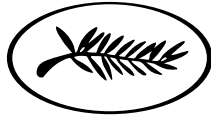


BLOOM



# LA FORÊT DES SONGES



OFFICIAL SELECTION  
FESTIVAL DE CANNES

Durée ; 110 mn

Date de sortie : 9 Septembre 2015

Dossier de presse

**DISTRIBUTION**

SND GROUPE M6  
89 Avenue Charles de Gaulle  
92575 Neuilly sur Seine Cedex

**PRESSE**

Delphine Olivier  
delphine.olivier5@wanadoo.fr  
04 42 59 19 15  
06 89 09 57 95

ARTHUR

Il y a toujours un événement qui vous bouscule, vous voyez ce que je veux dire ?  
Un événement majeur et décisif qui vous rappelle ce qu'il y a de plus important. Le seul problème, c'est que cet événement survient au moment où il survient, et que parfois, il est déjà trop tard.

De grosses larmes coulent sur ses joues, puis s'arrêtent sur sa mâchoire serrée.

ARTHUR

Je...  
(hésitant)

extrait de LA FORÊT DES SONGES de Gus Van Sant

scénario de Chris Sparling

## **SYNOPSIS**

Dans la forêt d'Aokigahara, au pied du Mont Fuji, Arthur Brennan est venu mettre fin à ses jours, comme beaucoup avant lui en ces lieux.

Alors qu'il a trouvé l'endroit qui lui semble idéal, il aperçoit soudain un homme blessé et perdu.

Assailli par un sentiment d'humanité irréprouvable, Arthur se porte à son secours.

Alors qu'il s'était décidé à mourir, il va devoir aider un homme à survivre.

## **LA GENÈSE DU PROJET**

Tout a commencé par une recherche sur Google. Après avoir rencontré le succès grâce au scénario de BURIED, plébiscité par la critique au festival de Sundance en 2010, Chris Sparling, alors qu'il consultait des articles sur Internet, est tombé sur une curiosité géographique du Japon, très peu connue du grand public : Aokigahara. Celle-ci n'est pas sans rappeler le propre parcours du personnage du film Arthur Brennan (Matthew McConaughey) qui, lui aussi, fait des "recherches" sur le web...

Aucun film majeur ne peut être réalisé sans un formidable scénario. *"LA FORÊT DES SONGES est le meilleur script que j'aie lu depuis cinq ans"*, affirme Matthew McConaughey. *"J'ai eu le sentiment de lire une série de magnifiques haikus. Il m'a surpris de bout en bout et il m'a donné la chair de poule"*.

Le producteur Ken Kao souligne que LA FORÊT DES SONGES parle de personnages qui affrontent la détresse différemment : *"Arthur et Takumi ont tous les deux perdu un être cher et finissent par trouver, chacun, leur manière de faire leur deuil"*, note Kao. *"Personnellement, ce que je préfère dans ce film, et dans la vie en général, c'est le fait qu'on fasse tous ce travail de deuil"*.

Sparling ajoute : *"Ce qui m'a immédiatement frappé, ce sont les distances incroyables parcourues par des gens, venus non seulement des quatre coins du Japon, mais aussi du reste du monde, pour se rendre à cet endroit dans le seul but de se suicider. Bien entendu, c'est tout aussi tragique de voir quelqu'un passer dans la pièce voisine et avaler une dizaine de comprimés. Mais ce que j'ai trouvé fascinant, c'est que des gens puissent prendre une décision aussi grave et, dans le même temps, voyager aussi loin, parfois pendant plusieurs jours d'affilée, rencontrer d'autres personnes sur leur route et mettre quand même à exécution leur suicide comme prévu. Ils ont pris leur décision, et rien, ni personne, ne saurait les faire changer d'avis"*.

*"J'ai d'abord eu envie de parler du lieu avant même d'imaginer les personnages"*, poursuit le scénariste. *"En apprenant l'existence d'Aokigahara, cet endroit m'est apparu non seulement comme étrange d'un point de vue géographique, mais aussi comme un espace mystérieux, profondément spirituel et flippant. J'ai alors bâti une intrigue à partir de ce décor fantastique qui n'avait encore jamais été exploité au cinéma"*.

*"Au départ, j'ai envisagé d'écrire un film d'horreur, mais à bien y réfléchir, je me suis rendu compte que c'était trop prévisible"*, dit encore Sparling. *"J'ai compris qu'il fallait que je m'attache plutôt à un drame empreint d'émotions. J'ai mené des recherches et j'ai découvert que certains, en se rendant sur place, hésitent à mourir et changent d'avis, mais que la forêt est tellement labyrinthique que c'est trop tard... la forêt les retient prisonniers. L'idée de voir quelqu'un s'engager dans ce long périple et revenir sur sa*

*décision – le voir réfléchir et se réconcilier avec la vie m'a plu... Ce revirement magnifique d'un être qui a désormais envie de vivre, mais qui est bloqué dans cet endroit et condamné à y mourir – c'est ce cheminement que j'ai trouvé fascinant".*

Sparling a collaboré avec le producteur cité à l'Oscar Gil Netter pour développer le scénario. *"Avant même de nous rencontrer, j'étais très impressionné par sa filmographie",* signale le scénariste. *"On lui doit en effet des films magnifiques, comme L'ODYSSÉE DE PI et THE BLIND SIDE, et il aussi supervisé la production de GHOST il y a très longtemps. On retrouve, à travers toute sa filmographie, des œuvres optimistes où le personnage principal s'engage dans une trajectoire de réflexion, de quête d'identité et de survie. D'emblée, Gil a parfaitement compris mes idées, le sens du scénario et les questionnements plus profonds que soulève cette histoire. Pour lui, ce projet méritait d'être soigneusement développé et produit, ce qui, pour des raisons évidentes, me tenait particulièrement à cœur".*

Netter et Sparling ont mûri le projet et l'ont gardé secret pendant quelque temps, même après avoir entamé la phase de développement. Cependant, dès lors que Netter a senti que le scénario était suffisamment solide pour le faire lire à quelques partenaires potentiels, le projet n'a pas tardé à circuler parmi les décideurs les plus influents d'Hollywood et à figurer sur la prestigieuse "Black List" : celle-ci recense les scénarios les plus appréciés – mais non encore produits – par les cadres dirigeants des studios et des sociétés de production.

Kao a lu le scénario vers la fin 2013. Alors qu'il se trouve sur le plateau, dans une forêt inquiétante où Gus Van Sant s'apprête à tourner un plan à la Dolly, le producteur raconte son arrivée sur le projet : *"J'ai d'abord rencontré Gil pour parler de ce film en particulier. Aucun acteur n'avait encore été engagé. Quand j'ai découvert le script, je me suis dit que c'était le meilleur que j'aie lu depuis mes débuts dans ce métier. Je l'ai trouvé extrêmement bien écrit et exaltant. Je me souviens que j'étais dans le bureau de Gil et que je lui ait dit : 'J'adore ce projet ! Je veux qu'on fasse ce film'. Et puis, j'ai téléphoné à mon agent chez WME, et je lui ai lâché : 'Je crois qu'il s'agit d'un film important qu'il faut faire découvrir au public'".*

Il poursuit : *"On a eu la chance de réunir des comédiens merveilleux, comme Matthew [McConaughey], Ken [Watanabe] et Naomi [Watts]. C'est par hasard qu'on a réussi à convaincre Matthew bien avant que DALLAS BUYERS CLUB se forge une telle réputation et décroche des prix. Je me souviens qu'on a discuté pendant des heures du film et de l'aventure dans laquelle on s'apprêtait à s'embarquer ensemble. On avait le sentiment d'avoir trouvé le comédien qu'il nous fallait".*

McConaughey précise : *"Ces derniers temps, je choisis des rôles qui me font peur... et celui-ci m'a vraiment terrifié !"*

Il reprend : *"On venait de terminer le tournage d'INTERSTELLAR. On était début 2014, avant la cérémonie des Golden Globes et quelques mois avant les Oscars... en tout cas, avant que DALLAS BUYERS CLUB ne reçoive des distinctions et les éloges de la critique. Gil Netter m'a contacté pour me parler du scénario. Je l'ai reçu chez moi à Malibu. Gil est lui-même de Malibu : il est venu en voisin. J'ai lu le script et j'ai tout de suite compris que c'était un projet magnifique. D'ailleurs, je me suis dit que c'était ce que j'avais lu de mieux depuis très longtemps. J'ai tout de suite eu envie d'y participer. Pas comme ces projets qui demandent réflexion : j'ai adoré l'intrigue, le fait que ce soit Gus Van Sant qui allait le mettre en scène, le personnage d'Arthur et le défi que ce rôle représentait pour moi".*

L'acteur oscarisé ajoute : *"Ma décision de tourner dans LA FORÊT DES SONGES est à la fois personnelle et instinctive. Je venais d'achever INTERSTELLAR, dont le mot d'ordre était 'embarquons-nous pour un voyage dans l'immensité de l'espace', alors que pour celui-ci, l'idée maîtresse était plutôt 'embarquons-nous pour un voyage intérieur au plus profond de nous-mêmes'. À l'époque, je sortais d'un mois de promotion intense pour DALLAS BUYERS CLUB et j'avais envie d'une longue balade méditative en pleine forêt. J'avais besoin de me retrouver face à moi-même. Après avoir lu le scénario de Sparling, je me suis dit, "Voilà une histoire magnifique qui va me permettre de faire ce travail d'introspection".*

Une fois McConaughey engagé, Ken Kao et Alex Walton, de la société de production et de ventes internationales BLOOM, ont présenté le projet de LA FORÊT DES SONGES à

des acheteurs et des distributeurs pendant le festival de Cannes 2014. Vers la fin de la manifestation, ils avaient pré-vendu le film sur la quasi totalité des territoires.

