



OFFICIAL SELECTION
COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

FORTISSIMO FILMS PRESENTS A MARC VAN WARMERDAM PRODUCTION

Jan Bijvoet • Hadewych Minis • Jeroen Perceval

BORGMAN

a film by Alex van Warmerdam

SARA HJORT DITTEVSEN - ANNET MALHERBE - EVA VAN DE WIJDEVEN - TOM DEWISPELAERE - ALEX VAN WARMERDAM - GENE DERVOETS - ARIANE SCHLUTER - MIKE WEEERTS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOM ERISMAN NSC PRODUCTION DESIGNER GEERT PAREDIS EDITOR JOD TER BURG NSC MUSIC VINCENT VAN WARMERDAM COSTUME DESIGNER STINE GUDMUNDSEN-HOLMGREEN MAKEUP MARIKE WILLARD-HOOGEVELD
SOUND DESIGN PETER WANNIER CASTING ANNET MALHERBE LINE PRODUCER BERRY VAN ZWIETEN CO-PRODUCERS EDRYDICE EYSEL-KOEN MORTIER-MOGENS GLAD-TINE MOSEGAARD-MARINA BLOK PRODUCER MARC VAN WARMERDAM
SCREENPLAY AND DIRECTION ALEX VAN WARMERDAM & GRANIEF FILM PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH EPIDEMIC, DDF/ANGEL FILMS, NTR AND MOLLYWOOD

FORTISSIMOFILMS



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

Marc van Warmerdam présente

JAN BIJVOET HADEWYCH MINIS JEROEN PERCEVAL

BORGMAN

un film de
ALEX VAN WARMERDAM

durée : 1h53

DISTRIBUTION

ARP SELECTION

A Cannes

jt@arpselection.eu

A Paris

13, rue Jean Mermoz

75008 PARIS

Tel : 01 56 69 26 00

Fax : 01 45 63 83 37

PRESSE

Bossa Nova - Michel Burstein

A Cannes

06.07.555.888

A Paris

32, bld St Germain

75005 PARIS

Tel : 01 43 26 26 26

bossanovapr@free.fr

www.arpselection.com

Synopsis

Camiel Borgman surgit dans les rues tranquilles d'une banlieue cossue, pour sonner à la porte d'une famille bourgeoise.

Qui est-il ? Un rêve, un démon, une allégorie, ou bien l'incarnation bien réelle de nos peurs ?

Borgman

par Alex van Warmerdam

Dans "Borgman", j'ai voulu montrer comment le mal se glisse dans le quotidien, comment il s'incarne dans des hommes et des femmes ordinaires, normaux, bien élevés, qui sont heureux et fiers d'accomplir leurs tâches, en portant une implacable attention aux détails. Je voulais montrer qu'on ne fait pas le mal seulement par de froides nuits d'hiver, mais aussi sous la chaleur d'un soleil bienfaisant, dans l'optimisme de l'été.

Je voulais montrer qu'un homme comme Borgman, perpétuellement insaisissable, est capable d'inspirer à une femme un désir si obsédant qu'il va la laisser complètement démunie.

"Borgman" est plus sombre que mes précédents films car je voulais aller plus loin. J'ai eu envie de plonger dans une région obscure et inconnue de mon imagination pour voir ce que j'y trouverais. Je voulais aussi faire un film très ouvert à l'interprétation, qui pose plus de questions qu'il n'apporte de réponses.

Je crois que "Borgman" est un film intense. Reposez-moi la question dans dix ans et j'aurai oublié comment j'en suis venu à écrire le scénario, mais l'expérience m'a appris que les choses pourraient toujours être mieux. Je suis néanmoins très curieux de voir comment il sera accueilli. Par ailleurs, je travaille déjà sur un nouveau long-métrage, mon neuvième film.

Alex van Warmerdam

Alex van Warmerdam *Réalisateur, Scénariste, Acteur*

Le cinéaste, écrivain, graphiste, metteur en scène et acteur Alex van Warmerdam naît le 14 août 1952 à Haarlem.

