FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

LA VÉRITÉ SERA DURE À AVALER

FAST FOOD NATION

Un film de Richard Linklater

D'après le best-seller d'Eric Schlosser

DISTRIBUTION
La Fabrique de Films
79, Avenue Ledru-Rollin
75012 PARIS
Tél. : 01 40 13 78 00
Fax : 01 42 33 78 23
contact@lafabriquedefilms.fr
www.lafabriquedefilms.fr

RELATIONS PRESSE
Jean-Pierre Vincent
et Sophie Saleyron
12, Rue Paul Baudry
75008 Paris
Tél. : 01 42 25 23 80
Fax. : 01 42 89 54 34
vincenjp@club-internet.fr

PROGRAMMATION
La Fabrique de Films
Julien Bourges & Laurence Reymond
Tél. : 01 49 96 09 01 / 47 76
jb@lafabriquedefilms.fr
lr@lafabriquedefilms.fr

La Fabrique de Films et Recorded Pictures Company présentent en association avec Hanway Films, Participant Productions et BBC Films une production de Jeremy Thomas

FAST FOOD NATION

Un film de Richard Linklater
d'après le best-seller d'Eric Schlosser

avec Patricia Arquette, Bobby Cannavale,
Luis Guzman, Ethan Hawke, Ashley Johnson, Greg Kinnear,
Kris Kristofferson, Avril Lavigne, Esai Morales, LouTaylor Pucci,
Catalina Sandino Moreno, Ana Claudia Talancon,
Wilmer Valderrama & Bruce Willis

Durée : 1H54

SORTIE LE 22 NOVEMBRE 2006

www.fastfoodnation-lefilm.com

PRÉFACE

Révoltant et émouvant : ce sont les deux premiers mots qui me viennent à l'esprit quand je veux parler de FAST FOOD NATION.

Révoltant quand je pense aux conditions de production de cette nourriture, au manque d'hygiène, à la surpopulation chronique des élevages du bétail, à l'exploitation des plus petits maillons de la chaîne, des ouvriers de l'usine d'abattage et de conditionnement en passant par les « petites mains » des restaurants.

Émouvant car bien sûr on s'attache à ces personnages, à ces destins brisés, à ces illusions perdues, à ces hommes et ces femmes pris au piège de ce système et qui n'atteindront jamais le rêve américain.

Le film a le mérite de montrer une réalité dont on entend parler mais qu'on ne voit pas, de nous faire voir toutes les ramifications, tous les rouages de ce monde de la malbouffe.

Cela nous concerne tous.

Cyril Lignac.

CYRIL LIGNAC
Né en 1977

M6

Janvier 2005 :
Oui Chef !
5 émissions en prime-time

Depuis juin 2005
Emission hebdomadaire chaque samedi
« Chef La Recette !»

Septembre 2006
Vive les Cantines !
2 émissions en prime-time

EDITIONS HACHETTE PRATIQUE

A publié :

deux ouvrages en 2005 :
• « Cuisine Attitude »
• « Oui Chef !: c'est moi qui cuisine ! »
deux ouvrages en 2006

• « Chef la Recette : à vous de jouer »
• « Génération Chef »

CARRIÈRE

Le Quinzième (Paris) depuis 2005
• Chef associé

La Suite (2004)
• Chef exécutif

La Grande Cascade (2003)
1 étoile Michelin
• Sous-chef

Pâtisserie Pierre Hermé (2002)
• Commis en pâtisserie

La Maison Blanche (2001-2002)
Chef : Jacques et Laurent POURCEL
• Chef de partie

Arpège (2000-2001)
Chef : Alain Passard
3 étoiles Michelin
• Commis en pâtisserie

Restaurant du Vieux Pont (1997-2000)
Chef : Nicole Fagegaltier
1 étoile Michelin
• Apprenti

FAST FOOD WORLD

DONNÉES ET CHIFFRES-CLÉS

A L'ÉCHELLE MONDIALE

- Le cheptel mondial augmente au moins aussi vite que le parc automobile. Selon le plus récent décompte de la FAO, la planète abrite désormais 17 milliards de poulets, 1,8 milliard de moutons et de chèvres, 1,4 milliard de bovins, 1 milliard de cochons et 1 milliard de canards.

AUX ETATS-UNIS

- Chaque jour un américain sur 4 entre dans un fast food. Lorsqu'il mange dehors, c'est une fois sur 2 dans ce type de restauration.
Outre-Atlantique, les dépenses réalisées dans ce type d'établissement sont passées de 3 milliards de $ en 1972 à 110 milliards aujourd'hui.
- Près d'un employé sur huit aux États-Unis a travaillé une fois dans sa vie chez McDonald's.
- Deux ouvriers sur trois de l'usine de boeuf Greeley (une des plus importantes des Etats-Unis) ne savent pas parler anglais. Le taux du renouvellement du personnel de cet abattoir est de 80% par an, conséquence directe des bas salaires et des mauvaises conditions de travail.
- Le Service de l'Immigration et de la Naturalisation américain (INS) estime qu'un quart des ouvriers des abattoirs de l'Iowa et du Nebraska sont des immigrés clandestins.
- A la fin des années 90 le Ministère de l'Agriculture américain a montré que 7,5% des échantillons de boeuf prélevés dans les usines de transformation de la viande étaient contaminés par la Salmonelle, 11,7% par la Listéria et 30% par le Staphylocoque doré.

