



SÉLECTION OFFICIELLE  
**COMPÉTITION**  
FESTIVAL DE CANNES

# LA VIE D'ADELE

CHAPITRE 1 ET 2

WILD BUNCH ET QUAT'SOUS FILMS PRÉSENTENT



SÉLECTION OFFICIELLE  
**COMPÉTITION**  
FESTIVAL DE CANNES

# LA VIE D'ADELE

## CHAPITRE 1 ET 2

Un film de  
**ABDELLATIF KECHICHE**

Avec  
**LÉA SEYDOUX, ADÈLE EXARCHOPOULOS**

France – Durée : 2h55 – Image : 2,35 – Son : 5.1

**SORTIE : 9 OCTOBRE**

### DISTRIBUTION

WILD BUNCH DISTRIBUTION  
108, rue Vieille du Temple  
75003 Paris  
Tél : 01 53 10 42 50

### RELATIONS PRESSE

GUERRAR AND CO  
FRANÇOIS HASSAN GUERRAR  
57 rue du faubourg Montmartre – 75009 Paris  
12 Allée de la Madeleine – 06400 Cannes  
Mob. Corinne Garcia : 06 10 63 20 34  
Mob. Melody Benistant : 06 66 26 62 62  
Mob. Simon Blanc : 06 77 11 99 08  
Mail : guerrar.contact@gmail.com

Dossier de presse et photos téléchargeables sur :  
[www.laviedadele.com/presse](http://www.laviedadele.com/presse)

## SYNOPSIS

À 15 ans, Adèle ne se pose pas de question : une fille, ça sort avec des garçons. Sa vie bascule le jour où elle rencontre Emma, une jeune femme aux cheveux bleus, qui lui fait découvrir le désir et lui permettra de s'affirmer en tant que femme et adulte. Face au regard des autres Adèle grandit, se cherche, se perd, se trouve...

## ENTRETIEN AVEC ABDELLATIF KECHICHE

**Pourquoi avez-vous choisi d'adapter la bande dessinée *Le Bleu est une couleur chaude* de Julie Maroh, pour réaliser votre cinquième film *La Vie d'Adèle – Chapitre 1 et 2* ?**

Il s'agit d'une très libre adaptation de cette bande dessinée.

Mais ce qui a déclenché mon envie, mon désir de réaliser *La Vie d'Adèle – Chapitre 1 et 2*, est la conjonction de deux éléments : la lecture de la bande dessinée et un projet de film que j'avais depuis longtemps.

J'avais en effet, depuis mon film *L'Esquive* [2003], un projet de scénario sur le parcours d'une professeure de français passionnée de théâtre. Ce qui m'intéressait c'était de développer un personnage de femme qui voulait transmettre, et qui accomplissait son travail avec passion. En même temps, cette enseignante assumait les répercussions sur son métier de ce qu'elle vivait dans sa vie privée, c'est-à-dire ses amours, ses deuils, ses ruptures. J'avais côtoyé plusieurs de ces professeurs hommes ou femmes durant la période de *L'Esquive*. J'étais touché par la façon dont ils vivaient leur vocation. C'étaient de vrais artistes, ils avaient le désir de la lecture, de la peinture, de l'écriture... On se souvient tous de ce moment charnière de notre vie scolaire où un prof passionné nous emmenait voir tel film, ou nous poussait à lire tel livre, et peut-être, faisait naître des vocations en chacun d'entre nous. Mais mon scénario finalement n'a jamais vraiment abouti. Et lorsque je suis tombé sur cette bande dessinée, *Le Bleu est une couleur chaude*, racontant cette histoire d'amour absolue entre deux femmes, et, en même temps, le récit d'une jeune fille qui devient institutrice, j'ai vu comment je pouvais faire se rencontrer ces deux projets.

**La vocation est en effet une thématique très forte chez les deux héroïnes de votre film, vocation de peintre pour l'une, vocation d'enseignante pour l'autre.**

Je trouve extrêmement respectable et légitime la notion de vocation, et ce, d'autant plus lorsque ce sont des vocations anonymes, des vocations pleines d'abnégation, qui ne cherchent pas la reconnaissance des autres. Je suis plein d'admiration pour ça, ces institutrices, ces profs qui sont passionnés par le résultat de leurs élèves. Ca devient un élément de leur vie, c'est leur satisfaction.