*"On a eu la chance de pouvoir emmener Gus et Matthew à Cannes avec nous", indique Kao, "pour accompagner ce projet qui, en soi, était déjà formidable. Ce qui s'est passé à Cannes est la preuve même qu'un excellent scénario est essentiel pour qu'un film soit réussi".*

*"Chris Sparling a écrit un scénario extraordinaire qui a attiré un réalisateur plébiscité, Gus Van Sant, et des comédiens de tout premier plan, comme Matthew McConaughey, Ken Watanabe et Naomi Watts", indique le producteur. "Les acheteurs y ont été sensibles. C'est très réconfortant de voir que, quel que soit le pays, les gens s'emballent pour un projet qui, il n'y a pas si longtemps, était considéré comme 'élitiste'. Je crois qu'à présent, les gens sont prêts à voir des œuvres dramatiques intelligentes. Cela n'a pas toujours été le cas, si bien que c'était rassurant de voir le marché international et les acheteurs répondre aussi favorablement à notre projet".*

*"C'était inespéré de réunir autant de talents sur ce film", indique Kao. "Lorsque Matthew a commencé à être couvert de récompenses pour DALLAS BUYERS CLUB, j'ai commencé à m'inquiéter. Bien entendu, j'étais ravi qu'un comédien de son envergure s'intéresse à notre scénario et c'est un honneur qu'il ait choisi notre projet juste après avoir décroché l'Oscar. Dans le même temps, après toutes ces distinctions et cette reconnaissance, j'ai eu peur que le contrat qu'on lui proposait ne lui convienne plus, car il était devenu un comédien extrêmement sollicité. Mais nous y sommes parvenus".*

## **LES THÈMES DU FILM**

*"Si on devait résumer ce film à quelqu'un, et qu'il vous disait, 'C'est donc un film sur le suicide', je lui répondrais, 'Pas du tout, c'est une œuvre pleine d'espoir'", affirme McConaughey. "Pour moi, il correspond parfaitement à ma philosophie de vie et à l'esprit de ma fondation Just Keep Living. LA FORÊT DES SONGES raconte une histoire porteuse d'un message de vie qui devrait conduire pas mal de gens à se poser de bonnes*

*questions sur leur propre existence. En quittant la projection, ils pourront se demander de qui ou de quoi ils se sont occupés depuis qu'ils sont sur cette Terre : peuvent-ils encore s'occuper de quelqu'un ou de quelque chose tant qu'ils sont ici-bas ? Ont-ils des choses à se faire pardonner ?"*

Naomi Watts acquiesce : *"La vie est merveilleuse. La vie est courte et précieuse. Les moments heureux et malheureux en font partie. Il faut simplement continuer à vivre. Les gens peuvent croire à toutes sortes de choses et ce film n'impose pas un discours formaté. On peut le percevoir et le décrypter selon sa propre sensibilité, mais il pose de nombreuses questions. Pour moi, il s'agit de l'histoire d'Arthur qui tente de surmonter une relation qui ne s'est pas totalement épanouie. S'il avait eu plus de temps, elle se serait sans doute davantage épanouie. Du coup, c'est désormais pour lui le moment de panser ses plaies, et cette relation avec cet homme rencontré dans la forêt, Takumi, est à mes yeux une métaphore... à moins qu'il n'existe vraiment. Ça n'a pas beaucoup d'importance. On n'a pas besoin de lever ce doute. Pour moi, cela fait partie de son parcours initiatique et de sa guérison. Il a peut-être à présent une nouvelle chance d'aller mieux et de retrouver une raison d'espérer".*

McConaughey ajoute : *"LA FORÊT DES SONGES aborde des questions d'ordre spirituel. Certains y percevront sans doute la présence de Dieu. D'autres y verront une forme de réincarnation... ou de purgatoires. La plupart des films qui abordent ces thématiques sont assez manichéens dans l'optique de faire passer un message. Mais ce film est poétique. Après la projection, chacun pourra philosopher à sa guise et se demander de quoi parle ce film – et de quoi il ne parle pas – et qui était Takumi : s'agit-il de l'esprit de mon personnage ou de celui de Joan ? La forêt a-t-elle une existence réelle ? Le scénario était poétique et pas moralisateur, mais il était également élégant et... complexe. Il faut passer par l'anéantissement pour atteindre le salut. Et les personnages sont anéantis. Arthur est anéanti. Du coup, c'est également un extraordinaire récit de survie".*

LA FORÊT DES SONGES comporte quelques scènes d'action : *"On se laisse porter par l'intrigue. Elle est biblique : il y a des incendies, des inondations, des paysages glacés,*

*des bains de sang et des personnages qui frôlent la mort", constate McConaughey. "Le sous-titre du film pourrait être : LA FORÊT DES SONGES : UN LIEU TERRIBLE OÙ TROUVER LA MORT. C'est dur de mourir dans cette forêt, et Arthur se dit : 'Bon Dieu, pourquoi est-ce si difficile ? Je suis venu ici pour en finir et je n'y arrive pas. Il y a quelque chose qui me retient.' Et c'est à ce moment-là qu'il découvre qu'il n'a plus envie de mourir".*

*Kao évoque les changements d'Arthur au fur et à mesure des événements : "C'est intéressant. Il s'est engagé dans ce périple et il est sur le point de commettre un acte extrême. Je pense qu'il éprouve la souffrance normale, et humaine, liée au deuil. À un moment donné, il refuse d'assumer sa situation, puis il décide de se battre. À mon avis, lorsqu'il comprend un certain nombre de choses dans la forêt, en présence de Takumi, il en apprend aussi sur lui-même, sur son identité et sur sa relation avec Joan – et il commence à prendre du recul. Il apprend ce qui a vraiment du sens pour lui, et ce qui n'en a pas. Il y a pas mal de choses que les gens tiennent pour acquises dans la vie, sans se poser de question. Il faut un vrai déclic pour avoir une prise de conscience comme celle d'Arthur".*

*"J'espère que le spectateur, en sortant de la projection, fera un peu le point sur sa vie et prendra la mesure de ses rapports aux autres, de ses relations avec les gens qu'il a aimés et qui ne sont plus là", analyse McConaughey. "J'espère qu'il acceptera de se regarder dans le miroir. C'est le but du film de permettre à chacun de réfléchir pour se demander : 'Est-ce que j'ai de bonnes relations avec mes amis ? Où en suis-je dans mon rapport à moi-même ?' Si on croit à la réincarnation, on peut se dire qu'on s'est réincarné et qu'on est revenu sur Terre pour apprendre des leçons qu'on n'a pas su apprendre la première fois. C'est ce qui arrive à Arthur : il ne meurt pas et il s'est réincarné pour tirer des leçons, des leçons qu'il apprend en passant par l'étape du purgatoire... Il lui faut frôler la mort pour revenir à la vie. Du coup, je pense que c'est un film qui permet de dresser un bilan de son existence, non pas tant d'un point de vue matériel, mais spirituel".*

*"Mon espoir", indique Kao, "c'est que le film inspire une réflexion au spectateur. Quelle que soit la culture à laquelle on appartient, et quelle que soit sa langue, je pense que le*



*message spirituel du film, qui consiste à dire qu'il faut profiter des gens qu'on aime et de la vie, est universel. Et malgré le postulat de départ – la dimension spectaculaire du suicide qui risque d'attirer pas mal de monde –, le film est porteur d'un message de rédemption et d'espoir. Cela trouvera un écho chez les spectateurs du monde entier".*

### **QUI EST ARTHUR ?**

*"Je trouve qu'Arthur Brennan est, à bien des égards, comme tous les hommes", indique Kao. "Il est extrêmement cultivé, mais il se situe dans une sorte de moyenne. Il n'a pas réussi de manière éclatante, mais n'a pas non plus échoué. On peut donc dire qu'il est passé par les étapes par lesquelles la plupart d'entre nous sommes passés, qu'il s'agisse de difficultés du quotidien ou d'événements plus rares et dramatiques, comme le fait de perdre sa femme. C'est donc un personnage dans lequel beaucoup se reconnaîtront, même si on n'a pas vécu exactement ce que lui a vécu. J'espère que le public trouvera Arthur attachant, tout comme nous. Nous affrontons tous la peine et le chagrin de différentes manières, et je pense qu'il est engagé dans un cheminement qui, s'il peut sembler radical, n'est pas totalement inconcevable pour pas mal de gens".*

