



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

FILM JLG SOCIALISME

LES IDÉES NOUS SÉPARENT, LES RÊVES NOUS RAPPROCHENT

Ruth Waldburger
Alain Sarde
présentent

ABII
NE
VIDEREM



j'attaquerai aussi le soleil si un jour il m'attaquerait



Durée : 1h42 - Format image : 1.78 - Format son : SR/ DTS - Visa : 122 236

VEGA

tfr

CANAL+

Logo of the French Film Institute (CNC)

MEDIA

Logo of the French Film Institute (CNC)

Logo of the French Film Institute (CNC)

Logo of the French Film Institute (CNC)

wildbunch

Des choses comme ça



une croisière
en Méditerranée

Quo Vadis Europa



deux enfants
sont élus en
province

Nos Humanités

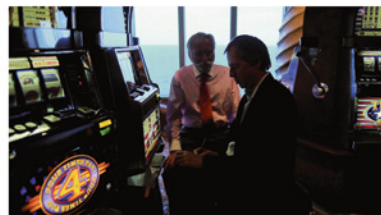
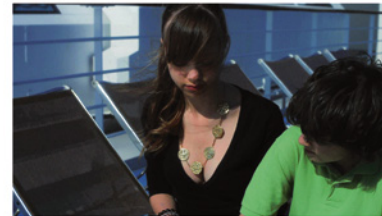
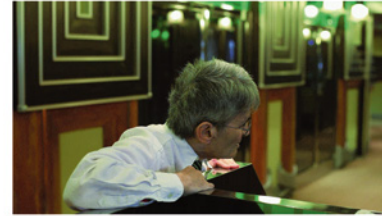


six lieux
d'Histoire vraie

Catherine Tanvier
Christian Sinniger
Jean Marc Stehlé
Agatha Couture
Marie-Christine Bergier
Nadège Beausson-Diagne
Mathias Domahidy
Quentin Grosset
Olga Riazanova
Maurice Sarfati
Dominique Devals
Louma Sanbar
Gulliver Hecq
Marine Battaggia
Elizabeth Vitali
Eye Haidera

Patti Smith
Lenny Kaye
Alain Badiou
Bernard Maris
Elias Sanbar
Robert Maloubier

Des choses Comme ça





ça y est, j'ai fait l'image



tout est matière première



je raconte : 89, nuit du 4 août



aujourd'hui, les salauds sont sincères



c'était l'espace, et l'espace se meurt



nous travaillons dans la nuit



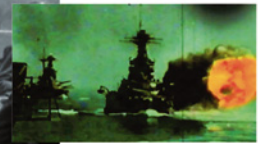
Egypte



Hellas



Palestine



Napoli



Odessa



Barcelona

LOGOS

JL.GODARD JP.BATTAGGIA
F.ARAGNO P.GRIVAS

F.MUSY R.MUSY
G.HAFNER
L.SANBAR Y.NASRALLAH
AM.MIÉVILLE

TEKHNOS

CANON SONY
SAMSUNG PANASONIC
DTS DOLBY
STUDER ARCHOS
CANTAR SONOSAX

R. JEROME



Production (1)



Vega Film
Office Fédéral de la Culture
Télévision Suisse Romande
Ville de Genève
Suissimage
Fonds Regio Films
Fondation Vaudoise
George Foundation





Production (2)



Wild Bunch
Canal Plus



AUDIOS

B.OLIVERO A.PART A.BRAHEM
T.STANKO A.SCHNITTKE
P.IBANEZ BA.ZIMMERMANN
G.KANCHELI W.PIRCHNER
E.BUSCH T.MACHUEL
L.BEETHOVEN C.BAKER

BARBARA
G.FERRI J.BAEZ
A.BASHUNG C.MONS
MINA



TEXTOS

W.BENJAMIN J.DERRIDA
JP.CURNIER R.DUBILLARD
H.ARENDT O.BISMARCK
JP.SARTRE L.BRUNSCHWIG
J.GIRAUDOUX J.TARDIEU
C.PEGUY L.ARAGON S.RULLAC
H.BERGSON G.BERNANOS
D.DE ROUGEMONT C.WOLFF

