WANT TO GO HOME		
1986	MÉLO		
1984	L'AMOUR À MORT		
1983	LA VIE EST UN ROMAN		
1980	MON ONCLE D'AMÉRIQUE		
1976	PROVIDENCE		
1974	STAVISKY...		
1968	JE T'AIME JE T'AIME		
1967	LOIN DU VIETNAM		
1966	LA GUERRE EST FINIE		
1963	MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR		
1961	L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD		
1959	HIROSHIMA MON AMOUR		



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE SABINE AZÉMA

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 2009 | LES HERBES FOLLES de Alain Resnais                       | 1989 | LA VIE ET RIEN D'AUTRE de Bertrand Tavernier    |
| 2007 | LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES de Arnaud et Jean-Marie Larrieu   |      | VANILLE FRAISE de Gérard Oury                   |
|      | FAUT QUE ÇA DANSE de Noémie Lvovsky                      | 1986 | ZONE ROUGE de Robert Enrico                     |
| 2006 | CŒURS de Alain Resnais                                   |      | MÉLO de Alain Resnais                           |
| 2005 | PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR de Arnaud et Jean-Marie Larrieu |      | <i>César de la Meilleure Actrice 1987</i>       |
|      | LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR de Bruno Podalydès          | 1984 | LA PURITAINE de Jacques Doillon                 |
|      |  |      | L'AMOUR À MORT de Alain Resnais                 |
| 2003 | PAS SUR LA BOUCHE de Alain Resnais                       |      | UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE de Bertrand Tavernier |
|      | LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE de Bruno Podalydès        |      | <i>César de la Meilleure Actrice 1985</i>       |
|      |  | 1983 | LA VIE EST UN ROMAN de Alain Resnais            |
| 2001 | TANGUY de Etienne Chatiliez                              |      |   |
| 2000 | LA CHAMBRE DES OFFICIERS de François Dupeyron            |      |   |
| 1999 | LA BÛCHE de Danièle Thompson                             |      |   |
| 1997 | ON CONNAÎT LA CHANSON de Alain Resnais                   |      |   |
| 1996 | MON HOMME de Bertrand Blier                              |      |   |
| 1995 | LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ de Etienne Chatiliez          |      |   |
| 1993 | SMOKING et NO SMOKING de Alain Resnais                   |      |   |





## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE ANDRÉ DUSSOLLIER

2009	LES HERBES FOLLES de Alain Resnais UNE AFFAIRE D'ÉTAT de Éric Vallette UNE EXÉCUTION ORDINAIRE de Marc Dugain	2000	UN CRIME AU PARADIS de Jean Becker LA CHAMBRE DES OFFICIERS de François Dupeyron <i>César du meilleur second rôle 2002</i>
2008	MICMACS À TIRE-LARIGOT de Jean-Pierre Jeunet	1999	SCÈNES DE CRIME de Frédéric Schoendoerffer AÏE de Sophie Fillières
2007	LE CRIME EST NOTRE AFFAIRE de Pascal Thomas MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS de Jean-Michel Ribes	1998	LES ACTEURS de Bertrand Blier LES ENFANTS DU MARAIS de Jean Becker
2006	CORTEX de Nicolas Boukhrief LA VÉRITÉ (OU PRESQUE) de Sam Karmann CCEURS de Alain Resnais	1997	ON CONNAÎT LA CHANSON de Alain Resnais <i>César du meilleur acteur 1998</i>
2005	NE LE DIS À PERSONNE de Guillaume Canet	1994	LE COLONEL CHABERT de Yves Angelo
2004	MON PETIT DOIGT M'A DIT de Pascal Thomas 36, QUAI DES ORFÈVRES de Olivier Marchal	1991	UN CŒUR EN HIVER de Claude Sautet <i>César du meilleur second rôle 1993</i>
2003	UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES de Jean-Pierre Jeunet	1986	MÉLO de Alain Resnais
2002	EFFROYABLES JARDINS de Jean Becker	1985	TROIS HOMMES ET UN COUFFIN de Coline Serreau
2001	TANGUY de Etienne Chatiliez	1984	L'AMOUR À MORT de Alain Resnais
		1983	L'AMOUR PAR TERRE de Jacques Rivette LA VIE EST UN ROMAN de Alain Resnais
		1981	LE BEAU MARIAGE de Eric Rohmer
		1980	EXTÉRIEUR NUIT de Jacques Bral
		1978	PERCEVAL LE GALLOIS de Eric Rohmer
		1974	TOUTE UNE VIE de Claude Lelouch
		1972	UNE BELLE FILLE COMME MOI de François Truffaut



