



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
COMPETITION

Dossier de presse

Les informations supplémentaires et les photos du film sont téléchargeables sur www.juliusavery.com

JERRYCAN

GRANDIR EST PARFOIS DANGEREUX

Un court métrage

PRODUIT PAR
STUART PARKYN

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
JULIUS AVERY

JERRYCAN

GRANDIR EST PARFOIS DANGEREUX

Un court métrage

Réalisateur Julius Avery

Durée 13 minutes 30 secondes

Genre Drame

Film 35mm

Format 1:1.85

Achévé en avril 2008

Synopsis

JERRYCAN est l'histoire de Nathan, un garçon qui sous la pression de ses camarades doit prendre une décision qui mettra sa vie en jeu.

Réalisateur Julius Avery

En 2006 Julius a été primé « Meilleur Jeune Réalisateur » à l'occasion du Festival International du Film de Melbourne. La Guilde des Réalisateur Australiens lui a remis le prix de la meilleure réalisation du film étudiant pour « End of Town » en 2007. Il a également gagné le prix IF du « meilleur scénario non-réalisé » pour l'adaptation de « End of Town » en long métrage.

Julius s'attache à raconter des histoires touchant un large public. Il travaille actuellement sur la rédaction de trois scénarios de long métrage.

« End of Town » : Coxy voudrait fuir sa ville raciste et sans débouchés. Quand le petit ami de sa mère lui offre un moyen d'y parvenir, c'est au péril de sa vie.

« Roadstory » : En fuyant le lieu d'un

accident, Diana se retrouve dans un relais routier isolé au fin fond du bush australien. Rapidement, elle réalise qu'elle ne peut éternellement échapper son passé. «

Roadstory » est l'adaptation cinématographique du livre primé de Julienne Van Loon. La Commission du Film Australien participe actuellement à son développement.

« Henry Vs Chevy »: Marc habite un ranch à bétails, mais rêve de devenir champion du monde de « burnout ». Il traverse le pays au volant de sa « muscle car », une Chevy customisée des années 70 avec une seule mission – battre la Ford, rivale, lors du plus grand rassemblement de voiture au monde.

Producteur Stuart Parkyn

Stuart fut nommé lors des 79e Academy Awards dans la catégorie du court métrage « Live Action » pour sa production « The Saviour. » En 2005 il obtint une maîtrise en production à l'Australian Film Television and Radio School. Les huit courts métrages qu'il a produit depuis ont gagné plus de 40 prix et



ont été diffusés dans 75 festivals et 16 pays. Stuart travaille actuellement sur deux projets de longs métrages et une série télévisée.

Directeur de la photographie

Adam Arkapaw

Adam s'occupe de nombreux projets de Julius Avery. Il a été nommé pour un prix AFI pour son travail photographique sur « End of Town. » Célébré au niveau international, Adam Arkapaw a gagné le prix de la meilleure direction photographique aux festivals de Jackson Hole et de Palm Springs.

Chef Monteur Jack Hutchings

Avec l'achèvement du montage de « Jerrycan », Jack complète un tiers de courts métrages sélectionnés pour la compétition de Cannes, dont « Cracker Bag » (Palme D'Or en 2003) et « Nature's Way » (2006) ont été les premiers volets.

« C'est quelque chose de spécial...

C'est vraiment magique, trois de suite ! » remarque Hutchings.



« On a tourné sans lumières artificielles et en utilisant qu'un seul objectif »

*Directeur de la photographie
Adam Arkapaw*



« C'était incroyable de travailler avec un groupe de gosses du quartier. Le directeur de la photographie Adam Arkapaw et moi avons utilisé une approche vraiment intime. Nous avons abordé le point de vue des personnages. Nous avons filmé en gros plan en employant une technique de tournage spontanée afin de capter ces moments brefs où les interprètes se révèlent et nous donnent les petites merveilles nécessaires pour rendre une histoire puissante. »

Réalisateur Julius Avery

Contacts

Julius Avery

T +61 422 940 922

E julius@juliusavery.com

Stuart Parkyn

T +61 405 645 144

E stuart@parkfilms.com.au

Communiqué de presse

COURT MÉTRAGE AUSTRALIEN JERRYCAN SÉLECTIONNÉ POUR LE FESTIVAL DE CANNES

Le court métrage australien JERRYCAN a été sélectionné pour la compétition du 61^e Festival de Cannes. Le film compte parmi les neuf courts métrages de la Sélection Officielle, en concurrence pour la Palme d'Or du Court Métrage et le prix du Jury. Le Festival de Cannes aura lieu entre le 14 et le 25 mai 2008.