EN FRANCE

- En France, le chiffre d'affaires de la restauration rapide a atteint 4,1 milliards d'euros en 2003.
- 1979 : Ouverture de la chaine de distribution McDonald's en France le 17 septembre 1979 à la place des Halles de Strasbourg.
La France est l'un des marchés les plus dynamiques : en 2003, le chiffre d'affaires de McDonald's France a progressé de 10%, pour atteindre les 2,2 milliards d'euros.
Au début 2004, on compte plus de 1000 restaurants sur le territoire français.
Mcdonald's France accueille plus de 1,2 million de clients par jour.
- En France selon l'INCA (Enquête individuelle et nationale sur les consommations alimentaires), 3% des déjeuners et 5% des dîners sont pris par des adultes dans des fast-food ; ne sont pas pris en compte les enfants et les adolescents.

LE LIVRE

LE LIVRE ET SON AUTEUR

Eric Schlosser s'est essayé à plusieurs facettes de l'écriture (dramaturge, romancier, scénariste) avant de finalement se consacrer au journalisme.
Il est correspondant pour l'Atlantic Monthly depuis 1996 et écrit également pour le New Yorker, le New York Times et Vanity Fair.

Son premier article publié (une chronique de sa semaine passée au sein de l'unité de déminage de la police de New York) paraît dans les colonnes de l'Atlantic Monthly en 1993.
Par la suite son diptyque «Reeker Madness» et «La Marijuana et la Loi» (Atlantic Monthly, août et septembre 1994) lui a permis de remporter le Prix National du Meilleur Article d'investigation de la Presse magazine.

En 1999, Eric Schlosser écrit un reportage d'investigation sur l'industrie du fast food pour Rolling Stone. Ce qui n'était au départ qu'un long article en deux parties va devenir un livre et un best seller : «Fast Food Nation» publié en 2001.

Le titre reste pendant plus de deux ans dans la liste des best sellers du New York Times, tout comme il a fait partie des livres les plus vendus au Canada, au Royaume-Uni et au Japon.
Au total le livre a été traduit en plus de vingt langues.
Il a été vendu à ce jour à plus de 1,4 millions d'exemplaires.

PROPOS GÉNÉRAL ET RÉSUMÉ

Dans «Fast Food Nation», Schlosser met en lumière les relations entre la domination toujours croissante de l'industrie du fast food et les changements considérables qu'elle a provoqués au cœur même de la société américaine.

Il démontre ainsi que cette industrie a pesé de tout son poids sur les politiques pour augmenter ses profits au détriment de la santé des citoyens et en favorisant la détérioration rapide des conditions de travail de ses employés.

Le livre bénéficiera d'une nouvelle édition française aux Éditions Autrement.
Sortie prévue le 19 octobre 2006

EXTRAITS

1/ Personne ne peut y échapper

«Durant les trois dernières décennies, le fast food s'est insinué dans le moindre recoin de la société américaine.(...)
Ouvrez la porte vitrée, aspirez une bonne bouffée d'air climatisé, entrez, prenez la file, examinez les photographies en couleur suspendues derrière le comptoir, passez votre commande, tendez quelques dollars et regardez les étudiants en uniforme appuyer sur divers boutons.(...) Acheter à manger dans un fast food est devenu aussi ordinaire et normal que se brosser les dents ou s'arrêter à un feu rouge .(...)
Le régime alimentaire d'une nation peut en révéler plus sur elle que son art ou sa littérature. Un quart environ de la population adulte des Etats-Unis se rend tous les jours dans un fast food. L'industrie du fast-food a réussi, sur une période relativement courte, à transformer non seulement le régime alimentaire américain, mais également nos paysages, notre économie, notre main d'œuvre et notre culture populaire. Qu'on en consomme deux fois par jour, qu'on essaie de l'éviter ou qu'on n'ait jamais mordu dans un hamburger, le fast-food et ses conséquences sont devenus incontournables.»

2/ Travailler dans un abattoir

«Pendant huit heures et demie, un ouvrier ne fait rien d'autre, debout dans un ruisseau de sang, trempé de sang, qu'égorger un bœuf toutes les dix secondes environ en lui tranchant la carotide.(...) Il tranche toujours au même endroit, encore et encore.(...)
Assommeur, égorgeur, enchaîneur, découpeur, trancheur, chaîne de la mort : le nom attribué à chaque poste dans un abattoir moderne donne une idée de la brutalité inhérente à cette activité. Le conditionnement de la viande est à l'heure actuelle le métier le plus dangereux des Etats-Unis. Le taux d'accidents du travail dans les abattoirs est trois fois supérieur à celui de n'importe quelle usine américaine.
Chaque année, plus d'un quart des ouvriers des abattoirs de ce pays soit environ 40 000 hommes et femmes sont victimes d'un accident du travail qui nécessite des soins médicaux autres que les premiers secours.»

