

ELLE FANNING
KARL GLUSMAN JENA MALONE BELLA HEATHCOTE
ABBEY LEE avec CHRISTINA HENDRICKS et KEANU REEVES



THE
NEON DEMON 
UN FILM DE NICOLAS WINDING REFN

Le Pacte



69^{ÈME} FESTIVAL DE CANNES - SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION

GAUMONT, WILD BUNCH & NICOLAS WINDING REFN
PRÉSENTENT

UNE PRODUCTION SPACE ROCKET EN ASSOCIATION AVEC VENDIAN ENTERTAINMENT LLC ET BOLD FILMS LLC

THE NEON DEMON

UN FILM RÉALISÉ PAR
NICOLAS WINDING REFN

AVEC ELLE FANNING / KARL GLUSMAN / JENA MALONE /
BELLA HEATHCOTE / ABBEY LEE / DESMOND HARRINGTON
& CHRISTINA HENDRICKS & KEANU REEVES

USA, DANEMARK & FRANCE - DURÉE : 117 MIN - COULEUR - 2.39 - 5.1

SORTIE NATIONALE LE 8 JUIN 2016

Photos et matériel presse téléchargeables sur www.theneondemon-lefilm.com

DISTRIBUTION
THE JOKERS FILMS
19, rue de Liège - 75009 Paris
À CANNES :
Résidence Armentonville
9, rond point Duboys d'Angers
Entrée 5 - 3^{ème} étage
www.thejokersfilms.com

EN ASSOCIATION AVEC
LE PACTE
5, rue Darcet - 75017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
À CANNES :
Riviera Palace
5, rue de Lerins
6^{ème} étage - Appt 64
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
Céline Petit & Aïda Belloulid
25, rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris
À CANNES :
29, rue Bivouac Napoléon
Tél. : 07 86 23 90 85
cpetit@lepublicsystemecinema.fr / abelloulid@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.fr

Le Pacte





L'HISTOIRE

Une jeune fille débarque à Los Angeles.
Son rêve est de devenir mannequin.
Son ascension fulgurante et sa pureté
suscitent jalousies et convoitises.
Certaines filles s'inclinent devant elle,
d'autres sont prêtes à tout pour
lui voler sa beauté...

À PROPOS DE THE NEON DEMON

PAR NWR

LE DÉMON S'ÉVEILLE

« Cela fait plusieurs années que j'avais envie de faire un film sur la beauté car elle est très présente dans ma vie », explique Nicolas Winding Refn, faisant référence à sa femme, la réalisatrice LIV CORFIXEN (*MY LIFE DIRECTED BY NICOLAS WINDING REFN*), à ses deux filles et, vraisemblablement à la myriade d'actrices et de mannequins qu'il a rencontrées en réalisant des films et des publicités pour des marques telles que Gucci, YSL, H&M et Hennessy. « J'ai pu observer que la beauté donne aux femmes un certain pouvoir. »

« La valeur de la beauté ne cesse de grimper, elle ne retombe jamais. Et, alors que sa durée de vie se réduit, nous sommes de plus en plus obsédés par elle. Cette obsession peut souvent mener à une forme de folie. Dans la mythologie grecque, Narcisse tombe tellement amoureux de sa beauté qu'il finit par se noyer dans son propre reflet. »

Connu pour sa capacité à adopter mais également à détourner les codes des genres tels que le film de prison (*BRONSON*, 2008), le film d'aventure historique (*LE GUERRIER SILENCIEUX, VALHALLA RISING*, 2010), le thriller (*DRIVE*, 2011) et le film de vengeance (*ONLY GOD FORGIVES*, 2013), NWR était curieux de voir s'il pouvait aussi bien rendre hommage au genre de l'horreur que se l'approprier.

« Y avait-il un moyen de répondre à tous les codes du genre sans vraiment s'y conformer ? Pouvais-je faire un film d'horreur sans l'horreur ?

Afin de donner vie aux quatre personnages féminins de **THE NEON DEMON**, j'ai souhaité travailler avec de jeunes écrivains, de préférence ayant une expérience de dramaturge et maîtrisant l'art du dialogue.