Alors qu'elle est dans une petite bourgade rurale du Massachusetts, à l'été 2014, pour le tournage d'une scène de flash-back de la vie du couple, Naomi Watts évoque son partenaire : *"Matthew est un comédien exceptionnel... mais ça ne me surprend pas du tout !"*

Elle poursuit : *"On savait tous les deux qu'on n'aurait pas beaucoup de temps pour répéter ensemble. Matthew m'a contactée par email après que je sois engagée, et je lui ai écrit : 'Est-ce que cela t'ennuie si je te réponds comme si j'étais ton épouse Joan ?' Pendant six semaines, on s'est donc échangé des mots en tant qu'Arthur et Joan, ce qui nous a permis d'imaginer leur histoire à tous les deux et de nourrir les scènes qu'on a tournées par la suite".*

McConaughey évoque son personnage : *"Arthur comprend qu'il doit se faire pardonner un certain nombre de choses, alors qu'il ne s'y attendait pas. Il perd sa femme de manière violente. Il décide alors de respecter une promesse qu'il lui a faite : au moment de quitter*

*ce monde, il ira mourir dans un très bel endroit. Il découvre cette forêt, mais il est coupé dans son élan par un homme qui marche dans les bois".*

Sparling précise : *"Je pense qu'il y a toujours une part autobiographique dans ce que j'écris – et c'est sans doute le cas pour la plupart des auteurs –, qu'il s'agisse d'un personnage ou d'une situation. Surtout, Arthur est un personnage très vraisemblable, et lui et sa femme s'aiment tellement qu'ils seraient prêts à s'allonger sur la chaussée en pleine circulation et à donner leur vie pour l'autre. Mais dans le même temps, il est un peu usé par la vie, par son couple, par les difficultés du quotidien. Il aspire au bonheur. Il veut rendre sa femme heureuse, mais il doit se battre. C'est la vie. Je ne voulais surtout pas qu'il soit parfait. Personne n'est parfait. Je souhaitais donc qu'il incarne un personnage dans lequel on peut tous se projeter, sans qu'il s'agisse pour autant d'un homme banal".*

*"LA FORÊT DES SONGES porte un regard réaliste sur le mariage", estime Sparling. "Trop souvent, le cinéma ou la télévision en donne une image excessive : soit il s'agit d'une relation épouvantable et violente, soit, à l'inverse, il s'agit d'une relation extraordinaire où tout est merveilleux. Mais ces extrêmes sont rares. Je voulais m'inspirer des relations que vivent la plupart des gens. Arthur et Joan sont mariés depuis pas mal de temps. Ils s'adorent, mais dans le même temps, leur relation est conflictuelle. Pourtant, dans les moments de crise, toutes ces difficultés disparaissent et seul l'amour permet à leur couple de tenir bon".*

### **QUI EST TAKUMI ?**

*"Ken Watanabe campe Takumi", note Kao. "Je crois qu'à pas mal d'égards, il est proche du personnage d'Arthur, mais sur l'autre rive du Pacifique. S'il est semblable à beaucoup d'hommes, il nous permet de nous intéresser à une culture différente de la nôtre. Le Japon est très différent des États-Unis sur le plan culturel, et les habitants de ces deux pays sont, eux aussi, très différents. Nous avons pas mal de points communs, mais aussi de nombreuses divergences. D'un strict point de vue culturel et historique, le suicide fait partie de la civilisation japonaise – certes, dans le cadre de situations extrêmes, mais le phénomène remonte très loin dans le temps. Le suicide puise donc ses racines dans cette*

*culture, ce que je trouve intéressant. J'avais envie qu'on se penche sur le suicide japonais contemporain et la culture japonaise d'aujourd'hui. On voit bien, dans les rapports entre Arthur et Takumi, que des conflits culturels les opposent parfois : chacun d'entre eux est là pour des raisons bien spécifiques et totalement dissemblables. C'est une situation dans laquelle pas mal de gens se reconnaîtront et qui trouvera un écho des deux côtés du Pacifique".*

*McConaughey évoque son partenaire : "On a fait brièvement connaissance il y a quelques mois, mais on ne s'est rencontrés dans la peau de nos personnages, Arthur et Takumi, que le premier jour de tournage, et c'était complètement voulu. En effet, on s'est dit que ce serait intéressant et que ça apporterait un peu plus d'inattendu et de magie à la relation se déroulant à l'écran. Quand Ken arrive sur le plateau, il est extrêmement préparé et il est d'une grande noblesse. C'est un type bienveillant qui prend soin de lui et se préoccupe des autres. Et il possède un formidable sens de l'humour".*

*Le scénariste ajoute, amusé : "En définitive, on se demande qui est Takumi. Je laisse chacun se faire sa propre idée, tout comme Gus avec sa mise en scène. Ceci dit, s'agissant de son périple dans la forêt, Takumi compte sur Arthur pour s'occuper de lui. Et c'est ce que Joan voulait. Elle voulait que son mari prenne soin d'elle avant de penser d'abord à lui".*

*Le costume livre des indices sur l'identité de Takumi. Le chef-costumier Danny Glicker, qui avait collaboré avec Gus Van Sant sur HARVEY MILK, affirme : "La tenue de base de Takumi est l'uniforme traditionnel des salariés japonais sans grande responsabilité. Quand on fait la connaissance de Takumi, il est en proie à un immense désarroi, si bien qu'on ne le voit jamais au sommet de sa forme. Contrairement à Joan, il est incapable de cacher sa détresse et ce qui le bouleverse autant. La tenue de travail de Takumi et celle de Joan se font écho. Ce qui nous amène à nous demander ce qui peut bien lier Joan et Takumi. C'est une question intéressante pour laquelle il n'existe pas de réponse univoque".*

*"La trajectoire d'Arthur fait écho à celle de Takumi et à son besoin de survie", souligne McConaughey. "Il compte sur Arthur pour lui venir en aide et Arthur accepte cette mission. C'est grâce à cette mission qu'Arthur peut se reconstruire".*

### **QUI EST JOAN ?**

*"On a eu une chance inouïe que Naomi Watts ait accepté de camper Joan", indique Kao. "Le film lui doit beaucoup. Naomi est une formidable comédienne qui a un jeu d'une grande densité. J'ai hâte de découvrir l'énergie qu'elle apporte à la relation de Joan et d'Arthur. Il y a peu de comédiennes capables d'une telle profondeur et d'une telle violence".*

*"C'est une relation parfaitement crédible qui n'a rien de manichéen", reprend Sparling. "Dans un couple qui s'est connu il y a longtemps, les choses évoluent, certains conflits se dissipent et d'autres disparaissent totalement, mais cela ne veut pas dire qu'on ne peut pas rester ensemble. Il s'agit d'acceptation de l'autre et de tolérance. C'est le sujet central du film".*

Le scénariste poursuit : *"On pourrait penser que Takumi est l'incarnation spirituelle de Joan. Cela renvoie à la dimension mystique et aux traditions d'Aokigahara, lieu mystique où existent les esprits : c'est un purgatoire où les esprits cherchent à passer de l'autre côté. Il faut pouvoir tourner la page avant que cela ne se produise. Joan en a besoin pour pouvoir passer de l'autre côté. C'est pour cette raison que le rôle de Takumi est aussi central dans cette histoire : s'il est l'incarnation de Joan, elle/il a besoin que cette page se tourne. Arthur n'est pas le seul, dans la forêt, qui ait besoin d'aller jusqu'au bout de son périple. Elle aussi, à travers Takumi".*

*"J'adore ce personnage", avoue Naomi Watts. "Je me sens très proche d'elle. Joan est une femme et une grosse bosseuse. De toute évidence, elle aime son mari. Elle a malheureusement tenté de noyer sa souffrance dans l'alcool. C'est une alcoolique notoire. Elle en veut à son mari d'avoir eu une liaison autrefois et d'assumer l'essentiel des frais du ménage. Elle a besoin de plus de reconnaissance. Elle a besoin de pardonner, mais elle n'a pas suffisamment évolué dans sa tête. Elle se protège. Et je crois*

*qu'ils sont tous les deux dans la même posture. Il y a beaucoup d'amour entre eux – un amour absolu – mais ils se sont laissés polluer par tant de soucis. Ils font alors une prise de conscience. Parfois, il suffit d'un léger déclic, et parfois, il en faut un plus important..."*

