



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

MARIN KARMITZ AND NATHANAEEL KARMITZ PRESENT

PARANOID PARK

DIRECTED BY GUS VAN SANT

SYNOPSIS

Alex, jeune skateur de 16 ans, tue accidentellement un agent de sécurité tout près du skatepark le plus malfamé de Portland, le Paranoid Park. Il décide de ne rien dire.

*Alex, a teenage skateboarder accidentally kills a security guard in the vicinity of Paranoid Park, Portland's tough street park.
He decides to say nothing.*



BIOGRAPHIE

GUS VAN SANT, scénariste et réalisateur

Gus Van Sant s'est fait connaître avec son premier long métrage *Mala Noche*, récompensé en 1987 dans la catégorie meilleur film indépendant par le Los Angeles Film Critics. Le film réalisé en 1985 est sorti en France en 2006 distribué par MK2.

Les films de Gus Van Sant ont marqué le cinéma américain indépendant des années 90 : *DRUGSTORE COWBOY* (1989), *MY OWN PRIVATE IDAHO* (1991) et *EVEN COWGIRLS GET THE BLUES* (1993). Sa comédie grinçante, *PRÊTE À TOUT* (1995), avec Nicole Kidman, a été présentée aux festivals de Cannes et de Toronto avant d'être récompensée par un Golden Globe.

WILL HUNTING (1997), nommé neuf fois aux Oscars, a valu à Gus Van Sant une nomination dans la catégorie Meilleur Réalisateur. Après le remake plan par plan du film d'Alfred Hitchcock, *PSYCHO* (1998), *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* (2000), et *GERRY* (2002), co-écrit avec Matt Damon et Casey Affleck, il réalise en 2003 *ELEPHANT*, Palme d'or, Prix de la mise en scène et Prix de l'Éducation Nationale au Festival de Cannes 2003. En 2005 son film suivant *LAST DAYS* est également présenté à Cannes en compétition officielle.

Gus Van Sant a réalisé plusieurs courts métrages qui furent récompensés dans divers festivals. L'adaptation de la nouvelle de William S. Burroughs, *THE DISCIPLE OF D.E.*, a été présentée au Festival de New York.

En 1996, il a dirigé Allen Ginsberg dans une lecture de ses propres poèmes, *BALLAD OF THE SKELETONS*, sur une musique de Paul McCartney et de Philip Glass, dont la première a eu lieu au Festival de Sundance en 1997. *FIVE WAYS TO KILL YOURSELF* (1987), *THANKSGIVING PRAYER* (1991), nouvelle collaboration avec Burroughs) et *EASTER* (1999), écrit par Harmony Korine, figurent aussi sur la liste de ses courts métrages.

Né à Louisville, Kentucky, Gus Van Sant obtient son diplôme d'arts à la Rhode Island School of Design avant de partir pour Hollywood. Après avoir travaillé deux ans dans les milieux de la publicité à New York, il s'installe à Portland, Oregon, où, tout en continuant de réaliser et produire, il se partage entre peinture, écriture et photographie.

En 1995, il publie une collection de photos intitulée *108 Portraits* (Twelvetreets Press) et deux ans plus tard son premier roman, *Pink* (Doubleday), satire sur le monde du cinéma. Lui-même musicien, il a réalisé des vidéoclips pour des artistes tels que David Bowie, Elton John, les Red Hot Chili Peppers et les Hanson.

BIOGRAPHY

GUS VAN SANT, Writer and Director

Gus Van Sant has been winning over critics and audiences alike since bursting onto the scene with his widely acclaimed feature film *MALA NOCHE* (1985), which won the Los Angeles Film Critics Award for the Best Independent/Experimental Film in 1987. Van Sant's body of work includes many hallmarks of 90's independent cinema, notably *DRUGSTORE COWBOY* (1989), *MY OWN PRIVATE IDAHO* (1991), and *EVEN COWGIRLS GET THE BLUES* (1993). Van Sant's direction of Nicole Kidman in the black comedy *TO DIE FOR* (1995) won her a Golden Globe Award and was screened at the Cannes and Toronto Film Festivals.