J'ai trouvé toutes ces qualités chez POLLY STENHAM, célèbre dramaturge britannique et MARY LAWS, auteure américaine en pleine ascension.

C'était merveilleux de travailler avec elles car chacune avait sa propre approche et leurs perspectives respectives ont permis de façonner le scénario de façon passionnante. »





LES BEAUTÉS DE NEON

« Le rôle central à attribuer était celui de Jesse, la jeune beauté apparemment innocente originaire de l'État de Géorgie qui se transforme à mesure que sa carrière de mannequin prend son essor. ELLE FANNING me rappelle les grandes stars du muet tout en étant une actrice d'une grande modernité. Elle a une capacité extraordinaire à se transformer. Et la caméra l'adore. J'ai tout de suite pensé à elle. Pour préparer son rôle, je lui ai fait découvrir toute une série de films (et pas seulement d'horreur), notamment **LA VALLÉE DES POUPÉES** de Mark Robson (1967) et **BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS (ORGISSIMO)** de Russ Meyer (1970).

JENA MALONE a quant à elle beaucoup contribué à la création du personnage de Ruby qui, à l'étape du scénario, était encore plus énigmatique. J'avais donc besoin de quelqu'un qui puisse se transformer en elle. »

LES SECONDS RÔLES DU DÉMON

« À la minute où le nom de KEANU REEVES a été prononcé, j'ai su qu'il serait le meilleur choix. Et c'était une façon pour moi de boucler la boucle car Keanu et moi nous étions rencontrés il y a une dizaine d'années lors de mon premier gros contrat à Hollywood. Ce film ne s'est jamais fait... mais j'ai toujours espéré avoir la chance de travailler avec lui. Peu d'acteurs ont son statut d'icône populaire, son talent et une véritable aura de star.

L'interprète du personnage de Jack était sûrement le plus difficile à trouver parce que, dans mon esprit, il était plus ou moins défini.

Et puis DESMOND HARRINGTON est arrivé (deux jours avant que l'on commence à tourner les scènes avec ce personnage, je crois). Il a soudain apporté du mystère à Jack parce que Desmond a lui-même une personnalité très énigmatique.

J'ai aussi souhaité retrouver CHRISTINA HENDRICKS, qui interprète ici Roberta Hoffman, la directrice de l'agence de mannequins de Jesse.

C'est le réalisateur GASPAR NOÉ qui m'a parlé de KARL GLUSMAN. Il avait travaillé avec lui sur **LOVE**. Je n'y avais pas trop prêté attention et puis Karl m'a contacté et je ne lui ai pas vraiment répondu. Mais nous avons commencé à manquer de temps et je ne trouvais toujours pas le bon acteur. Alors, quand Karl est rentré de France, j'ai dit : Ok, faisons-le venir et voyons ce que ça donne. ELLE FANNING devait venir faire une lecture. Dès l'instant où il est entré dans la pièce, l'alchimie entre les deux est apparue évidente. »

L'ÉQUIPE DU DÉMON

« À l'origine il y a eu un mélange de deux choses : Après le tournage d'**ONLY GOD FORGIVES** à Bangkok, je voulais tourner un film à Tokyo, mais Liv a dit, "Je ne veux pas aller vivre à Tokyo". Alors je lui ai demandé quel serait le compromis et elle a répondu, "Los Angeles".

L'adaptation de l'histoire à Los Angeles a été légitimée par les nombreuses expériences professionnelles que j'y avais connues dans l'univers de la mode. Et même si les maisons de luxe sont basées à New York et Paris, tous les composants de l'industrie de l'entertainment mènent à Los Angeles. En quelque sorte on peut dire que L.A. fait le lien entre toute l'industrie de l'entertainment et le reste du monde.

Par contre, Los Angeles est une ville où tourner coûte cher. J'ai donc eu du mal à réunir une équipe avec le budget que j'avais. Mais je crois que cela m'a forcé à... m'éloigner de ma zone de confort et à travailler avec des gens plus jeunes et plus frais, des gens sur le point d'exploser dans l'industrie du cinéma, et je crois que ça a été bénéfique pour le film.