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE ANNE CONSIGNY

- |      |                                     |      |   |
|------|-------------------------------------|------|---|
| 2009 | LES HERBES FOLLES de Alain Resnais  | 2004 | L'ÉQUIPIER de Philippe Lioret             |
| 2008 | BAMBOU de Didier Bourdon            |      | 36, QUAI DES ORFÈVRES de Olivier Marchal  |
|      | RAPT ! de Lucas Belvaux             | 2003 | LE BISON de Isabelle Nanty                |
|      | UN ANGE À LA MER de Frédéric Dumont |      | LÉO EN JOUANT DANS                        |
|      | LA PREMIÈRE ÉTOILE                  |      | «LA COMPAGNIE DES HOMMES»                 |
|      | de Lucien Jean-Baptiste             |      | de Arnaud Desplechin                      |
|      | LE DERNIER POUR LA ROUTE            | 1985 | LE SOULIER DE SATIN de Manoel De Oliveira |
|      | de Philippe Godeau                  |      |   |
|      | JOHN RABE de Florian Gallenberger   |      |   |
| 2007 | LARGO WINCH de Jérôme Salle         |      |   |
|      | MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC N°1       |      |   |
|      | de Jean-François Richet             |      |   |
|      | LE GRAND ALIBI de Pascal Bonitzer   |      |   |
|      | UN CONTE DE NOËL                    |      |   |
|      | de Arnaud Desplechin                |      |   |
| 2006 | COUPABLE de Laetitia Masson         |      |   |
|      | LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON        |      |   |
|      | de Julian Schnabel                  |      |   |
|      | ANNA M de Michel Spinosa            |      |   |
|      | DU JOUR AU LENDEMAIN                |      |   |
|      | de Philippe Le Guay                 |      |   |
|      | ON VA S'AIMER de Ivan Calbérac      |      |   |
| 2005 | JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ    |      |   |
|      | de Stéphane Brizé                   |      |   |



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE EMMANUELLE DEVOS

- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 2009 | LES HERBES FOLLES de Alain Resnais<br>À L'ORIGINE de Xavier Giannoli<br>COCO AVANT CHANEL de Anne Fontaine<br>COMPLICES de Frédéric Mermoud<br>LES BEAUX GOSSES de Riad Sattouf | 2003 | IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...<br>de Valeria Bruni-Tedeschi<br>PETITES COUPURES de Pascal Bonitzer                                 |
| 2007 | THE UNSPOKEN de Fien Trochi<br>BANCS PUBLICS de Bruno Podalydès<br>UN CONTE DE NOËL<br>de Arnaud Desplechin<br>DEUX VIES PLUS UNE de Idit Cébula                                | 2002 | L'ADVERSAIRE de Nicole Garcia   |
| 2006 | CEUX QUI RESTENT de Anne Le Ny<br>J'ATTENDS QUELQU'UN<br>de Jérôme Bonnell  | 2001 | SUR MES LÈVRES de Jacques Audiard<br><i>César de la meilleure actrice 2002</i>  |
| 2005 | GENTILLE de Sophie Fillières<br>LA MOUSTACHE de Emmanuel Carrère<br>DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ<br>de Jacques Audiard<br>LA FEMME DE GILLES<br>de Frédéric Fonteyne         | 2000 | AÏE de Sophie Fillières<br>VIVE NOUS ! de Camille de Casabianca<br>COURS TOUJOURS ! de Dante Desarthe<br>ESTHER KAHN de Arnaud Desplechin |
| 2004 | BIENVENUE EN SUISSE de Léa Fazer<br>ROIS ET REINE de Arnaud Desplechin  | 1999 | PEUT-ÊTRE de Cédric Klapisch<br>LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR de Noémie Lvovsky  |
| 2003 | RENCONTRE AVEC LE DRAGON<br>de Hélène Angel   | 1997 | ARTEMISIA de Agnès Merlet   |
|      |   | 1996 | LE DÉMÉNAGEMENT de Olivier Doran<br>ANNA OZ de Eric Rochant<br>COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ...<br>(MA VIE SEXUELLE) de Arnaud Desplechin    |
|      |   | 1994 | OUBLIE-MOI de Noémie Lvovsky<br>LES PATRIOTES de Eric Rochant   |
|      |   | 1992 | LA SENTINELLE de Arnaud Desplechin  |
|      |   | 1990 | EMBRASSE-MOI de Noémie Lvovsky  |