VIDEOS

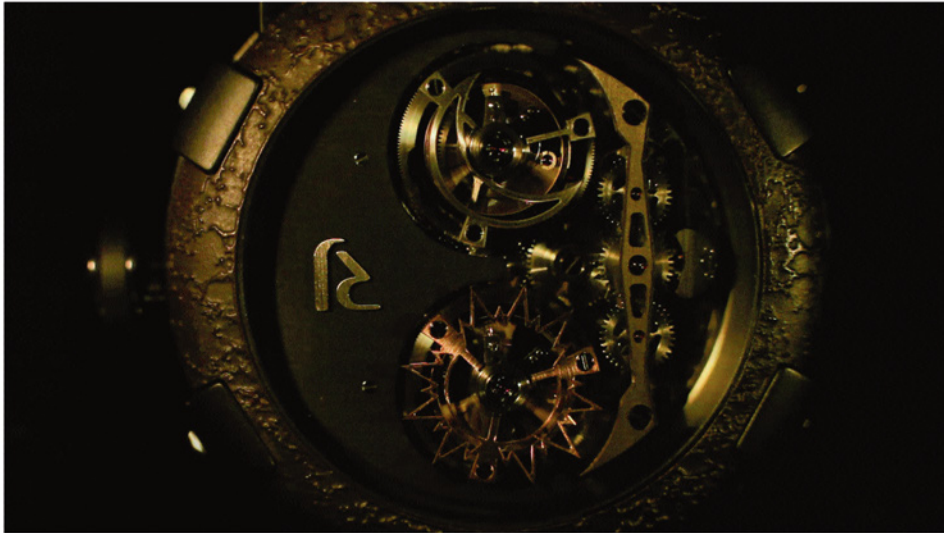
VIAGGIO IN ITALIA
CHEYENN AUTUMN TSAHAL
MEDEA DON QUIJOTE
БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН
ROMAN KARMEN L'ESPOIR
ADIEU BONAPARTE FACE OF TERROR
BATAILLE DE MARATHON
LOCAL ANGEL DEVIL'S TOMB
ОКТЯБРЬ WEEKEND



R.KORSAKOV F.BRAUDEL
C.SIMON N.GABLER
L.PIRANDELLO P.RICOEUR
S.BECKETT A.MALRAUX
C.LEVI-STRAUSS J.CONRAD
W.SHAKESPEARE M.HEIDEGGER
LA ROCHEFOUCAULD W.GOETHE
C.MALAPARTE J.GENET
Z.OLDENBOURG

MÉDITERRANÉE
QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI
LE VIEIL HOMME ET LE DÉSERT
SIMONE WEIL, L'IRRÉGULIÈRE
LO SGUARDO DI MICHELANGELO
CHANT DES MARIÉES
Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ
ALEXANDER THE GREAT
ГОРЯЧИЙ ЧЕГ PLAGES D'AGNES
LES MILLE ET UNE NUITS

quand la loi n'est pas juste



exactement l'heure juste

FBI

WARNING

Any commercial use or duplication of
this copyright material without prior
licensing is forbidden by federal law.
Violators may be subject to civil and/or
criminal penalties.

la justice passe avant la loi

DES CHOSES
COM

libérer
et
fédérer

Renaud Deflins
Jean-Luc Godard

"Sud Rail Magazine "
15 avril 2010

Q production, distribution, exploitation ?

R depuis la fin des grands studios, après la der des der guerres mondiales, globales, cet ordre a été inversé, et la grande noblesse vient désormais en premier, le tiers état en dernier.

Q cinéma et films, la différence ?

R de même, le cinéma ne se trouve plus nécessairement dans les films.

Q le 3D ?

R très vite, la dimension du temps a disparu et l'espace s'est aplati, cinémascope, seize neuvième.