**Votre film est aussi et surtout une histoire d'amour, et d'amour au féminin, entre deux femmes.**

Raconter une histoire d'amour entre deux femmes c'est donc travailler pleinement avec deux actrices, c'est un travail qui me passionne et qui se révèle de plus en plus important, au fur et à mesure de mon parcours cinématographique.

Je me pose la question de ce qui dans l'histoire, issue de la bande dessinée *Le Bleu est une couleur chaude*, a été le plus inspirant, le plus déclencheur. Est-ce que ce sont les planches de corps nus ? C'est possible. Les motivations très précises finalement, je ne les connais pas.

**Justement, comment avez-vous choisi vos deux héroïnes, Léa Seydoux et Adèle Exarchopoulos ?**

J'ai d'abord rencontré Léa Seydoux pour le rôle d'Emma. Elle avait la beauté, la voix, l'intelligence et la liberté du personnage. Mais surtout ce qui a été déterminant lors de ma rencontre avec Léa, c'est son regard sur la société, elle est très à l'écoute du monde qui l'entoure, elle est empreinte d'une réelle conscience sociale. Il y a en elle un véritable engagement vers le monde, qui correspond beaucoup au mien. J'ai pu m'en rendre vraiment compte puisque j'ai passé un an avec elle, entre le moment où elle a été choisie pour le rôle et la fin du tournage.

Par ailleurs, je trouvais qu'il y avait en Léa quelque chose qui est de l'ordre de ce qu'on pourrait appeler « l'arabité », quelque chose de l'âme arabe. Elle m'a appris plus tard qu'elle avait des demi-frères arabes, je ne le savais pas. Léa a une façon de traverser la vie, pleinement consciente que tout passe. C'est une façon aussi d'accepter les vicissitudes de la vie. Cela a à voir alors avec le nomadisme, l'errance, quelque chose qui est de l'ordre de la mélancolie, ce qu'on appelle le « mektoub ». Léa est empreinte de ça, de cette façon de passer dans le monde.

**Et pour Adèle Exarchopoulos ?**

Nous avons fait un gigantesque casting, et dès que j'ai vu Adèle, je l'ai choisie. Je l'avais invitée dans une brasserie. Elle a commandé une tarte au citron, et à sa façon de la manger, je me suis dit : « c'est elle ». Elle est « dans les sens », sa façon de bouger sa bouche, de mâcher... La bouche

a été un élément très important pour ce film, et même les deux bouches des deux héroïnes, elles étaient très déterminantes et ce, pour des raisons très humaines. Elles provoquent toutes sortes d'impressions, de sensations. On est touché par quelque chose dans un visage, un nez, une bouche. Pour moi, c'est le moteur des choses.

**Pourquoi avez-vous choisi de changer le prénom d'une des héroïnes, qui dans la bande dessinée, s'appelle Clémentine et dans le film s'appelle Adèle ?**

Clémentine est devenue Adèle, parce que j'ai eu envie de garder le prénom de mon actrice. Cela ne la dérangeait pas. Je crois même que cela l'a aidée à fusionner avec son personnage et moi aussi avec elle. C'est une question de résonance enfin : Adèle, Emma, Léa... ce sont des prénoms légers, aériens. C'est évidemment subjectif. Et puis il y avait son sens en arabe. Adèle, ça veut dire justice en arabe, ça me plaisait bien.

**« Justice (sociale) » est un mot important dans tous vos films. Ici, est-ce que cela passe par une vision des différentes classes sociales des deux héroïnes ?**

Ca fait effectivement partie des thèmes qui reviennent à chacun de mes films et qui en deviennent presque obsédants : où se situe la différence sociale ? C'est peut-être une écoute sur un monde auquel moi, je me sens appartenir, celui de la classe sociale d'Adèle, la classe du prolétariat. Emma appartient elle, à une élite intellectuelle, artistique. Chacune de mes héroïnes est cantonnée dans sa classe sociale, et toute la difficulté de leur relation, ce qui les mène à la rupture, et finalement ce que raconte le film, là où leur relation bloque et se rompt, c'est leur différence sociale qui génère une différence d'aspiration personnelle. Cela ne vient pas du tout de leur homosexualité qui serait plus ou moins tolérée ou comprise par le monde qui les entoure.