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE MATHIEU AMALRIC

- |      |   |      |  |
|------|---|------|--|
| 2008 | LES HERBES FOLLES de Alain Resnais<br>LES DERNIERS JOURS DU MONDE de Arnaud et Jean-Marie Larrieu<br>QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster  | 2003 | ROIS ET REINE de Arnaud Desplechin<br><i>César du meilleur acteur 2005</i>   |
| 2007 | BANCS PUBLICS de Bruno Podalydès<br>DE LA GUERRE de Bertrand Bonello<br>MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC N°1 de Jean-François Richet<br>UN CONTE DE NOËL de Arnaud Desplechin                                  | 2002 | UN HOMME, UN VRAI de Arnaud et Jean-Marie Larrieu<br>MES ENFANTS NE SONT PAS COMME LES AUTRES de Denis Dercourt                          |
| 2006 | LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON de Julian Schnabel<br><i>César du meilleur acteur 2008</i><br>UN SECRET de Claude Miller<br>ACTRICES de Valeria Bruni-Tedeschi<br>L'HISTOIRE DE RICHARD O. de Damien Odoul | 2001 | C'EST LE BOUQUET ! de Jeanne Labrune   |
| 2005 | LA QUESTION HUMAINE de Nicolas Klotz<br>LE GRAND APPARTEMENT de Pascal Thomas<br>MUNICH de Steven Spielberg<br>MARIE-ANTOINETTE de Sofia Coppola<br>J'AI VU TUER BEN BARKA de Serge Le Peron            | 2000 | LA BRËCHE DE ROLAND de Arnaud et Jean-Marie Larrieu  |
| 2004 | LA MOUSTACHE de Emmanuel Carrère  | 1999 | L'AFFAIRE MARCORELLE de Serge Le Peron   |
|      |   | 1998 | LA FAUSSE SUIVANTE de Benoît Jacquot<br>TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE de Jean-Claude Biette<br>FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE de Olivier Assayas |
|      |   | 1997 | ALICE ET MARTIN de André Téchiné   |
|      |   | 1996 | GÉNÉALOGIES D'UN CRIME de Raoul Ruiz   |
|      |   | 1995 | LE JOURNAL D'UN SÉDUCTEUR de Danièle Dubroux   |
|      |   | 1994 | COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE) de Arnaud Desplechin<br><i>César du meilleur espoir masculin 1997</i>                    |
|      |   | 1993 | LETTRE POUR L... de Romain Goupil  |
|      |   | 1991 | LA SENTINELLE de Arnaud Desplechin   |
|      |   | 1984 | LES FAVORIS DE LA LUNE de Otar Iosseliani  |



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE MICHEL VUILLERMOZ DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 2009 | LES HERBES FOLLES de Alain Resnais<br>LE DERNIER POUR LA ROUTE<br>de Philippe Godeau   | 2003 | LE COÛT DE LA VIE de Philippe Le Guay<br>LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS<br>de Lorraine Levy   |
| 2007 | BANCS PUBLICS de Bruno Podalydès   | 2002 | BON VOYAGE de Jean-Paul Rappeneau  |
| 2006 | DEMANDEZ LA PERMISSION<br>AUX ENFANTS de Eric Civanyan<br>REVIENS-MOI de Joe Wright  | 2000 | ABSOLUMENT FABULEUX de Gabriel Aghion  |
| 2005 | QUATRE ÉTOILES de Christian Vincent<br>HELL de Bruno Chiche<br>COMBIEN TU M'AIMES de Bertrand Blier<br>LA MAISON DU BONHEUR de Dany Boon<br>CŒURS de Alain Resnais<br>FAUTEUILS D'ORCHESTRE<br>de Danièle Thompson<br>GENTILLE de Sophie Fillières                                   | 1999 | DU CÔTÉ DES FILLES de Françoise Decaux<br>LES ACTEURS de Bertrand Blier<br>LE CRÉATEUR de Albert Dupontel<br>1997<br>SERIAL LOVER de James Huth<br>ON A TRÈS PEU D'AMIS de Sylvain Monod |
| 2004 | UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE<br>de Bernard Rapp<br>PALAIS ROYAL de Valérie Lemercier<br>LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR<br>de Bruno Podalydès<br>LES ÂMES GRISES de Yves Angelo<br>UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES<br>de Jean-Pierre Jeunet<br>LES SCEURS FÂCHÉES de Alexandra Leclère | 1996 | BERNIE de Albert Dupontel  |
|      |  | 1995 | DIEU SEUL ME VOIT de Bruno Podalydès<br>DES NOUVELLES DU BON DIEU<br>de Didier Le Pêcheur  |
|      |  | 1994 | COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ...<br>(MA VIE SEXUELLE) de Arnaud Desplechin<br>LA VIE DE MARIANNE de Benoît Jacquot  |
|      |  | 1991 | FAUX ET USAGE DE FAUX<br>de Laurent Heyneman   |
|      |  | 1990 | VERSAILLES RIVE GAUCHE<br>de Bruno Podalydès   |
|      |  | 1989 | CYRANO DE BERGERAC<br>de Jean-Paul Rappeneau   |
|      |  | 1988 | UN PÈRE ET PASSE de Sébastien Grall  |