J'ai passé deux mois à chercher les bons objectifs anamorphiques et à les faire réparer car j'ai choisi des objectifs anciens qui sont peu utilisés de nos jours. Les "Crystal Express" ont été fabriqués par JOE DUNTON, une légende dans le domaine des objectifs anamorphiques. Ils sont formidables parce qu'ils sont doux et ont un rendu "cosmétique" sur les visages. J'avais besoin que la peau ressemble le plus possible à ce que l'on voit sur les photos de mode qui sont extrêmement retouchées sur Photoshop. Mais je savais qu'avec notre budget, nous ne pourrions pas traiter la peau en postproduction, et que je devais par conséquent parvenir à ce résultat au tournage.

Les rôles d'ELLIOTT HOSTETTER (chef décorateur) et de NATASHA BRAIER (directrice de la photographie) ont été absolument cruciaux pour la conception et la création du film. »

LES COSTUMES DU DÉMON

« Lorsque la préproduction du film a démarré, j'ai expliqué à ERIN BENACH (costumière) que les tenues devaient repousser les limites et se situer à l'avant-garde de la haute couture – que cela ne fasse pas cheap. Elles devaient avoir un aspect raffiné qui rappelle vraiment celui de la haute couture. »





LE MONTAGE DU DÉMON

Pour le montage, NWR a de nouveau travaillé avec MATTHEW NEWMAN qui a contribué à donner une structure narrative innovante et leur texture à **BRONSON** (2008), **LE GUERRIER SILENCIEUX**, **VALHALLA RISING** (2009), **DRIVE** (2011) et **ONLY GOD FORGIVES** (2013).

*« Lorsque je l'ai engagé pour la première fois (en 2007 pour un épisode de la série britannique Miss Marple), je n'imaginai pas que nos chemins resteraient autant liés. Mais ça a été une très bonne expérience et je l'ai ensuite engagé sur **BRONSON** et depuis nous avons continué à travailler ensemble. Il a beaucoup contribué à changer ma façon de faire des films.*

Matt ne se contente pas de monter mes films pendant et après la production, je lui demande d'intervenir à l'étape du scénario pour avoir un regard neuf sur le script et, plus tard, de superviser la majeure partie de la postproduction.

*Sur **BRONSON**, il a séjourné dans une chambre d'hôtel près de la mienne pour y faire le montage ; pour **VALHALLA RISING**, il a vécu non loin de chez moi à Copenhague ; nous avons monté **DRIVE** chez moi donc nous avons vécu dans la même maison ; pour **ONLY GOD FORGIVES**, il avait une chambre d'hôtel à côté de la mienne pour y faire le montage et pour **THE NEON DEMON**, je l'ai installé dans ma pool house où nous avons monté le film.*

Rester proche de cette force de création que nous partageons m'aide.

En plus de l'évaluation des scènes, nous devons réfléchir à la forme générale que le film prenait. Puisque je tourne dans l'ordre chronologique, je vois le film se dérouler sous mes yeux, non seulement en termes d'esthétique mais aussi d'histoire. Et parfois, il faut réécrire et/ou faire des changements logistiques au fur et à mesure.

Avec Matt, à chaque visionnage, nous nous posons toujours les mêmes questions : "Où en sommes-nous dans l'histoire, est-elle fluide et quelle nouvelle direction pourrait-elle ou devrait-elle prendre ?" Par exemple, au milieu du film, j'ai changé le destin d'un personnage et ce changement résulte vraiment du travail avec Matt et de nos réflexions sur la vie, la respiration du film et les moyens de le transformer en ce qu'il allait devenir. »