Van Sant received a Best Director Academy Award® nomination for *GOOD WILL HUNTING* (1997), which received a total of nine Academy Award® nominations (including wins for Best Supporting Actor Robin Williams and Best Original Screenplay by Matt Damon and Ben Affleck). Van Sant's next film was the controversial remake of an Alfred Hitchcock's classic thriller, *PSYCHO* (1998), which was the first shot-for-shot recreation of a film. The new millennium brought the release of the literary drama *FINDING FORRESTER* (2000), starring Sean Connery, Rob Brown, F. Murray Abraham and Anna Paquin. Van Sant returned to his indie roots with the beautiful and austere *GERRY* (2002), which he wrote with the film's stars Matt Damon and Casey Affleck. The experience of making the improvisational *GERRY* influenced Van Sant's next film, *ELEPHANT* (2003). *ELEPHANT* premiered in competition at the 2003 Cannes Film Festival, where it won the Palme d'Or and Best Director prizes.

Throughout his career Van Sant has continued to make evocative short films, which have been winning awards at film festivals worldwide. These works include his 1982 adaptation of William S. Burroughs' short story "THE DISCIPLINE OF DE," a deadpan black-and-white gem shown at the New York Film Festival. In 1996 Van Sant directed Allen Ginsberg reading his own poem, "BALLAD OF THE SKELETONS," to the music of Paul McCartney and Philip Glass, which premiered at the 1997 Sundance Film Festival. Other acclaimed shorts include *FIVE WAYS TO KILL YOURSELF* (1987), *THANKSGIVING PRAYER* (1991), a re-teaming with Burroughs, and *EASTER* (1999), scripted by Harmony Korine.

Born in Louisville, Kentucky, Van Sant earned a BA at the Rhode Island School of Design before moving to Hollywood. Early in his career he spent two years directing commercials for New York advertising agencies. Eventually he settled in Portland, Oregon, where in addition to directing and producing, he pursued his other interests - painting, photography, and writing. In 1995 he published a collection of photography entitled "108 Portraits" (Twelvetreets Press) and two years later published his first novel, "Pink" (Doubleday), a satire on filmmaking. A long-time musician himself, Van Sant has directed music videos for many top recording artists including David Bowie, Elton John, The Red Hot Chili Peppers, and Hanson.

INTERVIEW GUS VAN SANT

Qu'est-ce qui vous a décidé à adapter le roman de Blake Nelson ?

L'histoire se déroulait à Portland, ville que j'ai toujours beaucoup aimée. Il était question d'un jeune skateboarder. Cela parlait également d'une situation difficile et particulièrement étouffante, autre point de l'histoire intéressant pour moi.

Avez-vous apporté des modifications au récit, ou à sa structure ?

J'ai beaucoup joué avec la structure de l'histoire. Il y a peu de parties du livre qui ne soient pas dans le film, mais structurellement, tout a été beaucoup manipulé.

Pourquoi avoir choisi de recruter vos acteurs via Myspace ?

Je pense que c'est ce que devraient faire toutes les agences de casting pour trouver des lycéens, surtout maintenant que Myspace est à ce point répandu. Nous avons fait comme les autres, en essayant simplement de trouver les moyens de convaincre des amateurs de jouer dans le film.

Pourquoi avoir choisi de tourner à la fois en super 8 et en 35mm ?

Parce que le support du film de skate est le super 8, et aussi la vidéo, et comme nous en utilisons un peu dans notre film, nous avons tourné quelques séquences supplémentaires de skate en super 8. Il est beaucoup plus difficile de tenir une caméra plus grande en se tenant sur une planche, c'est une des raisons. De plus, le 35mm est trop cher pour que les filmeurs de skate l'utilisent. Ensuite, le reste du film est tourné en 35mm, le meilleur support selon moi.

Vos trois derniers films – Gerry, Elephant et Last Days – reposaient beaucoup sur des cadres et un découpage stables. Votre choix de confier l'image à Chris Doyle est d'autant plus surprenant...