3/ La viande contaminée

«En janvier 1993, les médecins d'un hôpital de Seattle remarquèrent qu'un nombre inhabituel d'enfants étaient admis pour des diarrhées sanglantes. Certains souffraient d'un syndrome d'urémie hémolytique, un trouble autrefois très rare responsable de lésions rénales. Les autorités trouvèrent bientôt l'origine de l'intoxication alimentaire dans les hamburgers pas assez cuits servis par les restaurants Jack in the Box du secteur. Les tests montrèrent la présence d'E. Coli 0157:H7.(...) Plus de 200 personnes furent hospitalisées et 4 moururent.
La plupart des victimes étaient des enfants. L'une des premières malades, Lauren Beth Rudolph, avait mangé un hamburger dans un restaurant Jack in the Box de San Diego une semaine avant Noël. Elle entra à l'hôpital la veille de Noël avec des douleurs atroces, fit trois arrêts cardiaques et mourut dans les bras de sa mère le 28 décembre 1992. Elle avait six ans.»

© Éditions Autrement

L'ADAPTATION POUR LE CINÉMA

LE PROJET

Depuis sa publication en 2001, «Fast Food Nation» a dépassé le simple stade de best-seller : il est véritablement devenu un symbole de la contre-culture et une lecture pratiquement obligatoire sur les campus américains.
«Dans mes pires rêves mégalomanes, je n'avais jamais imaginé qu'autant de personnes liraient mon livre», plaisante Eric Schlosser.

«Beaucoup de personnes m'ont contacté pour réaliser un documentaire basé sur «Fast Food Nation» et cela semblait une bonne idée. Mais je n'ai jamais eu confiance dans les télés ou les studios qui étaient derrière ces projets. Cela sentait la trahison. Vu ce qu'il y avait d'écrit dans mon livre, je préférais qu'il ne devienne jamais un film plutôt que d'avoir le sentiment à l'arrivée d'avoir trahi mon propos.» a déclaré Eric Schlosser.

Suite à sa rencontre avec Jeremy Thomas (producteur de FURYO de Nagisa Oshima, LE DERNIER EMPEREUR de Bernardo Bertolucci, TIDELAND de Terry Gilliam...) et Richard Linklater (réalisateur de BEFORE SUNSET, A SCANNER DARKLY), Eric Schlosser donne finalement son accord pour qu'une adaptation de son livre voit le jour.
Leurs discussions les amenèrent à penser très vite qu'il ne s'agirait pas d'un documentaire mais d'une vision fictionnelle de l'industrie de la restauration rapide. Schlosser et Linklater ont ainsi tiré des éléments réels du livre et ont commencé à construire une fiction de ces différentes histoires. Le duo a inventé une chaîne de fast food Mickey's et UMP, une usine d'emballage de viande.

«Nous voulions des personnages représentant l'intégralité de l'industrie du fast food : les enfants qui travaillent, les ouvriers qui sont employés dans les usines de conditionnement de la viande, la communauté des ranchs et un cadre d'une entreprise de fast food de sorte que tous les points de vue soient représentés.
(...)Nous dénonçons les dégâts occasionnés, à tous les niveaux par ces lobbies de l'agroalimentaire, autant sur la santé des gens que sur l'environnement.»

Une importante caractéristique du script final fut le choix de la langue dans lequel il serait écrit. Comme l'une des histoires raconte les aventures d'un groupe de mexicains immigrés qui trouvent un travail dans l'usine d'emballage de viande, à peu près un tiers du film est en espagnol. Les acteurs, qui parlaient tous l'espagnol - Bobby Cannavale, Catalina Sandino Moreno, Wilmer Valderrama et Ana Claudia Talancon - ont travaillé en collaboration avec les actrices et le coach Yareli Arizmendi pour améliorer leur accent mexicain.

«Une décision spontanée fut prise pour réaliser le film dans les bonnes langues» explique Jeremy Thomas. «Si vous voulez faire un film authentique, il serait ridicule de regarder des personnages ne parlant pas anglais, s'exprimant dans un anglais avec un accent espagnol. Le film aurait perdu en crédibilité.»

Richard Linklater conclut : «Le livre «Fast Food Nation» a ses fans mais également ses détracteurs. Je pense que les personnes qui ont des réticences vis-à-vis du livre n'en auront pas nécessairement avec le film.
Le film évoque des hommes et des femmes qui font ce qu'il y a de mieux pour eux à des instants donnés - des individus avec une vie privée, un travail, et des responsabilités. Aucun de ces personnages ne doit être perçu d'emblée comme un symbole mais bien d'abord comme une personne réelle, vivante, humaine.»