**Pourquoi avez-vous choisi de traiter l'homosexualité comme un thème uniquement d'amour comme les autres, sans revendications spécifiques par rapport à la façon dont la société peut parfois se montrer intolérante ?**

Je n'avais rien à dire de militant sur l'homosexualité. Je ne cherchais pas à la définir et durant toute la fabrication du film je ne me suis jamais posé

la question : « ah oui, ce sont deux femmes... ». J'avais plus le sentiment de traiter, de raconter l'histoire d'un couple, du couple. La problématique de l'homosexualité, je ne voyais pas pour quelles raisons je l'aborderai spécialement, car la meilleure façon, si je devais avoir un discours sur ce sujet, ce serait de ne pas en avoir, de filmer cela comme n'importe quelle histoire d'amour, avec toute la beauté que cela comprend.

**Mais en tant que français d'origine arabe, territoire où l'homosexualité n'est pas toujours comprise, cela ne peut qu'avoir un impact fort et positif qu'une figure comme la vôtre choisisse de traiter et de filmer une telle histoire ?**

Quand j'ai terminé le film, je me suis dit : « ça va faire du bien à la jeunesse tunisienne. » Une révolution ne se fait pas sans être aussi une révolution sexuelle.

**Les scènes de sexe sont primordiales pour expliquer l'amour puissant entre les deux héroïnes. Comment avez-vous choisi de les aborder ?**

Ce à quoi j'aspirais quand on tournait ces scènes, c'était de montrer ce que moi je trouvais beau. Nous avons donc tourné ces scènes comme des tableaux, des sculptures. On a passé beaucoup de temps à les éclairer pour qu'elles soient vraiment belles, après, la chorégraphie de la gestuelle amoureuse se fait toute seule, avec le naturel de la vie. Il fallait les rendre belles visuellement donc, mais tout en gardant la dimension charnelle. On a beaucoup cherché, travaillé. On a beaucoup discuté, mais les discussions finalement ne servaient à rien. On parle beaucoup sur un plateau et au final tout ce qu'on a dit ne compte pas tant que ça, parce que tout ce qu'on dit est très intellectualisé, mais la réalité est plus intuitive.

**Avec le thème de l'amour vient aussi celui de la solitude sentimentale.**

Le thème de la rupture, du vide qu'on peut ressentir, de la solitude que peut vivre celui qui ne se sent plus aimé, ce deuil qu'il faut faire, tout le monde l'a vécu. Et tout le monde ressent et n'arrive pas à expliquer la douleur que cela peut procurer, mais ce qui m'intéressait c'est que malgré cette douleur, la vie continue, et ce qu'elle doit accomplir continue. C'est en ça que pour moi le personnage d'Adèle est héroïque. C'est qu'elle prend tout sur elle, et qu'elle continue à accomplir ce pour quoi elle s'était destinée.

**La solitude provoquée par le chagrin amoureux mène au courage, une thématique qui semble aussi vous intéresser dans ce film.**

Je suis très admiratif du personnage d'Adèle, de cette femme libre, effectivement courageuse, dévouée, forte. Adèle est dévastée par la douleur mais à aucun moment elle n'abdique quand il s'agit de son travail d'institutrice. Elle tient le coup. Quand j'observe chez un être, quel qu'il soit, un tel courage, oui, ça me trouble. Personnellement je ne me sens pas courageux, mais je m'accroche toujours à l'idée et je l'observe beaucoup chez les jeunes filles, cette force, cette affirmation de soi-même. Cela me faisait penser, sans vouloir aucunement me comparer à lui, à Marivaux et en particulier à *La Vie de Marianne* avec son héroïne orpheline, déterminée, et pleine de courage face aux épreuves. Il y a un cousinage avec la façon dont je voyais Adèle.

**On retrouve aussi ce qui est une marque de votre style cinématographique : un vrai travail sur le plus de naturel possible quant au jeu des acteurs. Comment accédez-vous à un tel résultat ?**

Il est important que ce qui s'exprime à l'image soit naturel, bien qu'il y ait toujours une part de fabrication, mais il faut que cela soit le moins fabriqué possible. C'est une démarche de voir jusqu'où on peut atteindre la vérité entre guillemets d'un personnage, et de se débarrasser du jeu sachant qu'on ne s'en débarrasse jamais vraiment.