Oui c'est vrai, Chris est connu pour sa cinématographie aérienne et très libre, et non pour ce que l'on pourrait appeler des cadres « stables ». Mais je crois que cela vient surtout de la période Wong Kar-Wai des années 90. Quand il a tourné pour la première fois avec Kar-wai, les cadres étaient tout à fait stables, mais ils se sont lâchés à mesure que les films devenaient moins conservateurs. J'ai vraiment essayé de pousser Chris dans un territoire instable, un territoire « grand angle », aussi à cause des

derniers films de Wong Kar-wai que j'avais vus, en particulier Les Anges Déchus. Mais Chris était un peu circonspect. Nous avons ici autre chose, parfois instable dans l'utilisation du trépied et d'une caméra portable. Il y a beaucoup de styles différents dans le film. Beaucoup de ralentis, ce que j'ai encouragé aussi, inspirés par les derniers films de Wong Kar-wai. Mais Chris a aussi fait La Jeune Fille de l'Eau, aux cadres très stables. Le monde du skate n'est cependant pas réputé pour ce genre de cadre, c'est un monde sur roues.

Il y a manifestement un travail important sur le son. J'ai entendu dire que certaines séquences, notamment en super 8, étaient plus longues à l'origine. Le travail de post-production a-t-il été particulièrement long et intensif ?

Non, je crois que les séquences en super 8 sont restées pratiquement les mêmes. Peut-être y en avait-il au départ un peu plus. Le son, aussi détaillé qu'il puisse paraître, est surtout fait de paysages sonores, c'est l'œuvre de compositeurs. Le travail que nous avons fait dans la manipulation du son est plutôt simple, mais les paysages sonores, surtout ceux d'Ethan Rose, sont assez compliqués. C'est parfois comme si nous mettions des disques tout le long du film – mais des disques de musique peu traditionnelle. La post-production n'a duré que deux ou trois semaines. Leslie Shatz est le mixeur son.

Paranoid Park est votre premier film produit par MK2, en quoi cela a changé votre travail ?

Ce fut une très belle expérience de travailler avec MK2 en tant que producteur.

Recueilli par mail par Antoine Thirion

What decided you to adapt Blake Nelson's novel ? How does this novel support your own concerns ?

It was a story set in Portland, which I always like, it was about an amateur skateboarder, and this was also interesting. It was also about a particularly stifling predicament, which was also an interesting thing in the story.

Did you bring changes to the structure of the narrative ?

I played with the story structure a lot.

There are not many parts of the movie that are not from the book, but structurally it is quite manipulated.

Why did you choose to recruit your actors via a Myspace page ?

I think this is how all casting agencies would go about casting high schoolers, especially now when My Space is so prevalent. So we were like the others, just trying to figure out ways to get the word out to non professional people to play in the film.

Why did you decide to shoot both in Super 8 and 35mm ?

Because the medium of skate film is super 8, and also video tape, and since we were using a little of this in our film, we shot some additional skate footage with super 8. It is a lot harder to hold a larger camera while you are riding a skateboard, this is one of the reasons. Also 35 is a medium that is too expensive for skate shooters to be using. Then the rest of our film is made in 35mm, the medium of choice for me.

Choosing Chris Doyle may have appeared surprising, following your last three movies which depended a lot on stable frames. Why did you choose him ?

Yes, Chris is known for a very fast flying and free cinematography. Not known for what would be called stable frames. But I think maybe that is because of the Wong Kar Wai period of the nineties. When he first started to shoot with Kar Wai, they were quite stable, when they composed the framing, but got really loose as the films became less conservative. I did try and push Chris into non stable territory, and wide angle territory, also because of these later Kar Wai films that I had seen, particularly Fallen Angels. But Chris was a bit wary, saying " Well, we don't want to repeat ourselves." So what we have here is a new piece created by us, that at times is unstable, as concerns the tripod, its handheld, but only sometimes. It has a lot of different styles in it. There is a lot of slow motion, which I also encouraged, and came from some of my knowledge of later Kar Wai films. But Chris also, has made among other things, "Lady in the Water" which has very stable framing. The skate world, however, is not known for stable framing, because that world is on wheels.