SYNOPSIS

Le responsable marketing de la chaîne de fast food Mickey's découvre qu'il y a de la viande contaminée dans les stocks surgelés du fameux Big One, hamburger vedette de la marque.
Il va alors partir à la rencontre de chaque maillon de la chaîne de production pour tenter de résoudre le problème...
Quittant ses confortables bureaux de Californie du Sud, il va découvrir les abattoirs et leurs employés immigrés, les élevages surpeuplés et l'Amérique profonde... On découvrira avec lui que ce sont les consommateurs qui se font bouffer par l'industrie du fast food et non l'inverse !

LE TOURNAGE

Les principales scènes de FAST FOOD NATION débutent à Colorado Springs, dans le Colorado, le 24 octobre 2005. Cette ville des Montagnes Rocheuses, deviendra Cody. Les lieux de tournages incluent l'école supérieure de Harrison et le restaurant du centre, le Bear Rock café. Dans une autre ville, Fountain, existe un ranch dont Schlosser parle dans un chapitre de «Fast Food Nation». Le ranch appartient à une famille qui lutte depuis des années pour garder leur propriété - une intense bataille qui s'est achevée par la mort d'un membre de la famille - l'équipe s'en est souvenue tout au long du tournage.

L'équipe s'est ensuite installée dans le désert pendant deux semaines afin de réaliser les scènes où Benny transporte Sylvia, Coco et Raul.
« On était réellement en train de traverser le désert du Mexique. Je me rappelle d'une mexicaine nous montrant un lieu où beaucoup de personnes étaient mortes écrasées parce qu'elles étaient trop nombreuses dans un camion. Trois rangées de cinq personnes étaient les unes sur les autres. Le premier qui rentrait dans le camion avait toutes les chances de mourir.» Explique Catalina Sandino Moreno.

C'est également au Mexique que l'équipe réalisa toutes les scènes de mises à mort dans l'abattoir de l'UMP. L'équipe a filmé un véritable abattoir. Les conditions étaient difficiles : équipe réduite pour des problèmes de sécurité et l'obligation de s'équiper en respectant des règles très strictes.

L'équipe s'est ensuite dirigée à Austin, Texas. Plusieurs résidences privées et publiques (dont une école) leur ont servi de décor. Le lieu le plus important d'Austin était le restaurant Culver, qui a été transformé en restaurant Mickey's.

Travailler avec un plan de travail chargé et un budget restreint a obligé l'équipe à être inventif et persévérant.

FESTIVALS

FAST FOOD NATION a fait partie de la Sélection Officielle (en Compétition) du Festival de Cannes cette année.

Le film figurera également dans l'édition 2006 du Festival de Londres.

En France, FAST FOOD NATION vient d'être présenté en avant-première au cinéma L'Atalante (Bayonne) dans le cadre des journées ASUNAK valorisant un autre modèle agricole que le productivisme actuel.

Il sera également projeté au cours de la Journée de l'Environnement organisée à Le Blanc Mesnil le 24 septembre prochain.

LE CASTING

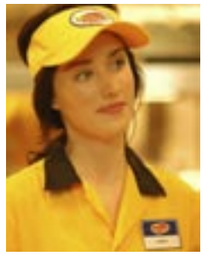
La réputation de Linklater et le succès du livre de Schlosser ont facilité la phase de casting.
«Beaucoup d'acteurs ont été fascinés par les informations qu'ils ont découvert dans le livre, et souhaitaient travailler avec Richard», explique Jeremy Thomas. À cause de la structure narrative du film, les acteurs pouvaient être sur le plateau pour seulement une semaine en ayant tout de même un rôle important.

LES DIFFÉRENTS MAILLONS DE LA CHAÎNE

DON HENDERSON
(Greg Kinnear)

Responsable marketing, il doit résoudre le problème de la viande contaminée. En se rendant directement sur le terrain, il est bousculé dans ses certitudes et découvre l'envers sombre du décor.

Greg Kinnear a sû bâtir une carrière en variant adroitement les rôles. Dernièrement il a été vu aux cotés de Pierce Brosnan dans THE MATADOR et dans BAD NEW BEARS avec Billy Bob Thornton, déjà réalisé par Richard Linklater... Mais c'est à la télévision que sa carrière a réellement débuté : en 1991, il anime le talk show « Talk Soup « sur la chaine E ! Mais le cinéma ne tarde pas à s'intéresser à lui et en 1995, il joue dans le remake de Sydney Pollack, SABRINA avec Harrison Ford et Julia Ormond. En 1997, c'est la consécration avec POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE de James L. Brooks, rôle qui lui vaut une nomination aux Oscars, aux prestigieux Golden Globes et à la Screen Actor Guild.
Sa carrière lancée, Greg Kinnear tourne VOUS AVEZ UN MESSAGE de Nora Ephron avec Tom Hanks et Meg Ryan, DE QUELLE PLANÈTE VIENS-TU ? de Mike Nichols ou encore NURSE BETTY de Neil LaBute, avec Renée Zellweger. Plus récemment, on a pu le voir dans LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton & Valérie Faris.