## CHRISTIAN GAILLY

- 2006 LES OUBLIÉS
- 2004 DERNIER AMOUR
- 2002 UN SOIR AU CLUB  
*Prix du livre Inter 2002*
- 2000 NUAGE ROUGE  
*Prix France Culture 2000*
- 1998 LA PASSION DE MARTIN FISSEL-BRANDT
- 1997 LES ÉVADÉS
- 1996 L'INCIDENT
- 1995 BE-BOP
- 1993 LES FLEURS
- 1992 DRING
- 1991 L'AIR
- 1989 K.622
- 1987 DITHIL

Toute son œuvre est publiée aux Éditions de Minuit.



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE JEAN-LOUIS LIVI

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 2009 | LES HERBES FOLLES de Alain Resnais<br>UNE EXÉCUTION ORDINAIRE de Marc Dugain<br>JE SUIS HEUREUX QUE MA MÈRE SOIT VIVANTE de Claude et Nathan Miller<br>UN HOMME ET SON CHIEN de Francis Huster | 1994 | LE COLONEL CHABERT de Yves Angelo<br>LE SOURIRE de Claude Miller<br>UNE PURE FORMALITÉ de Giuseppe Tornatore  |
| 2008 | LEUR MORALE... ET LA NÔTRE de Florence Quentin   | 1993 | LA NAGE INDIENNE de Xavier Durringer<br>LA PRÉDICTION de Eldar Riazanov   |
| 2006 | JE VOUS TROUVE TRÈS BEAU de Isabelle Mergault  | 1992 | L'ACCOMPAGNATRICE de Claude Miller<br>UN CŒUR EN HIVER de Claude Sautet   |
| 2005 | DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ de Jacques Audiard<br>LA PETITE JÉRUSALEM de Karine Albou  | 1991 | TOUS LES MATINS DU MONDE de Alain Corneau<br>LA TOTALE de Claude Zidi<br>ON PEUT TOUJOURS RÊVER de Pierre Richard<br>MON PÈRE, CE HÉROS de Gérard Lauzier<br>MERCİ LA VIE de Bertrand Blier |
| 2002 | SUR LE BOUT DES DOIGTS de Yves Angelo  | 1989 | TROP BELLE POUR TOI de Bertrand Blier   |
| 2001 | SUR MES LÈVRES de Jacques Audiard<br>LA MOITIÉ DU CIEL de Alain Mazars   | 1988 | LA PETITE VOLEUSE de Claude Miller  |
| 1999 | LE FILS DU FRANÇAIS de Gérard Lauzier  |      |   |
| 1998 | VOLEUR DE VIE de Yves Angelo   |      |   |
| 1997 | DROIT DANS LE MUR de Pierre Richard  |      |   |
| 1996 | LE PLUS BEAU MÉTIER DU MONDE de Gérard Lauzier   |      |   |
| 1995 | L'AMOUR CONJUGAL de Benoît Barbier   |      |   |



## LES ACTEURS

Marguerite Muir  
Georges Palet  
Suzanne  
Josépha  
Bernard de Bordeaux  
Lucien d'Orange

Le narrateur  
La dame  
Elodie  
Jean-Mi  
Marcelin Palet  
Sikorsky  
Mickey  
Les acolytes

Marcel Schwer

Sabine Azéma  
André Dussollier  
Anne Consigny  
Emmanuelle Devos  
Mathieu Amalric  
Michel Vuillermoz  
*de la Comédie Française*