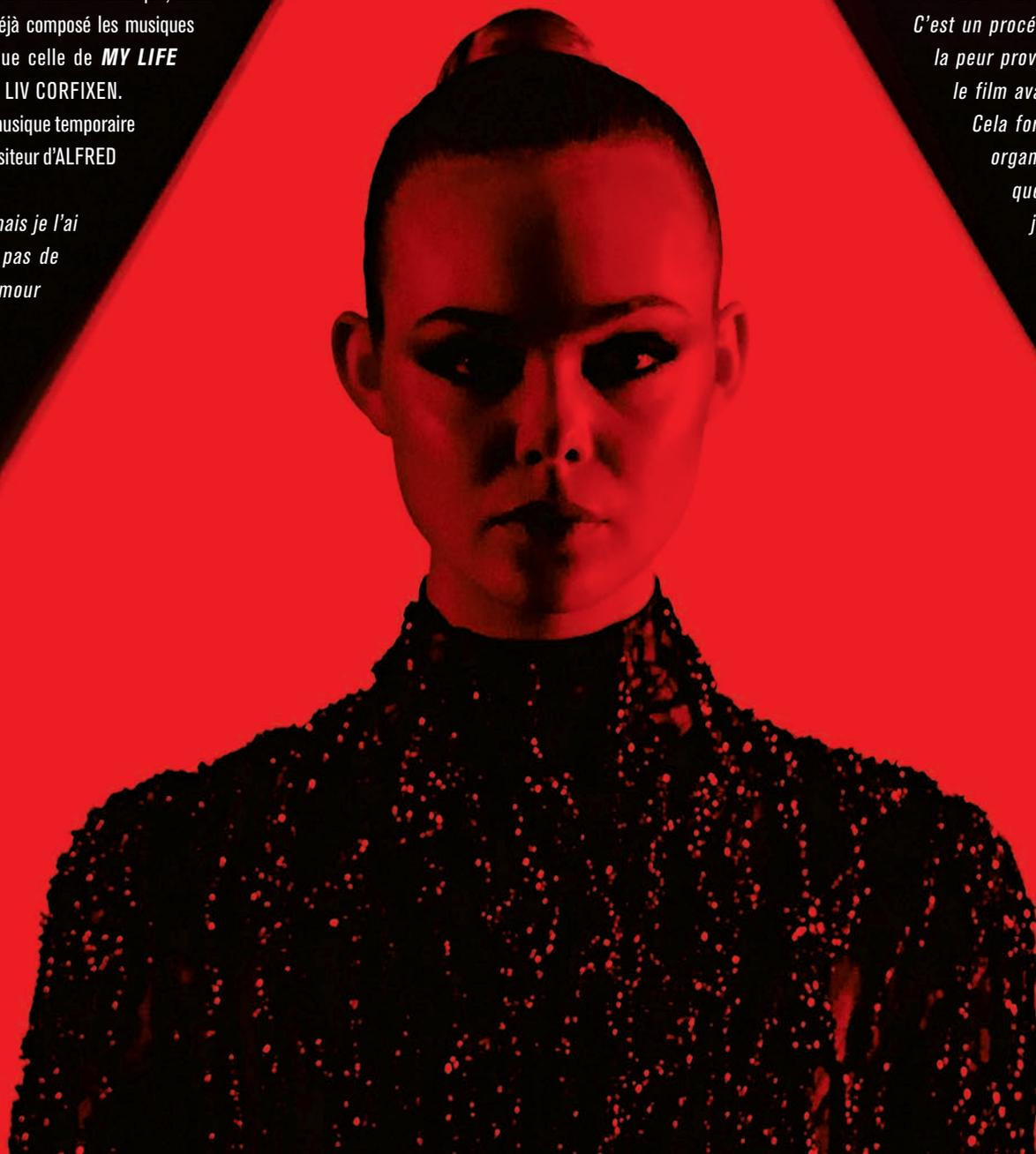
LA MUSIQUE DU DÉMON

Pour créer la parfaite ambiance sonore de son premier thriller horrifique, NWR a refait équipe avec CLIFF MARTINEZ qui avait déjà composé les musiques de **DRIVE** et **ONLY GOD FORGIVES**, ainsi que celle de **MY LIFE DIRECTED BY NICOLAS WINDING REFN** de LIV GORFIXEN.

Dans un premier temps, NWR avait utilisé comme musique temporaire des morceaux de BERNARD HERRMANN, le compositeur d'ALFRED HITCHCOCK (**PSYCHOSE**, **SUEURS FROIDES**).

« Cliff en a été complètement décontenancé mais je l'ai rassuré en lui expliquant que je ne voulais pas de cette musique, je voulais cette sensation : amour et horreur.