McConaughey renchérit : *"Arthur est fou amoureux de cette femme. Il se sent extrêmement coupable de ne pas avoir su se réconcilier avec elle, ou de ne s'être pas fait pardonner. Elle a été épouvantable avec lui, et c'est ce qui le fait souffrir car elle n'a jamais eu l'occasion de lui dire qu'elle était désolée. Il sait qu'elle l'aurait souhaité, et il se sent coupable à cet égard. Dans la forêt, mon personnage tente de lâcher prise et de se soulager de ce poids de culpabilité en venant en aide à Takumi. Par conséquent, il ne veut plus mourir. Il veut vivre. Il retrouve foi en la vie".*

### **LE RÉALISATEUR AU TRAVAIL**

McConaughey décrit le réalisateur comme un *"merveilleux voyeur"*. Il ajoute : *"Comme j'adore le cinéma de Gus Van Sant, après avoir lu le scénario, j'ai dit à notre producteur Gil Netter, 'c'est le réalisateur qu'il nous faut et qui a la bonne sensibilité pour ce projet'. Gus est suffisamment sûr de ses choix pour ne pas dire un seul mot si tout lui convient. Et il est tout aussi capable, au bout d'une journée de 7h30, de se contenter de dire 'C'est bon'. Ce film aurait pu être très sombre et se résumer à une 'histoire de suicide'. Mais Gus n'est pas du genre à se complaire dans la noirceur, bien au contraire. Dès le début, il m'a dit, 'Je veux que la relation entre Joan et Arthur soit ponctuée de moments d'optimisme et de bonheur. Cherchons des moments où l'humour peut avoir sa place entre Takumi et Arthur'. Gus ne force pas les situations, mais si elles se produisent, il est preneur. Du coup, il est également à la recherche de ces moments plus légers qui expriment aussi l'humanité. Pourtant, certaines scènes dans la forêt sont assez terrifiantes, comme dans un film d'horreur qui se respecte".*

*"J'adore travailler avec Gus", poursuit le comédien oscarisé. "Il est ouvert à toutes les suggestions, si bien que je peux lui faire part d'une idée, et il est conscient que je peux avoir raison, mais je suis également conscient qu'il existe plein d'autres idées valables. Du coup, si ma proposition ne convient pas, cela ne me gêne pas car j'ai totalement*

*confiance en Gus. Il n'a d'autre intention que d'être dans la vérité des personnages et de l'histoire".*

*En observant discrètement le cinéaste, Kao signale : "Gus maîtrise la situation, il est posé et efficace et il sait exactement ce qu'il veut. Je trouve cela très revigorant. Les comédiens y ont été sensibles, heureux de travailler avec un réalisateur intelligent qui sait prendre des décisions et qui n'est pas du genre à perdre du temps. C'est ce qui nous permet de garder une grande souplesse en tant que producteurs. On ne saurait sous-estimer la confiance qu'il inspire chez ses collaborateurs, ses comédiens et ses techniciens. Chaque réalisateur a sa méthode et j'apprécie vraiment son approche depuis qu'on travaille ensemble. C'est un grand honneur de faire équipe avec Gus".*

*"J'adore travailler avec Gus", constate Danny Glicker, qui a déjà collaboré avec lui sur HARVEY MILK. "C'est le réalisateur le plus cultivé, généreux et précis avec qui j'ai eu la chance de tourner. Sa maîtrise de soi indique qu'il prête attention à ce qu'il fait, et cela s'avère encourageant pour moi et incite tous ceux qui sont sur le plateau à donner le meilleur d'eux-mêmes".*

*"Si on me disait que tous les films qui me restaient à produire étaient signés Gus Van Sant, je serais le plus heureux des hommes", déclare le producteur Kevin Halloran. "Gus sait ce qu'il veut. Il sait comment l'obtenir et il sait quand il l'a obtenu. Que demander de plus ?"*

*Glicker précise : "Gus a d'excellentes idées et très bon goût, si bien que lorsqu'il concentre ses efforts dans une direction en particulier, c'est le détail qui fait qu'il s'agit d'un film de Gus Van Sant. Mieux encore, c'est le signe qu'il s'est approprié le sujet du film. Même quand il a une idée précise, ce que je trouve très enthousiasmant, c'est qu'il laisse beaucoup de marge de manœuvre à ses collaborateurs, et qu'ensuite il arrive et il fait des remarques bien spécifiques. Et elles sont à la fois élégantes, spirituelles, ludiques, très marquantes et sensibles. Ce qui me plaît, c'est de lui faire part de mes meilleures idées et de tenter de me dépasser pour lui apporter des pistes de réflexion plus complexes, et plus intelligentes, que l'option la plus facile. Ce qui me plaît également, c'est lorsqu'il a une idée bien précise en tête. C'est un vrai travail d'équipe car il m'incite*

*à lui donner le meilleur de moi-même et à concrétiser sa vision des choses – et j'y trouve un immense plaisir".*

## **DÉCORS ET LIEUX DE TOURNAGE**

Le tournage de LA FORÊT DES SONGES a commencé dans le Massachusetts en juillet 2014. Deux mois plus tard, Gus Van Sant et son équipe ont tourné des plans dans la région de Kanto, au Japon, qui regroupe les préfectures de Tokyo, Kanagawa et Shizuoka. En outre, le réalisateur a filmé la forêt d'Aokigahara, au pied du Mont Fuji, dans la préfecture de Yamanashi.

Si LA FORÊT DES SONGES est un scénario original imaginé par Chris Sparling, le lieu où se déroule l'intrigue est bel et bien réel. D'une surface de 35 km<sup>2</sup>, Aokigahara est connu au Japon pour être une destination où se rendent ceux qui sont au soir de leur vie. La forêt est dépeinte comme *"l'endroit idéal pour mourir"* et, d'ailleurs, Wataru Tsurumui en parle dans son best-seller *"The Complete Manual of Suicide"* au titre tristement évocateur.

Les gardes forestiers japonais tombent systématiquement sur des cadavres en état de décomposition plus ou moins avancée, souvent suspendus à des arbres ou en partie dévorés par des animaux sauvages. Nul ne sait combien de cadavres reposent parmi les arbres d'Aokigahara – autant de corps qui finiront par se décomposer et faire partie intégrante de la forêt. Mais le nombre de cadavres découvert a valu au lieu la réputation glaçante d'emplacement préféré du Japon pour les suicides et, selon certains, du monde entier. De nombreuses victimes ont été retrouvées avec un exemplaire du livre de Tsurumui, ajoutant encore à la dimension tragique du lieu.

Le Mont Fuji est un volcan en activité, dont la dernière éruption remonte à 1708. Par conséquent, on trouve d'énormes gisements de fer sous la couche arable de la forêt qui perturbent totalement les boussoles et les instruments de navigation : tous ceux qui s'aventurent à Aokigahara sont ainsi pris au piège. La forêt est non seulement réputée comme le lieu le plus hanté du Japon, mais plusieurs mythes et légendes ancestraux racontent que les arbres eux-mêmes dégagent une énergie maléfique accumulée par des siècles de suicides. Le lieu est parsemé de panneaux en japonais et dans d'autres langues

indiquant "Pensez à vos proches !", "Prière de bien réfléchir à la portée de votre acte !", et "Prière de consulter la police avant de décider de mourir !" Mais ils ne semblent guère avoir d'influence sur ceux qui ont choisi de venir terminer leur vie dans cette forêt.

Tout comme Sparling, Arthur apprend l'existence d'Aokigahara en menant une recherche sur Internet et en tapant une phrase liée à sa promesse faite à Joan : 'Un lieu idéal pour mourir'. Bien entendu, après avoir lu le scénario, comédiens et techniciens se sont documentés sur Internet pour en savoir plus sur Aokigahara.

*"Je n'avais pas entendu parler de cette forêt avant de lire le scénario, mais j'ai fait ma propre recherche, comme la plupart des techniciens", indique Kao. "Il existe de nombreux documents fascinants sur le web autour de cette 'mer d'arbres' – la Forêt d'Aokigahara".*

McConaughey souligne : *"On trouve des photos et des histoires macabres assez dérangeantes concernant Aokigahara. Et on apprend aussi que pas mal de gens s'y rendent dans l'intention de mourir, puis changent d'avis et se perdent... et finissent donc quand même par mourir".*

L'acteur poursuit : *"La plupart des gens y vont pour se suicider et aller jusqu'au bout de leur démarche. Ce qui est très intéressant, c'est que le suicide était autrefois, au Japon, considéré comme une marque de courage et permettait aux hommes de préserver leur honneur. Aujourd'hui, le taux de suicide élevé du Japon s'explique par les raisons qui ont poussé Takumi à se rendre là-bas : les gens perdent leur travail et le fait de ne plus pouvoir faire vivre sa famille est considéré comme honteux socialement. Arthur estime que les motivations de Takumi sont méprisables. Il a une femme et il a une famille : vient-il là parce qu'il n'a plus de boulot ? Arthur, lui, pense avoir une raison valable. Et il finit par comprendre qu'il n'en a pas, lui non plus. Au contraire, il a une vraie raison de vivre et, comme on l'apprend vers la fin, Joan était spirituellement à ses côtés en permanence. Car ce n'est pas parce qu'on quitte cette terre physiquement qu'on n'est pas avec ceux qu'on aime spirituellement. C'est ce qu'apprend Arthur".*