Après être passé par une École de Graphisme, il entre très jeune à l'Académie d'Art Rietveld Academie à Amsterdam d'où il sort diplômé, et il est cofondateur de la légendaire compagnie de théâtre musical Hauser Orkater. À partir de 1980, avec sa compagnie De Mexicaanse Hond (Le Chien Mexicain), il crée treize pièces de théâtre parmi lesquelles *Grانيت (Granit)*, *Kaatje is Verdrongen*, *Kleine Teun (Little Tony)*, *Adel Blank*, *De verschrikkelijke moeder*, *Wees ons genadig* et *Bij het kanaal naar links*. Ses œuvres théâtrales complètes et son roman *De Hand van een Vreemde (La main d'un étranger)* ont été publiés aux éditions Tomas Rap. En 2006 paraît son recueil de poèmes *Van alle kanten komen ze bij Nieuw Amsterdam*.

En plus de nombreuses récompenses cinématographiques, il a reçu entre autres le prestigieux prix Prins Bernard Cultuurprijs pour son œuvre théâtrale et cinématographique, le prix Albert van Dalsum de la ville d'Amsterdam et le prix Nederlands/Vlaamse Toeschrijfprijs (prix néerlandais/flamand de dramaturgie). En 2001, il amuse et surprend les lecteurs du quotidien NRC Handelsblad par ses dessins hebdomadaires. En 2010, une exposition présente une sélection de l'œuvre complète de Van Warmerdam au Musée municipal de Schiedam.

À la fin des années soixante-dix, il écrit en collaboration avec Jim van der Woude et Frans Weisz le scénario et le storyboard pour l'adaptation cinématographique des spectacles de Hauser Orkater "Entrée Bruxelles" et "Striptease". Après le court métrage "De Stedeling" ("Le Citadin"), il réalise en 1986 son premier long métrage "Abel", suivi par "De Noordelingen" ("Les Habitants"), "De Jurk" ("La Robe"), "Kleine Teun" ("Le P'tit Tony"), "Grimm et Ober" ("Waiter!").

Son dernier long métrage, "De laatste dagen van Emma Blank" ("Les derniers jours d'Emma Blank"), sort en 2009. Ce film a été récompensé par un Gouden Kalf (Veau d'Or) du meilleur scénario et des nominations pour le Gouden Kalf du meilleur second rôle masculin, du meilleur acteur, du meilleur décor et il a également valu à Alex van Warmerdam une nomination pour le prix de la meilleure affiche. À l'automne 2009, dans la catégorie Europe Cinema Label, le film a remporté le prix du meilleur film européen de Venice Days, la manifestation qui se déroule parallèlement à la Mostra de Venise.

En 2010, il obtient le prix du meilleur film au festival international du film de Tirana, en Albanie et, toujours en 2010, il gagne le Stimulansprijs voor succes, le prix d'encouragement à la réussite pour son long métrage "De laatste dagen van Emma Blank" ("Les derniers jours d'Emma Blank"). Ce prix du Film Fonds (Fonds du film néerlandais) a été attribué à Van Warmerdam pour l'élaboration de nouveaux

projets cinématographiques. Son dernier film, "Borgman" est présenté en première mondiale et en compétition au Festival de Cannes 2013.

Pour finir, Van Warmerdam a été sélectionné en 2010 pour le prix d'Amsterdam et le secrétaire d'État lui a remis le prix Johannes Vermeer. Van Warmerdam a reçu le prix d'État pour l'ensemble de son œuvre : cinématographique, théâtrale et littéraire ainsi qu'un grand nombre d'œuvres d'art plastique dans des techniques variées.