**Cela s'exprime encore plus dans les scènes de groupe où les échanges entre les multiples personnages semblent même improvisés. Quelle est la part d'improvisation ?**

Dans ces séquences de groupe, le texte, les dialogues sont toujours très écrits. Ils existent mais j'essaie en tout cas, et je n'ai pas le sentiment d'avoir trouvé encore mais j'essaie, de ne pas avoir un rythme prédéfini pour autant. Je tente que le rythme se trouve au moment du tournage, car j'ai du mal avec le rythme scénaristique, et même avec le respect de la construction scénaristique. J'ai besoin, quand je suis sur le plateau, de sortir de ce principe-là, le principe du scénario qu'il faudrait à tout prix respecter. Je préfère aller vers les autres avec mes dialogues et m'ouvrir à autre chose, ne pas me bloquer sur

ce qui était écrit. Donc quand on arrive à ces scènes, tout reste très ouvert. Des répliques s'effacent et l'écriture continue pendant le tournage. Ce sont des scènes avec lesquelles je me sens bien. Elles sont toujours en train de se recréer, de faire réagir ensemble des acteurs. Ça m'amuse.

**Aujourd'hui que le film est terminé. Que vous a-t-il apporté ?**

Il ne m'a pas donné de réponse, au contraire, il a développé mes interrogations et mes doutes sur le principe féminin parce que c'est le principe de vie, d'espoir, de mystère. J'ai l'intuition que peut-être un jour je trouverai une réponse.

**C'est pour cela que le film s'intitule *La Vie d'Adèle - Chapitre 1 et 2* ?**

Chapitre 1 et 2 parce que je ne connais pas encore les autres chapitres. J'aimerais bien qu'Adèle me raconte la suite.

**Adèle est votre Antoine Doinel [héros et double incarné par Jean-Pierre Léaud, dans plusieurs films, de François Truffaut] ?**

Antoine Doinel, je vous avoue que j'y ai pensé.

## LISTE ARTISTIQUE

<b>Emma</b>	Léa SEYDOUX
<b>Adèle</b>	Adèle EXARCHOPOULOS
<b>Samir</b>	Salim KECHIOUCHE
<b>Lise</b>	Mona WALRAVENS
<b>Thomas</b>	Jérémie LAHEURTE
<b>Béatrice</b>	Alma JODOROWSKI
<b>Père Adèle</b>	Aurélien RECOING
<b>Mère Adèle</b>	Catherine SALÉE
<b>Amélie</b>	Fanny MAURIN
<b>Antoine</b>	Benjamin SIKSOU
<b>Valentin</b>	Sandor FUNTEK

## LISTE TECHNIQUE

**Réalisateur** Abdellatif KECHICHE  
**Scénario** Abdellatif KECHICHE  
et Ghalya LACROIX  
**Librement inspiré de** *Le Bleu est une couleur chaude*  
de Julie MAROH - Editions Glénat  
**Directeur de la photographie** Sofian EL FANI  
**Ingénieur du son** Jérôme CHENEVOY  
**Chefs monteurs** Albertine LASTERA  
Camille TOUBKIS  
Jean-Marie LENGELLÉ  
Ghalya LACROIX  
**Chef monteur son** Patrick HUBARD  
**Montage son & direct** Fabien POCHET  
Roland VOGLAIRE  
**Chef mixeur son** Jean-Paul HURIER  
**Mixeur** Yoann NALLET  
**Etalonneurs** Marc BOUCROT  
Elie AKOKA  
**Assistant réalisateur** Roxane GUIGA  
**Scripte** Bahijja EL AMRANI  
**Directeur de production** Diana ANGULO  
**Directeur de post-production** Antoine RABATE  
**Production executive** ALCATRAZ FILMS  
Olivier THERY LAPINEY  
Laurence CLERC  
**Producteurs délégués** QUAT'SOUS FILMS  
Abdellatif KECHICHE  
WILD BUNCH  
Vincent MARAVAL  
Brahim CHIOUA

**Coproduction** FRANCE 2 CINEMA  
SCOPE PICTURES  
Geneviève LEMAL  
VERTIGO FILMS  
Andrès MARTIN  
RTBF

**Avec la participation de** CANAL+  
CINE+  
FRANCE 2

**Avec le soutien de** EURIMAGES  
PICTANOVO REGION NORD PAS DE CALAIS  
en partenariat avec le CNC



wild bunch