Netter évoque les repérages : *"Dès le départ, on savait qu'on voulait tourner une partie du film au Japon. En outre, nous avons mené des recherches et envisagé de très nombreux lieux en Amérique du Nord. Nous avons fini par faire des repérages dans le Massachusetts et le premier endroit, formé par un glacier du nom de Purgatory Chasm, où la Film Commission nous a emmenés se situe au cœur de la forêt. Avec Gus, on a pris l'avion, puis on s'est engouffrés dans une fourgonnette et on s'est rendu directement à Purgatory Chasm : on était tous bluffés ! C'était exactement ce qu'on cherchait ! C'est à ce moment-là qu'on a su qu'on tournerait dans le Massachusetts".*

Il se trouve que Sparling habite dans le Rhode Island, à 45 minutes de route du lieu de tournage du Massachusetts. *"C'était génial pour moi", dit-il. "J'ai adoré découvrir ces décors naturels. C'était hallucinant de voir qu'un film d'une telle envergure soit tourné, pour ainsi dire, à quelques pas de chez moi".*

Joe Rotondo, du département de Protection et de Conservation du Massachusetts, a accompagné Van Sant, les producteurs et l'équipe technique à Purgatory Chasm. *"Quand on a appris que le tournage allait se dérouler dans le coin et qu'on a raconté à tout notre entourage que Gus Van Sant allait diriger Matthew McConaughey et Ken Watanabe, personne n'en a cru ses yeux", raconte-t-il. "Ils étaient prêts à travailler toute la nuit et 15 ou 16 heures par jour ! Ils avaient vraiment envie de participer au film. Ils ont pris conscience qu'il allait s'agir d'un film important et qu'il serait marquant".*

En dehors du gouffre de 400 m de long et de ses murs de granit de 20 m de hauteur qui se sont formés il y a 14 000 ans à la fin du dernier âge de glace, la production a tourné dans plusieurs sites du Massachusetts, comme l'Ashland State Park, le Blackstone State Park, le Douglas State Park, et le F. Gilbert Hills State Park. Citons encore plusieurs lieux du Worcester, comme la Clark University, l'aéroport municipal et le One Exchange Place, bâtiment historique qui a servi de QG à la production.

Pour les séquences de flash-back évoquant l'époque où Arthur était professeur d'université, Gus Van Sant a choisi la Clark University du Worcester, suite aux repérages d'un laboratoire et d'un bureau qui convenaient aux besoins du film. Le réalisateur a été impressionné par le pôle scientifique Sackler de l'université, haut lieu de réflexions

intellectuelles pointues où s'entassaient livres, papiers et autres gadgets. Pour le plus grand bonheur des étudiants et des enseignants, des caravanes, des camions et d'innombrables techniciens se sont installés sur le campus de Clark pour les besoins du tournage. Un observateur extérieur aurait pu juger le dispositif chaotique, mais il était en réalité soigneusement planifié et organisé jusque dans ses moindres détails.

## DEVANT LA CAMÉRA

**MATTHEW McCONAUGHEY (ARTHUR BRENNAN)** est l'un des comédiens les plus sollicités d'Hollywood. Il rencontre à Austin le directeur de casting et producteur Don Phillips, qui lui présente le réalisateur Richard Linklater. Celui-ci lui confie le rôle de Wooderson dans le film devenu culte GÉNÉRATION REBELLE en 1993. Depuis, Matthew McConaughey a tourné plus de quarante films, qui ont totalisé plus d'un milliard de dollars de recettes, et il est devenu producteur, réalisateur – et aussi philanthrope. Chemin faisant, il n'a jamais renié ses origines texanes et sa philosophie "jk livin" (il faut continuer à vivre).

2014 a été une année-charnière pour l'acteur. Il a été salué pour sa prestation dans DALLAS BUYERS CLUB de Jean-Marc Vallée, avec Jennifer Garner et Jared Leto. Pour son interprétation de Ron Woodruff, atteint du Sida, l'acteur a obtenu l'Oscar, le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award, le Gotham Award du meilleur acteur, le prix d'interprétation au festival du film de Rome, et le Desert Palm Achievement Actor Award lors du Palm Springs Film Festival. Il a également tourné sa première série télé, TRUE DETECTIVE, aux côtés de Woody Harrelson, plébiscitée par la critique et les spectateurs, qui lui a valu un Critics Choice Award et une nomination à l'Emmy. Plus récemment, il a joué dans INTERSTELLAR de Christopher Nolan, avec Anne Hathaway et Jessica Chastain.

On le retrouvera bientôt dans THE FREE STATE OF JONES de Gary Ross, d'après l'histoire vraie de Newt Knight.

En 2012, il a joué dans quatre films qui ont marqué sa carrière. Il a remporté un Spirit Award pour son interprétation de Dallas Rising dans MAGIC MIKE de Steven Soderbergh, et il a été consacré meilleur second rôle par le New York Film Critics Circle et la National Society of Film Critics pour sa prestation dans MAGIC MIKE et BERNIE de Richard Linklater. Il a encore été applaudi pour PAPERBOY de Lee Daniels, et été cité au Spirit Award pour KILLER JOE de William Friedkin, dont il tient le rôle-titre.

En 2013, il a été à l'affiche de MUD de Jeff Nichols, succès surprise plébiscité par la critique, et LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese.

Matthew McConaughey compte à sa filmographie des titres comme LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, TONNERRE SOUS LES TROPIQUES de Ben Stiller, WE ARE MARSHALL de McG, CONFIDENCES INTIMES de Jill Sprecher, EMPRISE, écrit et réalisé par Bill Paxton, U-571 de Jonathan Mostow, EN DIRECT SUR ED TV de Ron Howard, LE GANG DES NEWTON de Richard Linklater, AMISTAD de Steven Spielberg, CONTACT de Robert Zemeckis, et le film de prétoire LE DROIT DE TUER ? de Joel Schumacher, sans oublier LONE STAR de John Sayles.

Il a créé en 2008 The just keep livin Foundation, ([www.jklivinfoundation.org](http://www.jklivinfoundation.org)), fondation qui aide les jeunes à s'assumer comme adultes grâce à des programmes enseignant la prise de décision, et l'importance de la santé, de l'éducation et d'une vie active. La fondation travaille en association avec Communities in Schools à West Los Angeles pour introduire le fitness et des programmes de bien-être dans deux grands lycées urbains. CIS est la plus grande association de prévention américaine contre l'abandon précoce des études. À travers ces programmes spéciaux, les jeunes se voient offrir un meilleur départ dans la vie et la possibilité d'un avenir plus sain.

**KEN WATANABE (TAKUMI NAKAMURA)** a fait ses débuts à Hollywood avec LE DERNIER SAMOURAÏ (2003) d'Edward Zwick, avec Tom Cruise : le rôle du guerrier Katsumoto lui a valu une citation à l'Oscar, au Screen Actors Guild Award, au Critics' Choice Award et au Golden Globe. Depuis, le comédien a tourné sous la direction des plus grands cinéastes. En 2006, il campe Tadamichi Kuribayashi, courageux général japonais de la Seconde guerre mondiale, dans LETTRE D'IWO JIMA de Clint Eastwood. Watanabe a tourné son premier film sous la direction de Christopher Nolan avec BATMAN BEGINS (2005), puis il enchaîne avec INCEPTION. Il a aussi été à l'affiche de MEMOIRES D'UNE GEISHA de Rob Marshall, d'après le best-seller d'Arthur Golden.

L'an dernier, Watanabe a été cité à l'Oscar japonais pour YURUSAREZARU MONO, remake d'IMPITOYABLE de Clint Eastwood. Il a également donné la réplique à Bryan Cranston, Sally Hawkins, David Strathairn, Aaron Taylor Johnson et Elizabeth Olsen dans GODZILLA de Gareth Edwards.

Watanabe a interprété MEMORIES OF TOMORROW (2006), dont il a aussi assuré la production exécutive : le film lui a valu l'Oscar japonais du meilleur acteur et le Hochi Film Award. En 2009, il enchaîne avec SHIZUMANO TAIYO qui lui a valu un deuxième Oscar japonais et, de nouveau, le Hochi Film Award. Au Japon, on l'a également vu dans TAMPOPO (1985) de Juzo Itami, qui triomphe dans le monde entier, SPACE TRAVELERS, L'ASSISTANT DU VAMPIRE, OBORERU SAKANA et SHIN JINGINAKI TATAKAI/BOSATSU, version réactualisée d'une vieille série de Yakuza.

Il campe actuellement le roi de Siam dans "The King and I" au Lincoln Center : c'est la première fois qu'il se produit à Broadway.