J'ai également utilisé des chansons préexistantes parmi lesquelles "Waving Goodbye" de SIA (featuring DIPOLO) que je considère comme l'une des artistes féminines les plus douées, et les morceaux "Mine" et "Demon Dance" composés par JULIAN WINDING, mon neveu. »



TOURNER DANS NEON CITY

« Je tourne tous mes films dans l'ordre chronologique.

C'est un procédé que j'utilise sur tous mes films parce que j'aime la peur provoquée par l'incapacité de voir la forme que prendra le film avant qu'il soit terminé.

Cela force tout le monde à se soumettre car le film est un organisme en évolution constante dont on doit s'occuper, que l'on doit toucher de près et ressentir. Et chaque jour, un changement est possible. Cela peut être tout aussi effrayant qu'excitant.

Après avoir tourné à Los Angeles, je crois que cette ville a deux réalités : la soi-disant réalité « réelle » et la réalité « artificielle ».

La réalité artificielle est l'illusion de Los Angeles, ce que je trouve très intéressant car il s'agit donc d'une mythologie. »

DEVANT LA CAMÉRA

ELLE FANNING (Jesse)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 *DALTON TRUMBO* de Jay Roach
THE NEON DEMON de Nicolas Winding Refn
- 2015 *ABOUT RAY* de Gaby Dellal
- 2012 *GINGER & ROSA* de Sally Potter
- 2011 *NOUVEAU DÉPART* de Cameron Crowe
SUPER 8 de J. J. Abrams
TWIXT de Francis Ford Coppola
- 2010 *SOMEWHERE* de Sofia Coppola
- 2008 *L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON* de David Fincher
- 2007 *RESERVATION ROAD* de Terry George
- 2006 *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu
- 2004 *LIGNES DE VIE* de Tod Williams





JENA MALONE (Ruby)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 *THE NEON DEMON* de Nicolas Winding Refn
CLAIRE de Dori Oskowitz
- 2015 *ANGELICA* de Mitchell Lichtenstein
HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE - 2^{ÈME} PARTIE de Francis Lawrence
- 2014 *HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE - 1^{ÈRE} PARTIE* de Francis Lawrence
INHERENT VICE de Paul Thomas Anderson
TIME OUT OF MIND d'Oren Moverman
- 2013 *HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT* de Francis Lawrence
THE WAIT de M. Blash
- 2012 *IN OUR NATURE* de Brian Savelson
- 2011 *SUCKER PUNCH* de Zack Snyder
- 2009 *THE MESSENGER* d'Oren Moverman
- 2007 *INTO THE WILD* de Sean Penn
- 2005 *ORGUEIL ET PRÉJUGÉS* de Joe Wright
- 2004 *SAVED* de Brian Dannelly
- 2003 *RETOUR À COLD MOUNTAIN* d'Anthony Minghella
- 2001 *DONNIE DARKO* de Richard Kelly
- 1996 *BASTARD OUT OF CAROLINA* d'Anjelica Huston



BELLA HEATHCOTE (Gigi)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 *THE NEON DEMON* de Nicolas Winding Refn
- ORGUEIL ET PRÉJUGÉS ET ZOMBIES* de Burr Steers
- 2014 *LES MOTS POUR LUI DIRE* de Marc Lawrence
- 2012 *NOT FADE AWAY* de David Chase
- DARK SHADOWS* de Tim Burton
- 2011 *TIME OUT* d'Andrew Niccol
- 2008 *ACOLYTES* de Jon Hewitt

ABB EY LEE (Sarah)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 *THE NEON DEMON* de Nicolas Winding Refn
- GODS OF EGYPT* d'Alex Proyas
- 2015 *MAD MAX : FURY ROAD* de George Miller
- RUBEN GUTHRIE* de Brendan Cowell



DERRIÈRE LA CAMÉRA

NICOLAS WINDING REFN (réalisateur et scénariste) est né à Copenhague, au Danemark, en 1970. À seulement 24 ans, NWR avait déjà écrit et réalisé **PUSHER** (1996). Le film est vite devenu culte et lui a valu une reconnaissance internationale immédiate. Après ce succès, NWR a écrit, produit et réalisé **BLEEDER**. Très stylisé, le film a pour thème les réactions intimes à des situations extérieures, et a marqué un tournant dans la carrière de NWR.