Job Ter Burg

Monteur

Né en 1972, Job ter Burg a monté quelques-uns des films les plus importants et les plus influents réalisés aux Pays-Bas au cours de la décennie écoulée. On citera "Tirza" de Rudolf van den Burg qui lui a rapporté le Gouden Kalf (prix Veau d'Or, équivalent néerlandais des Césars) du meilleur montage, "Winter in Wartime" de Martin Koolhoven et "Black Book" de Paul Verhoeven, les deux films ayant été nommés pour le Gouden Kalf du meilleur montage.

Il a également travaillé sur "The Last Days of Emma Blank" d'Alex van Warmerdam, "Godforsaken" de Peter Kuijpers et "Suzy Q" de Martin Koolhoven. Sa collaboration avec Paul Verhoeven s'est poursuivie sur "The Entertainment Experience", récompensé par un Digital Emmy Award en 2013 et sur le film "Tricked", en partie écrit par le public, et sélectionné par le festival de Tribeca 2013.

Job préside l'Association Néerlandaise des Monteurs de Cinéma (NCE) dont il est co-fondateur.

Tom Erisman

Directeur de la photographie

"Borgman" marque la quatrième collaboration entre le directeur de la photographie Tom Erisman et le réalisateur Alex Van Warmerdam. Les précédentes concernaient les films "Grimm", "Waiter" et "The Last Days of Emma Blank". Tom, qui avait comme chef électricien, a été, depuis 1988, le directeur de la photographie de nombreux longs-métrages, films publicitaires et téléfilms.

Parmi ses autres contributions importantes, on peut citer plusieurs films du regretté Theo van Gogh, notamment "Loos", "06", "Blind Date" et "Baby Blue", ainsi que deux films tournés avec Eddy Terstall, "Transit et Walhalla".

Marc van Warmerdam

Producteur

Marc van Warmerdam travaille à la fois au théâtre et au cinéma. En 1973, il fonde, avec son frère aîné Alex, la compagnie musicale et théâtrale Mexican Hound, puis en 1980, la compagnie musicale et théâtrale Orkater qu'il dirige depuis 1988, et au sein de laquelle il monte et joue des spectacles.

Il présente trois à quatre spectacles par an, dont certains sont des œuvres d'Alex. En 1993, Marc et Alex fondent la société de production Graniet Film. Depuis 2011, Marc est le président de l'Association Néerlandaise des Producteurs de Films.

Jan Bijvoet *Camiel Borgman*

Acteur flamand né à Anvers en 1966, Jan Bijvoet est diplômé de l'Institut Herman Teirlinck d'Anvers.

Il collectionne les succès sur les scènes de théâtre.

Depuis 2005, il est l'un des directeurs artistiques du Théâtre Zuidpool où il a joué dans de nombreuses pièces, dont *Siberië*, *Oorlog*, *Hooglied*, *Dus* (sur le drame du stade du Heizel), *Nachtlied* et *Cockfish*. En 2007, il a été nommé pour le Prix Culturel Flamand pour les Arts du Spectacle.

A la télévision, il a tenu le rôle de JB dans "Van Vlees En Bloed". Au cinéma, il a joué dans "Alabama Monroe" ("The Broken Circle Breakdown") de Felix van Groeningen, qui sortira en 2013.

Il forme avec Hadewig Kras le duo musical *Siesta*.

Hadewych Minis

Marina

En 1999, Hadewych décroche son diplôme de l'Académie de Théâtre de Maastricht. Puis elle part à New York, se former à la Méthode Stanislavski, au Lee Strasberg Theatre Institute.

Jouant régulièrement sur les scènes néerlandaises, c'est aussi un visage familier du grand écran où on l'a vue dans "Phileine Says Sorry" de Robert Jan Westdijk, "Deep" de Simone van Dusseldorp, "Night Run" de Dana Nechustan, "Kicks" d'Albert ter Heerdt et "Nadine" d'Erik de Bruyn.

En 2007, elle tenait le rôle principal dans "Killer Babes" de Dick Maas. En 2009, elle a tourné pas moins de quatre longs-métrages : "Amsterdam" de Ivo van Hove, "Life in One Day" de Marc de Cloe, "My Queen Karo" de Dorothee van den Berghe et, aux côtés de Barry Atsma, elle était la tête d'affiche du thriller psychologique "Two Eyes Staring" d'Elbert van Strien.