I heard that some sequences, notably in Super 8, were to be longer at first. There is also a lot of work on the sound. What has post-production consisted in ?

No, I think that the super 8 sequences were about the same as in the film, maybe a few more skate sequences. The sound, detailed as it may be, are mostly soundscapes by Sound/Music composers. The stuff that we have done as sound manipulators is pretty simple, but the soundscapes, largely by Ethan Rose, are quite complicated. It is sometimes the equivalent of us playing records along with the movie. - but the music is made of less traditional music. The post production was not that intensive, and occurred over a couple of weeks. Leslie Shatz is the sound designer.

Paranoid Park is your first movie produced by MK2, how did it change your work ?

It was a really great experience working on the film with MK2 as the producer partner.

By mail by Antoine Thirion





FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

GUS VAN SANT

- 2007 PARANOID PARK
- 2005 LAST DAYS
- 2003 ELEPHANT
- 2002 GERRY
- 2000 A LA RENCONTRE DE FORRESTER
FINDING FORRESTER
- 1998 PSYCHO
- 1997 WILL HUNTING
GOOD WILL HUNTING
- 1997 BALLAD OF THE SKELETONS
- 1996 FOUR BOYS IN A VOLVO
- 1995 PRÊTE À TOUT
TO DIE FOR
- 1993 EVEN COWGIRLS GET THE BLUES
- 1991 MY OWN PRIVATE IDAHO
- 1991 THANKSGIVING PRAYER
- 1989 DRUGSTORE COWBOY
- 1987 FIVE WAYS TO KILL YOURSELF
- 1987 MY NEW FRIEND
- 1987 KEN DEATH GETS OUT OF JAIL
- 1985 MALA NOCHE

A group of young men are gathered in a hallway with large windows. One man in the foreground is wearing a black and white baseball cap and a grey t-shirt with a black graphic. He is looking towards the right. Another man next to him is wearing a black t-shirt with 'VANS' in yellow. A third man is wearing a red and white striped shirt. A fourth man is wearing a black t-shirt and a red bag. A fifth man is wearing a grey hoodie and a straw hat. A sixth man is wearing a black and white striped shirt. A seventh man is wearing a black t-shirt and a black bag. A skateboard is on the floor.

BIOGRAPHIE DE BLAKE NELSON

Né à Portland, Blake Nelson écrit ses premiers articles pour le magazine *Details* avant de publier des extraits de son premier roman, *GIRL*, dans *Sassy*, « cool girl » magazine des années 90.

Paru chez Simon and Schuster en 1994, *GIRL* sera traduit en six langues et adapté au cinéma.

Après les deux romans *EXILE* et *USER*, Blake Nelson décide d'écrire plus particulièrement à l'attention des adolescents. Depuis *THE NEW RULES OF HIGH SCHOOL*, il a publié cinq autres « Young Adult Novels » : *NEW RULES*, *ROCKSTAR SUPERSTAR*, *PROM ANONYMOUS*, *GENDER BLENDER* et *PARANOID PARK*.

BLAKE NELSON'S BIOGRAPHY

Blake Nelson grew up in Portland, Oregon.

Blake's first writing job was at Details magazine, where he wrote short humor pieces on the slacker lifestyle. His fiction remained unpublished until Sassy Magazine (cool girl magazine from the 90s) began publishing excerpts from his first novel.

These excerpts generated enough response to get his first novel GIRL published by Simon and Schuster. GIRL (1994) has since been translated into six foreign languages and was made into a feature film.

Blake Nelson published two more adult novels, EXILE (1997) and USER (2001). In 2003 he decided to try a Young Adult novel, (a book specifically for teens) and wrote THE NEW RULES OF HIGH SCHOOL. Since then he has published five YA novels, NEW RULES, ROCKSTAR SUPERSTAR, PROM ANONYMOUS, GENDER BLENDER, and PARANOID PARK.