Edouard Baer  
Annie Cordy  
Sara Forestier  
Nicolas Duvauchelle  
Vladimir Consigny  
Dominique Rozan  
Jean-Noël Brouté  
Elric Covarel-Garcia  
Valéry Schatz  
Stéfan Godin  
Grégory Perrin  
Roger-Pierre

Les patients

La vendeuse de chaussures

La vendeuse de montres  
La caissière du cinéma  
Le serveur  
Les passagers

Jean-Baptiste Larmeur  
Madame Larmeur  
Elodie Larmeur

Paul Crauchet  
Jean-Michel Ribes  
Nathalie Kanoui  
Adeline Ishiomin  
Lisbeth Arazi Mornet  
Françoise Gillard  
*de la Comédie Française*  
Magaly Godenaire  
Rosine Cadoret  
Vincent Rivard  
Dorothee Blanck  
Antonin Mineo  
Emilie Jeauffroy  
Patrick Mimoun  
Isabelle Des Courtils  
Candice Charles





## LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Alain Resnais	Image	Eric Gautier (A.F.C.)
Producteur	Jean-Louis Livi	Décors	Jacques Saulnier
Productrice exécutive	Julie Salvador	Costumes	Jackie Budin
Coprodacteur	Valerio De Paolis	Son	Jean-Marie Blondel
Scénario	Alex Réval Laurent Herbiet	Assistant mise en scène	Gérard Hardy Gérard Lamps
D'après le roman	<i>L'Incident</i> de Christian Gailly Aux Editions de Minuit	Scripte	Christophe Jeauffroy
		Montage	Sylvette Baudrot
		Musique	Hervé de Luze Mark Snow

Une coproduction franco-italienne F Comme Film - StudioCanal - France 2 Cinéma - Bim Distribuzione  
Avec la participation de Canal+, TPS Star et Eurimages  
En association avec Cinémage 3  
Avec la participation du Centre National de la Cinématographie  
Avec le soutien de la Région Ile-de-France

Ventes internationales Orly Films   
En association avec Coach 14 

 EURIMAGES

 TPS

 CANAL+

 E-cinéma

 Ile de France

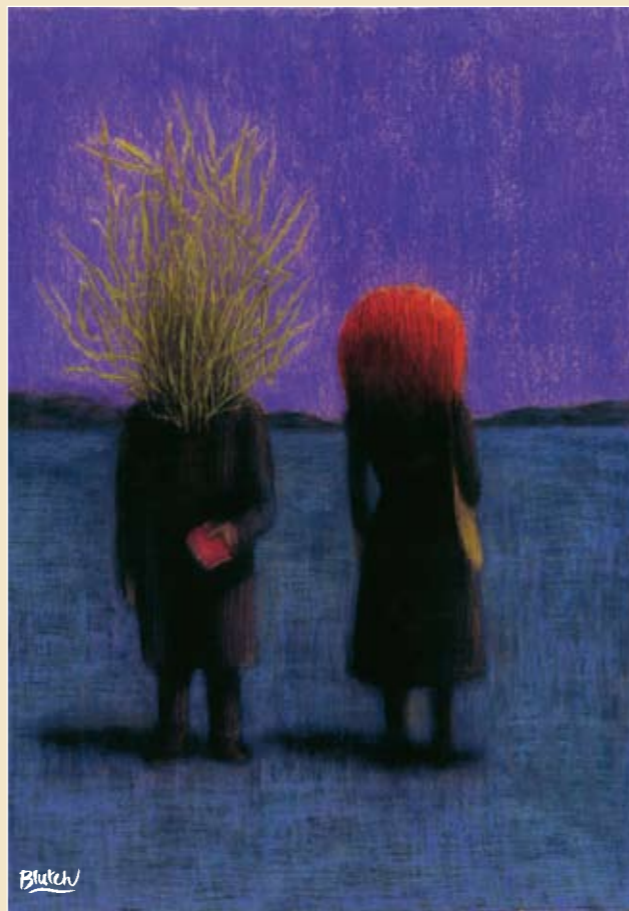
 ORLY FILMS

 DIGITAL SOUND

 CNC

 FemmeFilm

 STUDIO CANAL



C'est assez délicat de faire une image d'après d'autres images.  
Comment montrer sans dévoiler ? Éviter l'anecdote, la trop sage illustration, la paraphrase en somme...  
J'ai tenté de traduire dans mon travail ce que je devinais d'Alain Resnais ; je veux dire le goût du mystère.

Blutch