Venu du théâtre classique, Ken Watanabe débute au sein de la troupe En, située à Tokyo, où il se révèle sous la direction de Yuko Nigawara dans le rôle principal de "Shimodani Mannen-cho Monogatari". L'an dernier, il s'est illustré dans "Dialogue avec Horowitz" de Koki Mitani, "Hamlet", "Un lion en hiver" et "The Royal Hunt of the Sun".

En 1982, il fait son entrée à la télévision dans UNKNOWN REBELLION, et en 1987 impose sa majestueuse présence dans la saga historique NHK DOKUGANRYU MASAMUNE. Reconnu dès lors comme l'un des meilleurs interprètes de ce genre, il le servira avec un succès considérable dans les séries ODA NOBUNAGA, CHUSHINGURA et le film BAKUMATSU JUNJOU DEN.

**NAOMI WATTS (JOAN BRENNAN)** a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice pour sa prestation dans THE IMPOSSIBLE de Juan Antonio Bayona, avec Ewan McGregor. Pour son interprétation d'une épouse et mère courageuse luttant pour survivre après un tsunami, elle a également été citée au Golden Globe, ainsi qu'au Screen Actors

Guild Award, au Critics Choice Award de la Broadcast Film Critics Association et a reçu le Desert Palm Achievement Award du Festival de Palm Springs. Tout récemment, elle a décroché une nomination au SAG Award pour ST. VINCENT, avec Bill Murray.

Elle a dernièrement été à l'affiche de WHILE WE'RE YOUNG de Noah Baumbach, avec Amanda Seyfried et Ben Stiller, et de DIVERGENTE 2 : L'INSURRECTION, d'après le best-seller de Veronica Roth. Elle a tourné dans BIRDMAN d'Alejandro Gonzáles Iñárritu, qui a remporté quatre Oscars, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur. Elle y a pour partenaires Michael Keaton et Emma Stone.

On la verra prochainement dans DEMOLITION de Jean-Marc Vallée, avec Jake Gyllenhaal, THREE GENERATIONS de Gaby Dellal, avec Susan Sarandon et le thriller psychologique SHUT IN. Elle tournera bientôt le nouvel opus de la saga DIVERGENTE.

On l'a vue dans dans J. EDGAR de Clint Eastwood face à Leonardo DiCaprio, FAIR GAME de Doug Liman avec Sean Penn, VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU de Woody Allen, avec Josh Brolin, Anthony Hopkins et Antonio Banderas, MOTHER AND CHILD de Rodrigo Garcia, pour lequel elle a été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle, et L'ENQUÊTE – THE INTERNATIONAL de Tom Twyker, avec Clive Owen.

Naomi Watts a connu son premier succès avec MULHOLLAND DRIVE de David Lynch, présenté au Festival de Cannes 2001, qui lui a valu les Prix d'interprétation de plusieurs cercles de critiques, dont la National Society of Film Critics. En outre, elle s'est illustrée dans KING KONG de Peter Jackson, WE DON'T LIVE HERE ANYMORE de John Curran, dont elle est aussi productrice, THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON de Niels Mueller, avec Sean Penn et Don Cheadle, J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell, avec Jude Law et Dustin Hoffman, STAY de Marc Forster avec Ewan McGregor et Ryan Gosling, LE CERCLE – THE RING de Gore Verbinski et LE CERCLE – THE RING 2 de Hideo Nakata, LE DIVORCE de James Ivory, aux côtés de Kate Hudson, Glenn Close et Stockard Channing, LE VOILE DES ILLUSIONS de John

Curran, avec Edward Norton, LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, avec Viggo Mortensen et FUNNY GAMES U.S. de Michael Haneke.

Née en Angleterre, Naomi Watts est partie vivre en Australie à 14 ans et a commencé alors à apprendre le métier d'actrice. Elle a tenu son premier rôle majeur dans FLIRTING de John Duigan en 1991, auprès de Nicole Kidman. Elle a par ailleurs interprété et produit le court métrage indépendant Ellie Parker, en compétition au Festival de Sundance 2001. En 2005, une version long métrage a été présentée à Sundance.

Souvent distinguée, Naomi Watts a reçu le prix Montecito du festival de Santa Barbara pour KING KONG et le prix du festival de Palm Springs en 2003 pour 21 GRAMMES. En 2002, elle a été consacrée "meilleur espoir féminin" au ShoWest et obtenu le même prix au Hollywood Film Festival pour MULHOLLAND DRIVE. Un hommage lui a été rendu au festival du film américain de Deauville en 2011. Elle se partage entre Los Angeles et New York.

**KATIE ASELTON (GABRIELLA LAFORTE)** s'est surtout fait connaître grâce à la série THE LEAGUE. Elle a d'abord été remarquée pour THE PUFFY CHAIR de Mark et Jay Duplass, cité à l'Independent Spirit Award et lauréat du prix du public au South by Southwest Film Festival. Elle a témoigné de son large registre en s'illustrant dans la comédie OUR IDIOT BROTHER, avec Paul Rudd, ou dans le thriller BLACK ROCK, avec Kate Bosworth, et la série d'aventures REVOLUTION.

Elle a écrit, réalisé, produit et interprété THE FREEBIE, portrait intime d'un couple qui décide de s'accorder une nuit de liberté. Elle réalisera bientôt BLACK ROCK, relecture féministe de DÉLIVRANCE. Elle tourne actuellement dans la sixième saison de THE LEAGUE.

**JORDAN GAVARIS (ERIC)** s'est vite imposé comme l'un des jeunes acteurs les plus sollicités de sa génération. Il est à l'affiche de la troisième saison d'ORPHAN BLACK, qui lui a valu les éloges de la critique et du public. Il a récemment remporté le deuxième Canadian Screen Award de sa carrière.

Né au Canada, il décroche un rôle dans la pièce "Charlotte's Web" à l'âge de 10 ans. Puis, il s'intéresse à l'écriture, mais se tourne définitivement vers le métier d'acteur au lycée : il suit un cours d'art dramatique dispensé par un disciple de Lee Strasberg.

Six mois plus tard, il obtient son premier rôle au cinéma dans 45 R.P.M. de David Schultz, histoire d'un garçon en souffrance qui aspire à quitter sa petite ville natale pour rejoindre New York. Gavaris s'est illustré dans la série DEGRASSI : NOUVELLE GÉNÉRATION et LES AVENTURIERS DE SMITHSON HIGH, qui lui a valu un prix décerné par le magazine *Playback* et qui lui a permis d'être consacré "Star de demain" par le Canadian Film and Television Hall of Fame.



## DERRIÈRE LA CAMÉRA

**GUS VAN SANT (Réalisateur)** est salué dès son premier long métrage, en 1985 : *MALA NOCHE* est primé par la Los Angeles Film Critics Association qui lui décerne son Prix du meilleur film indépendant ou expérimental. Il réalise ensuite plusieurs films indépendants remarquables comme *DRUGSTORE COWBOY* avec Matt Dillon et Kelly Lynch, *MY OWN PRIVATE IDAHO* avec River Phoenix et Keanu Reeves et *EVEN COWGIRLS GET THE BLUES* avec Uma Thurman.

Il enchaîne avec *PRÊTE À TOUT*, présenté aux Festivals de Cannes et de Toronto, qui a valu le Golden Globe de la meilleure actrice à son interprète principale, Nicole Kidman. Son long métrage suivant, *WILL HUNTING*, lui permet d'être cité à l'Oscar du meilleur réalisateur en 1998, sur un total de neuf nominations. Gus Van Sant enchaîne avec *PSYCHO*, un remake controversé de *PSYCHOSE* d'Alfred Hitchcock, qu'il reproduit plan par plan à l'identique – une première dans l'histoire du cinéma.

Il dirige ensuite Sean Connery dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER*, avant de revenir au cinéma indépendant avec *GERRY*, en 2002, dont il cosigne le scénario avec ses deux interprètes principaux, Matt Damon et Casey Affleck. Cette expérience l'inspire pour écrire et réaliser *ELEPHANT*, tourné dans sa ville de Portland, dans l'Oregon, avec des acteurs non professionnels. Retraçant un massacre dans un lycée, le long métrage est couronné par la Palme d'or et le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 2003.

Deux ans plus tard, Gus Van Sant est de retour sur la Croisette avec *LAST DAYS*, porté par Michael Pitt et Lukas Haas. Il fait de nouveau appel à des acteurs débutants dans *PARANOID PARK*, adapté du roman éponyme de Blake Nelson, qui reçoit le Prix du 60e anniversaire lors du Festival de Cannes en 2007.

En 2008, il a été cité à l'Oscar du meilleur réalisateur pour la deuxième fois de sa carrière pour *HARVEY MILK*. Le film a reçu un total de huit nominations dont l'Oscar du meilleur film et a remporté les Oscars du meilleur acteur, décerné à Sean Penn, et du meilleur scénario original pour Dustin Lance Black. Gus Van Sant a ensuite réalisé *RESTLESS*, en 2011, et *PROMISED LAND* en 2013.