CHRISTOPHER DOYLE Directeur photo

Né en 1952, Christopher Doyle quitte son Australie natale à l'âge de 18 ans et débute dans le cinéma treize ans plus tard, grâce au cinéaste taiwanais Edward Wang qui lui donne sa chance avec *THAT DAY ON THE BEACH*. C'est d'ailleurs à Taiwan qu'il apprend le mandarin avant de partir s'installer à Hong Kong. Collaborateur régulier de Wong Kar-wai depuis la fin des années 80 (de *NOS ANNEES SAUVAGES* à 2046), il travaille également en Chine avec des réalisateurs majeurs comme Chen Kaige (*TEMPTRESS MOON*) ou Zhang Yimou (*HERO*), ainsi qu'en Thaïlande où il collabore à deux reprises avec le cinéaste Pen-Ek Ratanaruang (sur *LAST LIFE IN THE UNIVERSE* et *INVISIBLE WAVES*).

A la fin des années 90, celui que l'on appelle en Orient Du Ke-feng (Comme le Vent), fait un bref détour par Hollywood pour signer la photo du remake de *PSYCHO* par Gus Van Sant. Un an plus tard il se lance même dans la mise en scène avec *AWAY WITH WORDS* (avec Tadanobu Asano) et réitère l'expérience en 2005, en signant l'un des 20 segments du film à sketches *PARIS, JE T'AIME*. Multi-récompensé dans les festivals majeurs d'Orient (Hong Kong Film Awards, Golden Horse Awards, Golden Bauhinia, Thailand National Film Association Awards...) et d'Occident (Festival de Cannes, New York Film Critics Circle Awards, National Society of Film Critics Awards, Online Film Critics Society Awards, San Diego Film Critics Society Awards, Venice Film Festival, Chicago Film Critics Association Awards...) Christopher Doyle se partage, depuis ces trois dernières années, entre Hong Kong, la Chine, l'Angleterre, l'Australie, et les Etats-Unis.

Born in 1952, Christopher Doyle left his native Australia at the age of 18 and made his filmmaking debut thirteen years later thanks to Taiwanese director Edward Wang, who gave him his first break with THAT DAY, ON THE BEACH. In fact, he learned Mandarin in Taiwan before moving to Hong Kong. He has worked regularly with Wong Kar-wai since the late 80s (from DAYS OF BEING WILD to 2046), and works in China with major directors including Chen Kaige (TEMPTRESS MOON) and Zhang Yimou (HERO), as well as in Thailand where he has worked twice with director Pen-Ek Ratanaruang (on LAST LIFE IN THE UNIVERSE and INVISIBLE WAVES).

In the late 90s, Du Ke-feng – his Eastern name, meaning Like the Wind – made a brief stopover in Hollywood to shoot the remake of PSYCHO by Gus Van Sant. One year later, he made his directorial debut with AWAY WITH WORDS (with Tadanobu Asano) and, in 2005, he directed one of the 20 segments in PARIS, JE T'AIME, a film composed of various sketches by different directors. Multiple-award winner at major film festivals in the East (Hong Kong Film Awards, Golden Horse Awards, Golden Bauhinia, Thailand National Film Association Awards...) and West (Cannes Film Festival, New York Film Critics Circle Awards, National Society of Film Critics Awards, Online Film Critics Society Awards, San Diego Film Critics Society Awards, Venice Film Festival, Chicago Film Critics Association Awards...), Christopher Doyle has lived between Hong Kong, China, England, Australia and the United States for the past three years.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

SELECTIVE FILMOGRAPHY

2007

DOWNLOADING NANCY (Johan Renck)
PARANOID PARK (Gus Van Sant)

2006

THE HOME SONG STORIES (Tony Ayres)
PARIS, JE T'AIME - SEGMENT "13EME ARRD"
(Christopher Doyle)
LADY IN THE WATER (M. Night Shyamalan)
INVISIBLE WAVES (Pen-Ek Ratanaruang)

2005

THE WHITE COUNTESS (James Ivory)
PERHAPS LOVE (Peter Chan)

2004

EROS - SEGMENT "THE HAND" (Wong Kar-wai)
NOUVELLE CUISINE (Fruit Chan)
2046 (Wong Kar-wai)
GREEN TEA (Zhang Yuan)