Son troisième film, **INSIDE JOB** (2003) est également sa première réalisation en anglais. Le personnage principal est interprété par JOHN TURTURRO et le scénario est coécrit par HUBERT SELBY, Jr.

Décidé à relancer sa carrière, NWR a, à contrecœur, écrit, réalisé et produit **PUSHER II** (2004) et **PUSHER III** (2005), les suites de son film culte. Cette période difficile pour le couple qu'il forme avec sa femme LIV CORFIXEN a été filmée par PHIE AMBODANS dans le documentaire **GAMBLER**. Les succès de **PUSHER II** et **III** ont donné naissance à la Trilogie **PUSHER** qui est devenue un véritable phénomène international.

En 2008, NWR a écrit et dirigé **BRONSON**, un film ultra-violent et surréaliste relatant les moments clés de la vie de MICHAEL PETERSON, le plus célèbre criminel britannique qui prétend que son alter ego n'est autre que l'acteur CHARLES BRONSON. Le film lui a valu une reconnaissance critique internationale qui l'a salué comme le prochain grand réalisateur européen.

Puis il a écrit, dirigé et produit **VALHALLA RISING - LE GUERRIER SILENCIEUX**, interprété par son collaborateur de longue date, MADS MIKKELSEN. **VALHALLA RISING** est inspiré d'une histoire que la mère de NWR lui lisait quand il était petit. Le film est à l'origine de l'adjectif « Refn-esque » créé par la presse internationale pour définir le style de NWR.

Grâce à **BRONSON** et **VALHALLA RISING**, NWR s'est vu offrir un contrat pour deux films par les sociétés Wild Bunch et Gaumont. Il a rapidement été interrompu par la rencontre entre NWR et RYAN GOSLING qui a donné naissance au film **DRIVE**. Présenté en compétition officielle lors du Festival de Cannes en 2011, **DRIVE** a remporté le Prix de la mise en scène.

Après le succès de **DRIVE**, NWR a écrit et réalisé le controversé **ONLY GOD FORGIVES** avec RYAN GOSLING et KRISTIN SCOTT THOMAS. Les critiques partagées ont finalement contribué au succès du film. La femme de NWR, LIV CORFIXEN, offre un regard intime sur leur vie pendant le tournage du film dans son documentaire, **MY LIFE DIRECTED BY NICOLAS WINDING REFN**, sorti récemment en DVD et VOD.

FILMOGRAPHIE

- 2016 **THE NEON DEMON**
Festival de Cannes 2016, sélection officielle, en compétition
- 2013 **ONLY GOD FORGIVES**
Festival de Cannes 2013, sélection officielle, en compétition
- 2011 **DRIVE**
Festival de Cannes 2011, Prix de la mise en scène
- 2009 **VALHALLA RISING - LE GUERRIER SILENCIEUX**
Festival de Venise 2009, sélection officielle
- 2008 **BRONSON**
Festival de Sundance 2009, sélection officielle
- 2005 **PUSHER III**
- 2004 **PUSHER II**
- 2003 **INSIDE JOB (Fear X)**
- 1999 **BLEEDER**
Festival de Venise 1999, sélection officielle
- 1996 **PUSHER**



LENE BØRGLUM (Productrice) a rejoint la société de production Zentropa dès sa création en 1992 et y a exercé ses talents jusqu'en 2007. Elle a ainsi produit de nombreux films parmi lesquels ceux de LARS VON TRIER : *THE KINGDOM I et II* (1994 et 1996), *LES IDIOTS* (1998), *BREAKING THE WAVES* (1996), *DANGER IN THE DARK* (2000) et a été la productrice déléguée de *DOGVILLE* (2003), *MANDERLAY* (2005) et *LE DIREKTØR* (2006). Après son départ de Zentropa en 2007, elle a assuré la production déléguée de *MAMMOTH* (2009), premier film en langue anglaise du réalisateur suédois LUKAS MOODYSSON, ainsi que du *VALHALLA RISING - LE GUERRIER SILENCIEUX* (2009) de NICOLAS WINDING REFN. Suite à leur collaboration fructueuse, LENE BØRGLUM et NWR ont créé leur maison de production, Space Rocket, en janvier 2008. C'est dans le cadre de cette maison de production que L. BØRGLUM a produit *ONLY GOD FORGIVES* (2013) de NWR, *MY LIFE DIRECTED BY NICOLAS WINDING REFN* (2014) de LIV CORFIXEN et *THE NEON DEMON* (2016). Elle développe actuellement d'autres projets.