Tout au long de sa carrière, Gus Van Sant n'a jamais cessé de faire des courts métrages, primés dans le monde entier. Il a notamment adapté une nouvelle de William S. Burroughs, "The Discipline of D.E.", présentée au Festival de New York. En 1996, il a filmé Allen Ginsberg en train de lire son propre poème, "Ballad of the Skeletons", sur une musique de Paul McCartney et Philip Glass. Le court métrage a été projeté au Festival de Sundance. On peut également citer Five Ways to Kill Yourself, Thanksgiving Prayer pour lequel il retrouve William S. Burroughs, "Le Marais" pour le film collectif PARIS JE T'AIME, ou encore "Mansion on the Hill", segment du film collectif 8, réalisé dans le cadre d'une campagne de sensibilisation des Nations-Unies aux 8 Objectifs du Millénaire pour le Développement.

Né à Louisville, dans le Kentucky, Gus Van Sant a obtenu une licence à la Rhode Island School of Design avant de partir pour Hollywood. Il a travaillé durant deux ans pour une agence de publicité de Madison Avenue à New York avant de s'installer à Portland, dans l'Oregon, où il se consacre non seulement à la production et à la réalisation mais également à la peinture, la photographie et l'écriture. En 1995, il a publié une série de photos regroupées sous le titre "108 Portraits", suivie deux ans plus tard de son premier roman, "Pink", une satire sur le milieu du cinéma. Musicien de longue date, il a réalisé de nombreux vidéoclips pour des artistes de renom parmi lesquels David Bowie, Elton John, les Red Hot Chili Peppers ou le groupe Hanson.

**GIL NETTER (Producteur)** a récemment produit L'ODYSSÉE DE PI de Ang Lee, qui a engrangé plus de 600 millions de dollars de recettes mondiales et décroché l'Oscar du meilleur réalisateur sur un total de 11 nominations. On lui doit aussi THE BLIND SIDE, qui a valu un Oscar à Sandra Bullock.

Il a également produit DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS, avec Robert Pattinson, Reese Witherspoon, et Christoph Waltz, MARLEY & MOI, avec Jennifer Aniston et Luke Wilson, PHONE GAME de Joel Schumacher, avec Colin Farrell, FLICKA, TERRAIN D'ENTENTE et EH MEC, ELLE EST OÙ MA CAISSE ? Il a assuré la production exécutive d'ERAGAON.

Plus tôt dans sa carrière, il a été président de Zucker Brothers Productions pendant sept ans, supervisant notamment GHOST de Jerry Zucker, avec Patrick Swayze, Demi Moore, Tony Goldwyn, et Whoopi Goldberg, qui a dépassé les 505 millions de dollars de recettes mondiales et obtenu l'Oscar du meilleur second rôle (Whoopi Goldberg) et du meilleur scénario original sur un total de cinq citations. Il a également été producteur exécutif du MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI, LANCELOT, LE PREMIER CHEVALIER, MY LIFE, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER HOLLYWOOD ?, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LE PRÉSIDENT ? et LES VENDANGES DE FEU.

Il prépare actuellement THE SHACK de Stuart Hazeldine, avec Octavia Spencer, et THE GRAVEYARD BOOK de Ron Howard.

**KEN KAO (Producteur)** est le cofondateur et PDG de Waypoint Entertainment, société de production et de financement. En 2014, Kao a créé Bloom, société de distribution, de ventes internationales et de financement avec Alex Walton. Les deux hommes se sont forgé un solide line-up composé de productions commerciales et d'œuvres d'auteur.

En 2014, Kao a produit deux films de Terrence Malick. Tout d'abord KNIGHT OF CUPS, avec Christian Bale, Natalie Portman, et Cate Blanchett, présenté à la Berlinale en 2015. Le second, interprété par Ryan Gosling, Michael Fassbender, et Rooney Mara, n'a pas encore de titre.

Waypoint Entertainment s'est associé à Joel Silver et Silver Pictures pour produire THE NICE GUYS, avec Russell Crowe et Ryan Gosling.

Cette année, Waypoint a entamé la production de SILENCE de Martin Scorsese, avec Liam Neeson et Andrew Garfield. Écrit par Jay Cocks, deux fois cité à l'Oscar, le projet est l'adaptation d'un roman japonais de Shukasu Endo qui retrace l'itinéraire de deux prêtres jésuites en butte à la violence du Japon du XVIIème siècle.

Diplômé de la University of Kansas et de l'école de droit de DePaul University, Kao a été juriste dans les secteurs du sport, des technologies de pointe et de la mode pendant sept

ans avant de se tourner vers le cinéma. Il développe actuellement plusieurs projets.

**KEVIN HALLORAN (Producteur)** a récemment assuré la production exécutive de MILLION DOLLAR ARM, avec Jon Hamm. On lui doit aussi DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS, avec Robert Pattinson, Reese Witherspoon, et Christoph Waltz, LE CHOC DES GÉNÉRATIONS, avec Billy Crystal, FÉE MALGRÉ LUI, ERAGON, L'AUBE ROUGE, et LE SECRET DE TERABITHIA. Il assure actuellement la production exécutive de DEEP BLUE GOOD-BY de James Mangold, avec Christian Bale.

Originaire de l'Indiana, il a fait ses débuts il y a 25 ans comme assistant de production sur la série FAERIE TALE THEATER. Il devient ensuite régisseur d'extérieurs et collabore notamment à la série À LA MAISON BLANCHE. Puis, il a été promu directeur de production sur L'AMOUR EXTRA LARGE, HOUSE OF SAND AND FOG et THE MINUS MAN. Il a inscrit son nom au générique d'une quarantaine de longs métrages.

**CHRIS SPARLING (Scénariste/Producteur)** a écrit BURIED, sélectionné au festival de Sundance et considéré comme l'un des meilleurs films indépendants de l'année 2010. Ce projet lui a valu le National Board of Review Award du meilleur scénario et un Goya. Puis, il a écrit ATM, inscrit sur la fameuse "Black List". En 2014, le magazine professionnel *Variety* l'a consacré comme l'un des "10 scénaristes les plus prometteurs".

Il adapte actuellement le best-seller "Blood on Snow", produit par Leonardo DiCaprio, et DOWN A DARK HALL. Il a récemment réalisé son premier long métrage, LE PROJET ATTICUS.

**PIETRO SCALIA (Chef-monteur)** a fait ses débuts dans le domaine du montage sur LE BAYOU d'Andrei Konchalovsky. Puis, il a été assistant monteur sur WALL STREET et TALK RADIO d'Oliver Stone, avant d'être promu monteur associé sur NÉ UN 4 JUILLET et monteur additionnel sur THE DOORS, toujours de Stone. Au bout de cinq ans de collaboration avec le cinéaste, Scalia est devenu chef-monteur à part entière pour

JFK, qui lui vaut un Oscar. La même année, Craig McKay est cité à l'Oscar pour LE SILENCE DES AGNEAUX. Au passage, Scalia assurera le montage de la suite du film, HANNIBAL, qui lui vaudra un BAFTA et un A.C.E. Award.

Il a travaillé avec Bernardo Bertolucci pour LITTLE BUDDHA et BEAUTÉ VOLÉE, et Sam Raimi pour MORT OU VIF. Il a reçu deux nominations à l'Oscar pour WILL HUNTING de Gus Van Sant en 1997 et GLADIATOR de Ridley Scott en 2000, avant de décrocher une statuette pour LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Scott. Il a également monté À ARMES ÉGALES de Scott et le pilote de la série AMERICAN GOTHIC.

Plus récemment, il a assuré le montage de LEVITY d'Ed Solomon, le documentaire ASHES AND SNOW, LE GRAND RAID de John Dahl et MÉMOIRES D'UNE GEISHA de Rob Marshall.

Fidèle collaborateur de Ridley Scott, il a collaboré à THE MARTIAN, CARTEL, PROMETHEUS, AMERICAN GANGSTER, MENSONGES D'ÉTAT et ROBIN DES BOIS.

Il a aussi monté ENFANT 44 de Daniel Espinosa et THE AMAZING SPIDER-MAN et THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS de Marc Webb.

Né en Sicile, il s'est établi en Suisse avec ses parents et a fréquenté des écoles germanophones jusqu'au lycée. En 1985, il a décroché son Master de la UCLA Film School. Il vit à Los Angeles.

**KASPER TUXEN (Directeur de la photographie)** s'est intéressé au métier d'opérateur dès l'âge de 13 ans, alors qu'il jouait dans THE HIDEAWAY de Niels Grabol. En dix ans, il a changé de vocation : alors qu'il étudie à la National Film School of Denmark, il entame une collaboration avec le chef-opérateur Martin de Thurah. Ils font équipe sur le court métrage YOUNG MEN FALLING, présenté au festival de Cannes.