2003

LAST LIFE IN THE UNIVERSE
(Pen-Ek Ratanaruang)

2002

INFERNAL AFFAIRS (Andrew Lau & Alan Mak)
HERO (Zhang Yimou)
SIX DAYS (Wong Kar-wai)(V)
UN AMERICAIN BIEN TRANQUILLE
(Philip Noyce)
GOING HOME (Peter Chan)
LE CHEMIN DE LA LIBERTE (Phillip Noyce)

2001

MADE (Jon Favreau)

2000

IN THE MOOD FOR LOVE (Wong Kar-wai)

1999

LIBERTY HEIGHTS (Barry Levinson)
AWAY WITH WORDS (Christopher Doyle)

1998

PSYCHO (Gus Van Sant)

1997

HAPPY TOGETHER (Wong Kar-wai)

1996

TEMPTRESS MOON (Chen Kaige)
Wkw/Tk/1996@7'55"hk.Net (Wong Kar-wai)

1995

LES ANGES DÉCHUS (Wong Kar-wai)

1994

LES CENDRES DU TEMPS (Wong Kar-wai)
CHUNGKING EXPRESS (Wong Kar-wai)
RED ROSE WHITE ROSE (Stanley Kwan)

1991

NOS ANNEES SAUVAGES (Wong Kar-wai)

1986

NOIR ET BLANC (Claire Devers)

1983

THAT DAY, ON THE BEACH (Edward Yang)

LISTE ARTISTIQUECAST

ALEX : **GABE NEVINS**

DETECTIVE RICHARD LU : **DAN LIU**

JARED : **JAKE MILLER**

JENNIFER : **TAYLOR MOMSEN**

MACY : **LAUREN MC KINNEY**

CAL : **OLIVIER GARNIER**

SCRATCH : **SCOTT GREEN**

CHRISTIAN : **WINFIELD HENRY JACKSON**

HENRY : **DILLON HINES**

JOLT : **BRAD PETERSON**

SECURITY GUARD : **JOHN "MIKE" BURROUWES**

PAISLEY : **EMMA NEVINS**

PAUL : **JOE SCHWEITZER**

UNCLE TOMMY : **CHRISTOPHER DOYLE**

ALEX'S MOM : **GRACE CARTER**

ALEX'S DAD : **JAY «SMAY» WILLIAMSON**

LISTE TECHNIQUECREDITS

SCÉNARIO, RÉALISATION, MONTAGE

SCREENPLAY, DIRECTION, EDITING : **GUS VAN SANT**

PRODUCTEURS / PRODUCERS

MARIN KARMITZ ET NATHANAËL KARMITZ

DIRECTION DE PRODUCTION/ HEAD OF PRODUCTION /

CHARLES GILLIDERT

PRODUIT PAR / PRODUCTION : **NEIL KOPP, DAVID CRESS**

CASTING / CAST : **LANA VEENKER,**

BERNEY TELSEY CSA, DAVID VACCARI

DIRECTEUR DE PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER : **BRETT CANFORD**

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

CINEMATOGRAPHY : **CHRISTOPHER DOYLE, RAIN KATHY LI**

1E ASSISTANT RÉALISATEUR

FIRST ASSISTANT DIRECTOR : **JONAS SPACCAROTELLI**

1E ASSISTANT CAMERA

FIRST ASSISTANT CAMERA : **CHRISTOPHER BLAUVELT**

SON / SOUND DESIGN : **LESLIE SHATZ**

MIXAGE / SOUND MIXER : **FELIX ANDREW**

COSTUMES / COSTUME DESIGNER : **CHAPIN SIMPSON**

CHEF-DÉCORATEUR / ART DIRECTOR : **JOHN PEARSON-DENNING**

LES PRODUCTIONS MK2

De 1973 à aujourd'hui, Marin Karmiz a produit plus de 100 films, récompensés dans les Festivals du monde entier, parmi lesquels la trilogie de Krzysztof Kieslowski, Claude Chabrol, Abbas Kiarostami, Alain Resnais, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, Lucian Pintilie, Michael Haneke, Bartabas, Raphaël Nadjari, Hong Sangsoo...