AMBER
(Ashley Johnson)

Employée modèle d'un des restaurants de la chaîne, elle y est promise à un brillant avenir mais elle va choisir de prendre un tout autre chemin suite à sa rencontre avec le groupe d'Alice.

Ashley Johnson est née en août 1983 à Camarillo au Texas. De 1990 à 1992, Ashley tient le rôle de Chrissy Seaver, la petite sœur de Mike dans la série «Quoi de Neuf, Docteur ?». Par la suite, elle apparaît dans plusieurs autres séries telles que «Urgences», «Ally McBeal», «Roswell», «Le Protecteur»... Au cinéma, elle joue en 1995 aux cotés de Hugh Grant et Julianne Moore dans le remake américain de NEUF MOIS. En 2000, elle donne la réplique à Mel Gibson dans CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Myers. Elle vient juste de finir le

CINDY
(Patricia Arquette)

Cindy est la mère d'Amber. Modeste employée, elle élève seule sa fille. C'est pour l'aider à joindre les deux bouts que sa fille travaille chez Mickey's.

Patricia Arquette est issue d'une famille d'acteurs ; son grand père Cliff Arquette était comédien, bien connu pour son rôle de «Charlie Weaver» à la télévision américaine, et ses frères et sa sœur sont tous acteurs.
L'impressionnante carrière de Patricia Arquette s'étale sur plus de quinze années avec des succès critique et public comme À TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, STIGMATA de Rupert Wainwright avec Gabriel Byrne. Elle est aussi apparue dans le film de Sean Penn INDIAN RUNNER , TRUE ROMANCE de Tony Scott, ED WOOD de Tim Burton, RANGOON de John Boorman, LOST HIGHWAY de David Lynch, HI LO COUNTRY de Stephen Frears et GOODBYE LOVER de Roland Joffe.

PETE
(Ethan Hawke)

Pete est l'oncle d'Amber. De son passé d'ancien militant, il a gardé son refus du conformisme et de la société de consommation. Il est l'élément déclencheur de la prise de conscience de sa nièce.

Ethan Hawke est né à Austin au Texas. Il a étudié le métier d'acteur au prestigieux McCarter Theater de Princeton. Il fit sa première apparition au cinéma en 1985 à l'âge de 14 ans dans le film de science-fiction EXPLORERS.
Il tient son premier grand rôle dans LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS.
En 1997, il tourne dans BIENVENUE À GATTACA d'Andrew Niccol aux côtés d'Uma Thurman et Jude Law et enchaîne avec l'adaptation des GRANDES ESPÉRANCES avec Robert de Niro et Gwyneth Paltrow.
En 2001, son rôle de l'inspecteur Jake Hoyt dans TRAINING DAY lui vaut une nomination à l'Oscar. Ethan Hawke est passé à la mise en scène et après un court métrage et un clip vidéo il a réalisé son premier film CHELSEA WALLS avec Uma Thurman, Kris Kristofferson et Rosario Dawson.

ALICE
(Avril Lavigne)

Jeune activiste, elle rejette la société de consommation et est bien décidée à s'attaquer à Mickey's qu'elle considère comme un de ses symboles les plus voyants.

L'originalité et le non-conformisme d'Avril Lavigne explosent en 2002 avec son premier album «Let Go» et le single «Complicated» alors qu'elle n'a que 18 ans. Les jeunes filles ont trouvé leur voix. C'est un succès mondial : 14 millions d'albums vendus et 8 nominations aux Grammy. La jeune chanteuse canadienne - elle est née en 1984 en Ontario - ne s'arrête pas là puisqu'elle sort un second album, «Under My Skin». Sa voix claire, son talent à transposer en rock énergique la rébellion et l'énergie de la jeunesse l'ont amené en cinq ans à s'imposer sur la scène Rock. Elle fait ses débuts sur grand écran dans FAST FOOD NATION.

RUDY
(Kris Kristofferson)

Propriétaire d'un ranch, il est un des derniers producteurs de bétail indépendants et lutte contre les conglomérats de transformation de la viande pour sa survie.

Kris Kristofferson est né en 1936 à Brownsville au Texas. Il s'engage dans l'armée et devient professeur de Littérature Anglaise à Westpoint. Il quitte l'Armée et déménage à Nashville pour devenir musicien et compositeur.
Sa carrière au cinéma débute dans les années 70 et il remporte en 1976 un Golden Globe pour son rôle dans UNE STAR EST NÉE de Franck Pierson aux côtés de Barbara Streisand. Il a joué dans plus d'une cinquantaine de longs-métrages beaucoup de westerns et a collaboré trois fois avec Sam Peckinpah (PAT GARRET ET BILLY THE KID, APPORTEZ-MOI LA TÊTE D'ALFREDO GARCIA et LE CONVOI). On l'a également vu dans LONE STAR de John Sayles, les trois volets de BLADE ou encore aux côtés de Mel Gibson dans PAYBACK.