NATASHA BRAIER (directrice de la photographie) est née en Argentine et a étudié à la National Film and Television School en Angleterre. Elle a travaillé sur le film *XXY* qui a remporté le Grand Prix de la Semaine Internationale de la critique à Cannes en 2007 et a été nommée au prix de la Meilleure photographie par l'Académie des Arts et Sciences du cinéma argentin et l'Association des Critiques de cinéma argentins. En 2013, Natasha Baier faisait partie des dix directeurs de la photographie « à suivre » selon le magazine Variety.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 *THE NEON DEMON* de Nicolas Winding Refn
- 2014 *ROVER* de David Michôd
- 2013 *CASSE-TÊTE CHINOIS* de Cédric Klapisch
- 2012 *SWIMMER* de Lynne Ramsey
BAFTA du Meilleur Court-métrage
La Quinzaine des Réalisateurs
- 2010 *FAUSTA* de Claudia Llosa
Nommé à l'Oscar du
Meilleur film étranger

CLIFF MARTINEZ (compositeur) est né dans le Bronx et a grandi dans l'Ohio avant de déménager en Californie en 1976 en plein mouvement punk.

En tant que batteur, il a rejoint les RED HOT CHILI PEPPERS (il a participé à leurs deux premiers albums) puis THE DICKIES. C'est à cette même époque qu'il a commencé à explorer les possibilités offertes par les nouvelles technologies de l'époque qui l'ont mené à la composition de musiques de films. Une cassette de ses compositions a circulé et l'a amené à composer la bande originale de *PEE-WEE'S PLAYHOUSE*. Le même enregistrement a atterri entre les mains de STEVEN SODERBERGH qui lui a alors demandé de composer la musique de *SEXE, MENSONGES ET VIDÉO* (1989). Ils ont depuis poursuivi leur collaboration sur dix films parmi lesquels *KAFKA*, *L'ANGLAIS*, *TRAFFIC* (2000, nomination aux Grammy Awards), *SOLARIS* (2002) et *CONTAGION* (2011).

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 *THE NEON DEMON* de Nicolas Winding Refn
- 2014 *MY LIFE DIRECTED BY NICOLAS WINDING REFN* de Liv Corfixen
- 2013 *ONLY GOD FORGIVES* de Nicolas Winding Refn
- 2012 *SOUS SURVEILLANCE* de Robert Redford
ARBITRAGE de Nicholas Jarecki
SPRING BREAKERS de Harmony Korine (avec Skrillex)
- 2011 *DRIVE* de Nicolas Winding Refn
Nomination au Broadcast Film Critics Award
- 2009 *À L'ORIGINE* de Xavier Giannoli
Nomination aux Césars

ELLIOTT HOSTETTER (chef décorateur)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 *THE NEON DEMON*
de Nicolas Winding Refn
- 2014 *LOW DOWN*
de Jeff Preiss
- 2013 *NIGHT MOVES*
de Kelly Reichardt
- 2012 *SPRING BREAKERS*
de Harmony Korine
DANS LA TÊTE DE CHARLES SWAN III
de Roman Coppola
- 2011 *THE FUTURE*
de Miranda July

MATTHEW NEWMAN (monteur) a fait son entrée dans l'industrie du cinéma en travaillant avec le directeur de la photographie **MICHAEL BALLHAUS** sur le tournage de **GANGS OF NEW YORK** aux studios de Cinecittà, à Rome. Après être passé au montage, il a rencontré **NICOLAS WINDING REFN** avec qui il a depuis travaillé sur six films.