Q de quoi, de quoi, la géométrie ?

R Euclide comprenait la langue des Pyramides, pas Aristote.

Q et le mot pourquoi ?

R Freud n'a pas étudié à fond la naissance du mot après la naissance, lorsque l'enfant parle encore sans mots dire. Seuls

les animaux en seront les gardiens.

Q à quand la paix au Moyen-Orient ?

R aussitôt qu'Israël et la Palestine introduiront six millions de chiens, et se promèneront avec eux en voisins qui ne parlent, qui ne parlent pas d'autre chose.

Q tragédie et démocratie ?

R sans Sophocle, pas de Pericles.

Q et le droit d'auteur ?

R on oublie le réel problème de Beaumarchais, non pas détenir la propriété du "Mariage de Figaro", mais simplement partager les recettes.

Q quesaco nos humanités ?

R dans les lycées français, autrefois, le grec et le latin s'identifiaient ainsi. On peut définir l'humanité comme une courbe infinie en tous ses points, sauf en un où elle est nulle (cf. L.Schwarz).

Q l'Europe heureuse ?

R loin des croyances historiques, on ferait mieux de voir que ce sont les princes allemands qui ont créé notre Europe en faisant leur unité. Et donc qu'aujourd'hui France, Pologne, Hongrie, ne sont que des "Länder". De son côté, en désirant "fara da se", l'Italie présumait déjà des forces futures de l'Axe.

Q faire rimer égalité et merde ?

R notre ② en est le signe. Seule attitude par laquelle animaux et humains sont en égalité - pot, siège, chaises, etc.

Q que des plans fixes ?

R devant le microscope, le chimiste ne fait pas de travellings, ni les compagnies pétrolières quand elles forent jusqu'aux fonds des mers.

Q et le visage de l'autre ?

R hélas pour lui, le philosophe Levinas ne s'était pas promené sur les champs de bataille avec un caméscope et son miroir inversable.

Q blogs et SMS ?

R d'une certaine façon, derrière cette jeune pensée semblable à un ver de terre, une seule chose importe à tous ces ardents Phœnix : survivre et trouver au fond du chaos une chance de ressusciter (cf. Prigogine).

Q encore de la politique ?

R oui, car les démocraties modernes, en faisant de la politique un domaine de pensée séparé, prédisposent au totalitarisme.

Q dix plus trois égale un ?

R pas une formule style Einstein, une métaphore au sommet et à la base de tout montage. Si celui-ci est financier par exemple, cela permet de rap-

procher la dette actuelle de la Grèce avec les hordes de touristes germaniques, ou d'entendre la phrase de Montesquieu : quand les finances sont honorées, l'Etat est perdu.

Q et les images ?

R le vieux mage Bachelard parlait d'image implicite et d'image explicite. Citons Jules Renard avec son image du silence : de la neige sur de l'eau.

Q vision de l'avenir ?

R même sur Final Cut, la plus humble ou arrogante des monteuses est en prison arrimée au passé comme au futur, et doit faire avec pour le présent. Seul le cinéma reproduit ce travail humain.

Q un dernier film ?

R rien qu'un titre : "Adieu au Langage"



**ACCESS
DENIED**



DISTRIBUTION

WILD BUNCH DISTRIBUTION

99, rue de la Verrerie

75004 Paris

Tél. : 01 53 10 42 50

Fax : 01 53 10 42 69

distribution@wildbunch.eu

www.wildbunch-distribution.com

COORDONNÉES À CANNES

3, rue du Maréchal Foch

06400 Cannes

Tél. : 04 93 68 19 03

RELATIONS PRESSE

matilde incerti

16, rue Saint-Sabin

75011 Paris

Tél. : 01 48 05 20 80

matilde.incerti@free.fr

COORDONNÉES À CANNES

Hôtel Univers

2, rue du Maréchal Foch

06400 Cannes

Tél. : 04 93 06 30 00

AU CINÉMA LE 19 MAI

www.filmsocialisme.com