Il a signé la photo de documentaires et de courts métrages, de la série THE PROTECTORS, d'ECHO et PRINCESSE d'Anders Morgenthaler et de 3 BACKYARDS, avec Edie Falco, Elias Koteas, Embeth Davidtz, et Rachel Resheff, qui a remporté le prix de la mise en scène au festival de Sundance.

Il a également assuré la lumière de THE WAIT de M. Blash, avec Jena Malone et Chloë Sevigny, et de spots publicitaires signés Mark Romanek et Chris Milk.

**ALEX DiGERLANDO (Chef-décorateur)** a récemment collaboré à la deuxième saison de TRUE DETECTIVE. Il avait remporté un Art Directors Guild Award et une nomination à l'Emmy pour la première saison de la série. Il a signé les décors des BÊTES DU SUD SAUVAGE de Benh Zeitlin, Caméra d'Or au festival de Cannes, DARK HORSE de Todd Solondz, sélectionné à la Mostra de Venise, I JUST WANT MY PANTS BACK, et THE EAST de Zal Batmanglij et Brit Marling.

Il a fait ses débuts de chef-décorateur sur PRETTY BIRD de Paul Schneider, avant d'enchaîner avec THE ANSWER MAN. Les deux films ont été sélectionnés au festival de Sundance.

Il a décroché sa licence de cinéma de la Tisch School of the Arts de NYU. Depuis l'obtention de son diplôme, il a collaboré à THE VERY BLACK SHOW de Spike Lee, HOLLYWOOD ENDING et ANYTHING ELSE de Woody Allen, LOIN DU PARADIS de Todd Haynes, ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg, BROKEN FLOWERS de Jim Jarmusch, ACROSS THE UNIVERSE et LA TEMPÊTE de Julie Taymor, SYNECHDOCHE NEW YORK de Charlie Kaufman, À BORD DU DARJEELING LIMITED de Wes Anderson, MORNING GLORY de Roger Michell, LE COMPLEXE DU CASTOR de Jodie Foster et NOÉ de Darren Aronofsky.

Il travaille actuellement sur CHIRAQ de Spike Lee et prépare 99 HOMES de Rahmin Bahrani.

**DANNY GLICKER (Chef-costumier)** a été cité à l'Oscar et au Costume Designers Guild Award pour HARVEY MILK de Gus Van Sant, avec Sean Penn.

Il a reçu le prix d'excellence de la Costume Designers Guild pour TRANSAMERICA de Duncan Tucker, avec Felicity Huffman. Il a encore reçu une citation au CDG Award pour IN THE AIR de Jason Reitman, avec George Clooney.

On lui doit les costumes de LONG ISLAND EXPRESSWAY (L.I.E.) de Michael Cuesta, THE DYING GAUL de Craig Lucas, THANK YOU FOR SMOKING de Jason Reitman, WE ARE MARSHALL de McG, NORTHFORK de Michael Polish, THE ASTRONAUT FARMER, C'EST LA FIN et la série TRUE BLOOD.

Une fois diplômée du London College of Fashion, **FELICITY BOWRING (Chef département maquillage)** a fait ses débuts de chef maquilleuse et coiffeuse sur plusieurs films australiens. Puis, elle a travaillé en Europe, au Canada et aux États-Unis, où elle poursuit sa collaboration avec David Fincher et Martin Campbell.

En 2014, elle a remporté un Emmy pour la série TRUE DETECTIVE. Elle a notamment collaboré à THE SOCIAL NETWORK et ZODIAC de Fincher, JEUX DE POUVOIR et LA TAUPE. Elle travaille à l'heure actuelle sur THE FREE STATE OF JONES de Gary Ross, avec Matthew McConaughey.

### **NETTER PRODUCTIONS**

Netter Production développe et produit des films destinés à tous publics. Le fondateur et PDG de la société a notamment produit L'ODYSSÉE DE PI de Ang Lee, qui a engrangé plus de 600 millions de dollars de recettes mondiales et décroché l'Oscar du meilleur réalisateur sur un total de 11 nominations; DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS, avec Robert Pattinson, Reese Witherspoon, et Christoph Waltz; THE BLIND SIDE, qui a valu un Oscar à Sandra Bullock; MARLEY & MOI, avec Jennifer Aniston et Luke Wilson; PHONE GAME de Joel Schumacher, avec Colin Farrell; EH MEC, ELLE EST OÙ MA CAISSE ?; FLICKA et TERRAIN D'ENTENTE. Producteur exécutif d'ERAGON, il a été président de Zucker Brothers Productions pendant sept ans, supervisant notamment

GHOST et assurant la production exécutive du MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI, LANCELOT, LE PREMIER CHEVALIER, MY LIFE, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER HOLLYWOOD ?, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LE PRÉSIDENT ? et LES VENDANGES DE FEU. Il prépare actuellement THE GRAVEYARD BOOK de Ron Howard, THE SHACK et THE GLASS CASTLE, avec Jennifer Lawrence.

### **WAYPOINT ENTERTAINMENT**

Waypoint Entertainment est une société de production et de financement de longs métrages et de séries télé cofondée par Ken Kao en 2010. Le line-up comprend SILENCE de Martin Scorsese, avec Liam Neeson, Andrew Garfield, Andrew Driver, et Ken Watanabe, KNIGHT OF CUPS de Terrence Malick, avec Christian Bale, Natalie Portman, et Cate Blanchett, et un autre film du même cinéaste interprété par Ryan Gosling, Michael Fassbender, Rooney Mara, Natalie Portman et Cate Blanchett.

### **BLOOM**

BLOOM produit aussi bien des productions commerciales que des œuvres d'auteur, tout en cherchant à repérer les talents de demain. LA FORÊT DES SONGES est le premier long métrage produit par la structure. BLOOM a récemment annoncé qu'elle produirait SKIPTRACE, avec Jackie Chan, et THE HUNERS de John Moore. La société compte dans son line-up DARK PLACES de Gilles Paquet-Brenner, avec Charlize Theron, BALADE ENTRE LES TOMBES, avec Liam Neeson, LA DAME EN NOIR 2 : L'ANGE DE LA MORT, PELE, PASSENGERS, avec Keanu Reeves, JANE GOT A GUN, avec Natalie Portman, et OUT OF THE DARK, avec Julia Stiles et Scott Speedman.



## LISTE TECHNIQUE

### **Société de Production**

Bloom  
Waypoint Entertainment  
Netter Productions

### **Producteur délégué**

Christopher Sparling  
Ken Kao  
Gil Netter  
Kevin Halloran

### **Coproduction**

F. Gary Gary, E. Brian Dobbins, Allen Fischer  
Tami Goldman  
Satch Watanabe  
Tracy McGrath  
Gus Van Sant

### **Réalisateur**

### **1<sup>er</sup> assistant réalisateur**

Thomas Patrick Smith

### **Dir. Photo**

Kasper Tuxen

### **Son**

Chris Douridas

### **Montage**

Pietro Scalia

### **Musique**

Mason Bates

### **Costumes**

Danny Glicker

### **Décors**

Alex DiGerlando

## LISTE ARTISTIQUE

<u>Matthew McConaughey</u>	<u>Arthur Brennan</u>
<u>Naomi Watts</u>	<u>Joan Brennan</u>
<u>Jordan Gavaris</u>	Eric
<u>Ken Watanabe</u>	<u>Takumi Nakamura</u>
<u>Katie Aselton</u>	Gabriella Laforte
<u>James Saito</u>	Dr. Takahashi
<u>Ami Haruna</u>	Game Show Host
<u>Owen Burke</u>	Actor
<u>Susan Garibotto</u>	Arthur's friend
<u>Jeffrey Corazzini</u>	Arthur's friend
<u>Joseph Oliveira</u>	Gas Station Clerk
<u>Simba Dibinga</u>	Ambulance Tech #2
<u>Anna Friedman</u>	Anna
<u>J.T. Turner</u>	Accident Witness
<u>Richard Levine</u>	Funeral Director
<u>Michael Steven Swanson</u>	Funeral mourner
<u>Jimi Stanton</u>	Mailman
<u>Phyllis Gordon II</u>	Hospital Administrator

<u>George J. Vezina</u>	Airport travelor
<u>Mark Burzenski</u>	Gas Station Customer
<u>Joseph Baken</u>	Male Student
<u>Ai Yoshihara</u>	Mental Health Specialist
<u>Lino Tanaka</u>	Emergency Medical Technician
<u>Steven Dougherty</u>	Mourner
<u>Joy Costanza</u>	Tourist
<u>Amanda Collins</u>	Young Mother
<u>Ikuma Ando</u>	Park ranger #1
<u>Mackenzie Hawe</u>	Arthurs Friend
<u>Juzo Yoshida</u>	Park Ranger 2
<u>Marely Mercedes</u>	Restaurant Patron
<u>Steven Howitt</u>	Doctor
<u>Roy Y. Chan</u>	Japanese Nurse
<u>Sienna Tow</u>	Little Girl
<u>Joe Girard</u>	Cashier