ERIN BENACH (chef costumière) a débuté sa carrière avec le film **HALF NELSON** (2006) interprété par **RYAN GOSLING**. Sa collaboration artistique avec R. GOSLING s'est poursuivie avec **BLUE VALENTINE** (2010) de **DEREK CIANFRANCE**, **DRIVE** (2011) de **NICOLAS WINDING REFN** et **THE PLACE BEYOND THE PINES** (2012), à nouveau de D. CIANFRANCE.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 **THE NEON DEMON** de Nicolas Winding Refn
MIDNIGHT SPECIAL de Jeff Nichols
- 2015 **UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS** de Derek Cianfrance
- 2014 **LOST RIVER** de Ryan Gosling
- 2013 **LES ÂMES VAGABONDES** d'Andrew Niccol
- 2011 **LA DÉFENSE LINCOLN** de Brad Furman
- 2010 **SYMPATHY FOR DELICIOUS** de Mark Ruffalo
DEVIL de John Erick Dowdle
- 2009 **ÂMES EN STOCK** de Sophie Barthes
- 2008 **THE POKER HOUSE** de Lori Petty
SUGAR de Ryan Fleck & Anna Boden

SPACE ROCKET est une maison de production indépendante danoise qui a pour vocation de produire des films exigeants, avant-gardistes et non conformistes pour un public international. La maison de production a été fondée en 2008 par la productrice **LENE BØRGLUM** et **NICOLAS WINDING REFN** après leur collaboration fructueuse sur **VALHALLA RISING - LE GUERRIER SILENCIEUX**.

Space Rocket a produit **ONLY GOD FORGIVES** (2012) et **THE NEON DEMON** (2016) de **NWR**, présentés en Sélection officielle au Festival de Cannes, et **MY LIFE DIRECTED BY NICOLAS WINDING REFN** présenté lors du Fantastic Fest d'Austin en 2014.

Space Rocket s'est récemment associé avec le producteur **WILLIAM LUSTIG** afin de développer un remake du film culte **MANIAC COP** qui sera réalisé par **JOHN HYAMS** et entrera en production cette année.



LISTE ARTISTIQUE

WILD BUNCH / GAUMONT
NICOLAS WINDING REFN
Présentent

THE NEON DEMON

ELLE FANNING Jesse

KARL GLUSMAN Dean

JENA MALONE Ruby

BELLA HEATHCOTE Gigi

ABBIE LEE Sarah

Avec CHRISTINA HENDRICKS Roberta Hoffman

Et KEANU REEVES Hank

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par NICOLAS WINDING REFN

Histoire NICOLAS WINDING REFN

Scénario NICOLAS WINDING REFN
MARY LAWS & POLLY STENHAM

Productrice LENE BØRGLUM

Producteurs SIDONIE DUMAS, VINCENT MARAVAL

Producteurs délégués CHRISTOPHE RIANDEE
BRAHIM CHIOUA
CHRISTOPHER WOODROW
MICHAEL BASSICK
STEVEN MARSHALL
MICHEL LITVAK
GARY MICHAEL WALTERS
JEFFREY STOTT
MANUEL CHICHE
MATTHEW READ
VICTOR HO
RACHEL DIK
THOR SIGURJONSSON

Co-producteurs K. BLAINE JOHNSTON
ELEXA RUTH

Directrice de la photographie NATASHA BRAIER

Monteur MATTHEW NEWMAN

Musique CLIFF MARTINEZ

Chef décorateur ELLIOTT HOSTETTER

Chef costumière ERIN BENACH

Casting NICOLE DANIELS & COURTNEY BRIGHT

Producteur délégué CARSTEN SPARWATH

Son EDDIE SIMONSEN & ANNE JENSEN

Effets visuels PETER HJORTH

Un production SPACE ROCKET NATION

En association avec VENDIAN ENTERTAINMENT LLC & BOLD FILMS LLC

Avec le soutien de THE DANISH FILM INSTITUTE/ KIM LEONA
THE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

En collaboration avec DANISH BROADCASTING CORPORATION

Un film de NICOLAS WINDING REFN

SPACE ROCKET

Gaumont

wild bunch

VENDIAN

IFILM

MEDIA

DR

BOLD

DC DIGITAL

American
Humane
Association