En 2010, elle incarnait Maxima dans "Her Majesty" réalisé par Peter de Baan. La même année, elle a joué dans "Loft" d'Antoinette Beumer. Bientôt sortira le film "Mannenharten" pour lequel elle a de nouveau travaillé avec Marc de Cloe.

Jeroen Perceval

Richard

Né en 1978, Jeroen est un acteur et auteur dramatique flamand, fils de l'acteur Luk Perceval.

En 2001, il sort diplômé de l'Institut Herman Teirlinck. Il est surtout connu pour son interprétation de Diederik Maes dans le film "Bullhead" de Michaël Roskam, nommé aux Oscars.

Il avait auparavant joué dans les courts-métrages "Plan" et "Injury Time" de Robin Pront, "Bluf" de Cecilia Verheyden et dans le long-métrage "Une vie sans amour" ("Dagen Zonder Lief") de Felix van Groeningen. On a pu le voir également dans les séries télé flamandes "Code 37", "Zone Stad", "Duts" et "Vermist".

Sara Hjort Ditlevsen

Stine

Bien que relativement jeune (née en 1988), Sara Hjort Ditlevsen est déjà une actrice confirmée, forte de plusieurs rôles marquants. Elle a débuté dans la série télé "Performances" (sur la chaîne danoise DR1) en 2007, puis elle a joué dans la série "Kristian" (sur TV2 Zulu, autre chaîne danoise) en 2009. La même année, elle fait ses débuts sur grand écran, dans "Love and Rage", le thriller à succès de Morten Giese qui lui a valu d'être nommée aux Bodil Awards (les César danois) pour le prix du meilleur second rôle féminin, ainsi qu'aux Zulu Awards, dans la même catégorie.

Pour "Excuse Me"(2012), Sara a été gratifiée de deux nominations pour le premier rôle féminin, aux prix Robert de l'Académie du Cinéma Danois et aux Svend-prisen. En 2013, les cinéphiles auront le plaisir de la voir dans "Cloud Chamber" de Wullenweber. En 2013 également, elle retrouvera le rôle de Molly dans la deuxième saison de la très populaire série "Rita" (sur TV2). Ce rôle lui a valu d'être nommée pour le TV-prisen 2012 de la meilleure actrice, ainsi que pour le prix Robert 2013, catégorie meilleure actrice dans un second rôle de série télé.

Sara vient d'achever le tournage de "Dirk Ohm – The Illusionist That Disappeared" de Bobbie Peers où elle joue le rôle de Maria. Tourné en Norvège, le film sortira en 2014. Sara suit actuellement les cours de l'Ecole Nationale d'Art Dramatique du Théâtre Aarhus, pour un cycle d'étude qui prendra fin en 2016.

Fiche Artistique

Camiel Borgman.....	Jan Bijvoet
Marina.....	Hadewych Minis
Richard.....	Jeroen Perceval
Stine	Sara Hjort Ditlevsen
Ilonka	Eva van de Wijdeven
Brenda.....	Annet Malherbe
Pascal.....	Tom Dewispelaere
Ludwig	Alex van Warmerdam
Isolde.....	Elve Ljibaart

Fiche Technique

Réalisateur	Alex van Warmerdam
Scénario et dialogues ..	Alex van Warmerdam
Image.....	Tom Erisman N.S.C
Montage.....	Job ter Burg
Son.....	Peter Warnier
Décors.....	Geert Paredis
Costumes	Stine Gudmundsen-Holmgreen
Casting.....	Annet Malherbe
Maquillage	Marike Willard-Hoogveld
Musique	Vincent van Warmerdam
Produit par	Marc van Warmerdam
Producteur executif.....	Berry van Zwieten

Son
5.1



Format
scope

Dossier & photos téléchargeables sur
www.arpselection.com