JERRYCAN a été tourné dans la région de Victoria en Australie et est interprété par des acteurs non-professionnels. Le film est l'histoire de Nathan, un garçon amené à mettre sa vie en jeu. Sous la pression de ses camarades, il doit prendre une décision lourde de conséquences.

Le scénariste et réalisateur Julius Avery, le producteur Stuart Parkyn et le directeur de la photographie Adam Arkapaw viendront au festival pour voir les films en compétition. Avery était ravi de recevoir les nouvelles directement du festival. « C'est un consécration incroyable d'être accepté à Cannes » confie Avery « Surtout pour JERRYCAN parce que c'est probablement l'exploration de ma méthode de tournage la plus osée jusqu'ici. Je voulais que cette sensation soit réelle pour le public. »

« La production de JERRYCAN était une expérience fantastique et la participation de gens tels qu'Adam, Jack, Fiona Dann, directrice du casting ou encore Joseph Keily directeur artistique, a joué un grand rôle dans son succès » précise Parkyn, « ainsi que l'important soutien de l'Australian Film Commission. »

Producteur Stuart Parkyn



« Le fait de travailler avec de jeunes non-acteurs et de travailler sans scénario pendant le montage était un défi, mais aussi quelque chose d'incroyablement gratifiant. Julius s'est entièrement donné dans ce projet. Il s'est impliqué et il a travaillé avec ces enfants, pour au final les laisser remanier le scénario. Nous avons choisi l'honnêteté à tout moment et ensemble nous sommes arrivés à raconter son histoire et les leurs...tout en préservant cette sensation d'observation pure. »

Chef monteur Jack Hutchings



Liste artistique (par ordre d'apparence à l'écran)

Nathan

Tristan Burke

Homme

Mark Fraser

Todd

Kyle Taylor

Enfant qui joue

Kieron Thomas

Brett

Walter Currie

Nick

Nick Thomas

Dylan

Dylan Pretty-Riley

Mécanicien

John Britten

Homme

Ian Baker

Liste technique

Scénariste et Réalisateur

Julius Avery

Producteur

Stuart Parkyn

Co-Producteur

Matt Downey

Directeur de la photographie

Adam Arkapaw

Chef Monteur

Jack Hutchings

Son

Emma Bortignon

Direction Artistique

Joseph Keily

Musique Originale

Andrew Callaghan

Casting rôles

Fiona Dann

Chef costumier

William Huxley

Producteurs associés

Joe Connor, Kenny Connor,
Renegade Films

1er Assistant Réalisateur

Nina Hutchinson

Perchistes

Malcolm McDowell, Ann Aucote

1er assistant caméraman

Stefan Duscio

Assistant caméraman

Arri Wagner

Décoration

Charlie O'Brien

Maquilleuse/Coiffeuse

Simona Kubingerova

Assistants de production

Sacha Giurietto, Kevin Wetdewich

Electricien

Cameron Parr

Pyrotechnicien

Aaron Beaucaire

Régisseur

Robert Kewley

Consultants musique et droits d'auteur

Karl Richter, Jess Moore, Level Two Music

Post-Production

Complete Post

Directeurs de post-production

Kerri Schwarze, Jeff Jaffers

Étalonnage numérique

Sal Kennedy

2-D Compositing

Jeremy Fisher

Additional Compositing

Mark Bortolotto

Générique

Nicholas Bitar

Montage son

Music And Effects

Mixage son et Monteur dialogue

Jed Palmer

Bruiteur

Brendan Croxon

Avocats

Kris Darmody, Marshalls and Dent Lawyers

Comptable

Tony Nagle

Assurances

Lee Trowbridge-Freeman, Holland
Insurance Brokers

Équipement cinématique

Panavision Australia

Pellicules

Kodak

Laboratoire

Cinevex

Managers des projets de l'Australian Film Commission

Lawrence Johnston, Peter Kaufmann

Traduction française du dossier de presse

Penny Spicer

Design

Alex Pappos

"I'll Be Gone"

Composé par M.Rudd (Cellar Music)

Interprété par Spectrum

Avec l'autorisation de Aztec Music

"Take A Long Line"

Composé par J.Brewster/D.Neeson/R.

Brewster (J.Albert & Son Pty Limited)

Interprété par The Angels

Avec l'autorisation de Albert Music

"Softly, I Leave You"

Composé par T.Haider/E.Hiscox

(Copyright Control)

Interprété par Royalchord

Avec l'autorisation de Cavalier Music

Developpé et produit en association avec L'Australian Film Commission



Australian Government

AUSTRALIAN
FILM
COMMISSION

L'assistance au marketing a été fournie par
L'Australian Film Commission

Un film de Julius Avery

© Avery & Parkyn et Australian Film
Commission 2008