©DR

HARRY
(Bruce Willis)

Il joue le rôle d'intermédiaire entre les abattoirs et Mickey's. Cynique, il se moque de la qualité de la viande et des conditions dans laquelle elle est produite.

SYLVIA ET RAUL
(Catalina Sandino Moreno & Wilmer Valderrama)

Jeunes émigrés clandestins, ils rejoignent la main d'œuvre sous-payée et corvéable à merci des abattoirs. Leurs espoirs de vie meilleure s'évanouissent au fur et à mesure qu'ils sont broyés par le système.

Catalina Sandino Moreno débute au cinéma dans le film MARIA PLEINE DE GRÂCE (2004) de Joshua Marton, présenté en avant-première à Sundance, unanimement salué par la critique (Grand Prix du Festival de Deauville 2004). Ce premier rôle lui vaut de nombreuses récompenses : une nomination à l'Oscar de la Meilleure Actrice, le prix de la Meilleure Actrice aux Independent Spirit Awards, l'Ours d'Argent au Festival de Berlin...
Née en 1981 à Bogota en Colombie, Catalino Sandino Moreno s'inscrit en 1997 à l'académie de théâtre Ruben Di Pietro de Bogota et débute sur scène dans des pièces de Tennessee Williams ou encore Christopher Durang. Après ses débuts au cinéma dans MARIA PLEINE DE GRÂCE, elle s'installe à New York et suit les cours de l'Institut Lee Strasberg. Elle a récemment fait ses débuts sur les planches new-yorkaises dans «Vie et Mort du Roi Jean» de Shakespeare. Outre son rôle dans FAST FOOD NATION, elle a été à l'affiche du film collectif PARIS JE T'AIME.

Le destin de Wilmer Valderrama a tout du rêve américain : né en 1980, il déménage à l'âge de 13 ans à Los Angeles alors qu'il ne parle pas un mot anglais. Le théâtre va lui permettre d'apprendre la langue et la culture américaine. Il joue dans de nombreuses pièces au lycée et commence à tourner des publicités. Après quelques miniséries, il passe avec succès le casting de «That 70's show».
Avec l'arrêt programmé de la série, sa carrière s'oriente vers le cinéma avec FAST FOOD NATION et l'adaptation de la série CHIPS sur grand écran. Il continue également de travailler pour la télé en produisant et animant l'émission «Yo Mama's So Fat» sur MTV.

COCO
(Ana Claudia Talancòn)

Coco est une jeune immigrée clandestine mexicaine. Amie de Sylvia, elle décide de tout faire pour gravir les échelons de l'échelle sociale et se rapproche naturellement de Mike, le contremaître.

Née en 1980, l'actrice mexicaine Ana Claudia Talancòn a étudié le théâtre à Cancun avant de partir à Mexico pour achever ses études. Elle a tourné de nombreuses telenovelas avant de débuter au cinéma dans L'ANNÉE DE LA COMÈTE (1998) de Marisa Sistach avec Carmen Maura. Elle joue ensuite avec Gael Garcia Bernal dans LE CRIME DU PÈRE AMARO (2003), plus grand succès du box-office mexicain.

MIKE
(Bobby Cannavale)

Mike est un des contremaîtres de l'usine de conditionnement de la viande où travaillent Sylvia, Raul et Coco. Sans scrupules, il n'hésite pas à jouer de sa position hiérarchique pour obtenir des avantages en nature de la part de ses employées.

Bobby Cannavale a gagné un Emmy Award pour sa performance dans la série «Will and Grace». Il vient de jouer dans le thriller DES SERPENTS DANS L'AVION avec Samuel L Jackson et Julianna Margulies. Il a joué recemment dans la comédie indépendante HAPPY ENDINGS avec Lisa Kudrow et Maggie Gyllenhaal ou encore ROMANCE AND CIGARETTES de John Turturro. Bobby a également connu la reconnaissance de ses pairs pour son rôle dans THE STATION AGENT de Tom Mc Carthy : l'ensemble du casting a reçu le prix des meilleurs acteurs lors de la prestigieuse Screen Actor Guild, le film a quant à lui gagné le Prix du Public au Festival de Sundance en 2003.

BENNY
(Luis Guzman)

Il est le passeur qui « aide » les immigrés mexicains à traverser la frontière des Etats-Unis dans l'illégalité. Le «chemin de la liberté» a un prix : celui que fixe Benny.