Cette année Marin Karmitz et Nathanaël Karmitz sont particulièrement fiers de présenter à Cannes deux productions : le nouveau film de Gus Van Sant, **PARANOID PARK**, en Sélection Officielle, entièrement financé par MK2, et le deuxième film de la réalisatrice libanaise, Danielle Arbid, **UN HOMME PERDU**, à la Quinzaine des Réalisateurs.

Par ailleurs sont actuellement en production : **LES CATHARES** de Jean-Pierre Denis, avec Benoît Magimel et RUMBA, une comédie du trio franco-belge-canadien Gordon-Abel-Romy qui avait réalisé **L'ICEBERG**. Sont en coproduction aussi le premier film de Jalil Lespert, **24 MESURES**, avec Benoît Magimel et Sami Bouajila (avec WY Productions), **LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ** de Pascal Hérold et Jérôme Deschamps (avec Herold Family) et le film israélien **LES FRÈRES ZION** de Eran Merav. Par ailleurs de nouvelles prestigieuses productions seront dévoilées à Cannes.

MK2 PRODUCTIONS

Since 1973, Marin Karmitz has produced over 100 films, many of which have won awards at festivals worldwide including Krzysztof Kieslowski's trilogy and films by Claude Chabrol, Abbas Kiarostami, Alain Resnais, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, Lucian Pintilie, Michael Haneke, Bartabas, Raphaël Nadjari, Hong Sangsoo, etc.

This year, Marin Karmitz and Nathanaël Karmitz are particularly proud to present two productions in Cannes: the Gus Van Sant film **PARANOID PARK** - in the Official Selection and entirely financed by MK2 - and the second film by Lebanese director Danielle Arbid, **A LOST MAN**, which is in the Quinzaine des Réalisateurs.

They are currently producing the upcoming films **CATHARS** by Jean-Pierre Denis, with Benoît Magimel, and **Rumba**, a comedy by the Franco-Belgian-Canadian trio Gordon-Abel-Romy, who made **ICEBERG**. He is also co-producing Jalil Lespert's debut film **24 MEASURES**, with Benoît Magimel and Sami Bouajila (with WY Productions), **THE TRUE STORY OF PUSS 'N BOOTS** by Pascal Hérold and Jérôme Deschamps (with HeroldFamily) and Israeli film **ZION AND HIS BROTHER** Eran Merav. Additional prestigious productions will be unveiled in Cannes.

DISTRIBUTION

MK2 DIFFUSION
55, RUE TRAVERSIÈRE 75012 PARIS
TÉL. : 01 44 67 30 80
Site officiel : www.mk2.com

PRESSE FRANCAISE

**Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin
& Matthieu Rey**
6, RUE D'AUMALE - 75009 PARIS
TEL. : 01 53 20 01 20

A CANNES

6, AVENUE BRANLY
TEL. : 04 92 18 81 69

INTERNATIONAL PRESS

Jonathan Rutter, PREMIER PR
Philip Rose, PREMIER PR
VILLA STE HÉLÈNE
45 BD D'ALSACE -TEL : 04 93 99 03 02

WORLD SALES

MK2
mathilde.henrot@mk2.com
TEL.+33 6 08 94 88 73
matthieu.giblin@mk2.com
TEL.+33 6 63 74 69 10
juliette.schrameck@mk2.com
TEL.+33 6 09 18 46 44

PROJECTIONS MARCHÉ *MARKET SCREENINGS*

MAY 22 - **14:00** - ARCADES 2
MAY 23 - **12:00** - ARCADES 2
MAY 24 - **12:00** - ARCADES 2

PROJECTION PRESSE *PRESS SCREENING*

MAY 21 - **8:30** - THÉÂTRE LUMIÈRE

PROJECTIONS OFFICIELLES *OFFICIAL SCREENINGS*

MAY 21 - **13:30 & 22:30** - THÉÂTRE LUMIÈRE

mk2

Artwork : JEFF