Luis Guzman est né à Puerto Rico et a grandi à New York. Sa carrière débute avec le théâtre de rue et les films indépendants avant de l'amener à la télévision où il participe à de nombreuses séries comme «Deux flics à Miami», «Oz», «NYPD Blues»... Au cinéma, il a joué dans plus d'une vingtaine de films dont SELF CONTROL avec Adam Sandler et Jack Nicholson, PUNCH DRUNK LOVE et BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson. Il a collaboré à trois films de Steven Soderbergh TRAFFIC, L'ANGLAIS et HORS D'ATTEINTE.

TONY
(Esai Morales)

Issu de l'immigration mexicaine, il a rapidement gravi les échelons pour devenir le manager de l'un des restaurants de la chaîne Mickey's. Sa croyance dans les promesses du rêve américain est inébranlable.

Esai Morales est connu du grand public pour avoir incarné pendant 3 saisons le lieutenant Tony Rodriguez dans la série «NYPD Blues». Né à Brooklyn de parents portoricains, Esai Morales intègre le prestigieux «High School for the Performing Arts» de New York et débute sa carrière au théâtre. Au cinéma, il tourne son premier long-métrage aux côtés de Sean Penn dans BAD BOYS (1983) de Rick Rosenthal et il incarne par la suite le demi-frère de Ritchie Valens dans LA BAMBA (1987).
Se décrivant lui-même comme un acteur-militant, Esai Morales a fondé en 1997 la Fondation Hispanique pour les Arts qui a pour but d'améliorer la représentation des Latinos-Américains dans les media et l'industrie du divertissement.

BRIAN
(Paul Dano)

Brian travaille avec Ashley au Mickey's de Cody.
Employé sous-payé comme sa collègue, il n'hésite pas à littéralement «cracher dans la soupe».

Né en 1983, Paul Dano quitte très tôt son Connecticut natal et commence par fouler les planches des théâtres de Broadway. On a ainsi pu le voir notamment dans «A month in the country» aux côtés d'Helen Mirren.
On le connaît surtout pour son rôle récurrent dans la série «Les Sopranos» et ses participations dans LE CLUB DES EMPEREURS de Michael Hoffmann avec Robin Williams, THE KING de James Marsh aux côtés de William Hurt et Gael Garcia Bernal.
Il tient également un des rôles principaux de LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valerie Faris où il retrouve Greg Kinnear.
Il sera bientôt à l'affiche WHERE THE WILD THINGS ARE de Spike Jonze.

PACO
(Lou Taylor Pucci)

Paco est un jeune activiste, prêt à mettre en place des actions spectaculaires pour faire avancer les causes auxquelles il croit.

Né en 1985, dans le New Jersey, Lou Taylor Pucci débute par hasard le théâtre à l'âge de 10 ans dans une production de «Oliver». À 15 ans, il obtient un rôle dans la production indépendante PERSONAL VELOCITY : THREE PORTRAITS qui obtient en 2002 le Prix du Jury au Festival de Sundance. Ce rôle lui ouvre les portes du cinéma : il obtient le rôle principal de AGE DIFFICILE OBSCUR de Mike Mills aux côtés de Tilda Swinton et remporte le Prix d'Interprétation à Sundance et l'Ours d'Argent à Berlin. Il est également aux côtés de Sarah Michelle Gellar dans SOUTHLAND TALES de Richard Kelly.

EXTRAITS DES DIALOGUES DU FILM

La scène se passe dans le QG où se réunissent de jeunes militants contre l'usine de conditionnement de la viande. Les avis divergent.

Alice : Les bêtes de l'UMP* pataugent en rangs serrés dans leur propre fumier, à manger la merde génétique qu'on leur sert dans des auges de ciment. Et ça sent à des kilomètres.

Steve : Et donc le professeur Cohen nous aide à organiser une campagne de lettres de protestation à adresser aux grands médias.

Paco : Tu te fous de moi ?

Steve : Pardon ?

Paco : Vous allez écrire une lettre ? L'UMP, c'est les pires enculés du monde. Ils traitent leurs ouvriers et leurs bêtes comme de la merde, ils balancent leur merde dans notre eau, et vous voulez écrire une lettre ?

Steve : Oui Paco à titre d'avertissement. Suivi d'un boycott de tous leurs produits par les étudiants.

Paco : Le gouverneur a reçu 200 000 $ de l'UMP l'an dernier. Kathy Crawford qui dirige la Commission pour l'environnement au Sénat est mariée à un cadre supérieur de l'UMP. Et vous allez écrire une lettre ? Quelle perte de temps !»

***UMP : Uniglobe Meat Packing**

«Personne n'oblige ces gens à venir. Personne ne leur dit de venir travailler ici. Je les admire, ces gens, je les admire vraiment. Ils travaillent dur. Ils travaillent d'arrache-pied, et ils essaient d'améliorer leur existence. Ce n'est pas ce qu'ont fait nos ancêtres ? Ce n'est pas ce qui a fait de ce pays la grande nation qu'il est aujourd'hui ? Et vous voulez essayer de les en empêcher ? Vous voulez leur dire que vous savez ce qui est bien pour eux ? La plupart des gens n'aiment pas qu'on leur dise ce qui est bon pour eux.»

HARRY

«Ce n'est pas une question de bons et de méchants.
La Machine a pris le contrôle du pays. Ca relève maintenant de la science-fiction. La terre, le bétail, les êtres humains... la Machine s'en fout. Tant de pennies par kilos... c'est tout ce qui l'intéresse. Et quelques pennies de plus.»

RUDY

«Avec de l'eau sous pression j'ai arrosé partout pour nettoyer le sang, la graisse, les poils, et toute la merde lâchée par les vaches... Et l'eau est presque bouillante, si elle t'asperge, tu te brûles.»

RAUL

PAROLES D'ACTEURS

«Richard et Eric ont bâti une histoire qui reprend l'esprit du livre ; l'analyse sociologique de la restauration rapide se ressent grâce à une narration pertinente et des personnages réalistes.»

Greg Kinnear

«Je pense que ce film fera réfléchir sur la situation aux USA. Car il n'y a pas eu beaucoup d'histoires sur les travailleurs américains ou la vie que l'on peut mener aux États-Unis.»

Patricia Arquette

«Le livre et le film sont nécessaires pour comprendre comment marchent ces grandes sociétés, comment l'argent de la nation est contrôlé et comment cela affecte nos vies, notre santé et ce que nous et nos enfants mangeons.»

Ethan Hawke

«Le livre est effrayant à lire ; je ne savais pas grand-chose à propos de l'industrie du fast food aux Etats-Unis et il m'a fait l'effet d'une révélation. J'ai été agréablement surprise par l'adaptation : ils ont reconstitué les trois histoires les plus importantes du livre.»

Catalina Sandino Moreno

«Ce que j'aime dans ce film c'est que Richard a été capable de faire ressentir la douleur et la solitude de ces immigrants.»

Wilmer Valderrama

«Ce film parle du pouvoir de l'argent, et de beaucoup de choses qui ne tournent pas rond dans ce pays.»

Kris Kristofferson

DERRIÈRE LA CAMÉRA

RICHARD LINKLATER (Réalisateur, Co-scénariste) incarne l'esprit du cinéma indépendant américain. Né en 1960 à Houston, il s'installe après ses études à Austin où il fonde la Austin Film Society pour diffuser des films des quatre coins du monde pour les cinéphiles. Parallèlement, il tourne de nombreux courts-métrages avant de réaliser en 1991 son premier long-métrage, SLACKER, qui décrit 24 heures dans la vie de 100 personnages au Texas. Après ce coup d'essai salué à Sundance, il tourne en 1993 GÉNÉRATION REBELLE avec Milla Jovovich et Matthew McConaughey, où il poursuit son étude de la jeunesse américaine. Par la suite, il alterne les genre : BEFORE SUNRISE (1995), romance avec Ethan Hawke et Julie Delpy qui lui vaut l'Ours d'Or de la meilleure réalisation à Berlin et dont il tourne la suite, BEFORE SUNSET, en 2004 (Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario) ; le western et le film de gangsters avec THE NEWTON BOYS ; l'animation expérimentale avec WAKING LIFE (2001) qui mêle dessin, peinture et prises de vue réelles et préfigure A SCANNER DARKLY. Avec la comédie ROCK ACADEMY, il remporte son plus grand succès commercial. En 2006, il revient à l'expérimental dans A SCANNER DARKLY et à la critique de la société américaine dans FAST FOOD NATION.
Richard Linklater voit ses deux films recevoir les honneurs de la Sélection Officielle au Festival de Cannes.

JEREMY THOMAS (producteur) est né à Londres dans une famille de cinéastes (son père Ralph et son oncle Gerald sont réalisateurs), la vocation de Jeremy Thomas remonte à l'enfance. À la fin de sa scolarité il a travaillé dans les salles de montage pour des films tels que FAMILY LIFE et LE VOYAGE FANTASTIQUE DE SINBAD et a gravi les échelons un à un pour devenir monteur du film de Ken Loach THE MISFORTUNE.
Il a produit en 1974 son premier film en Australie MAD DOG MORGAN. Revenu en Angleterre, il produit LE CRI DU SORCIER de Jerzy Skolimowski qui remporte le Grand Prix du Jury au Festival de Cannes.
Il enchaîne trois films de Nicolas Roeg : BAD TIMING, EUREKA et INSIGNIFICANCE, LA GRANDE ESCROQUERIE DU ROCK N'ROLL de Julien Temple, FURYO de Nagisa Oshima et THE HIT de Stephen Frears.
En 1986, il produit LE DERNIER EMPEREUR de Bernardo Bertolucci, triomphe commercial et critique, le film remporte neuf Oscars dont celui du Meilleur Film.
Jeremy Thomas enchaîne avec le film de Karel Reisz inspiré de la pièce d'Arthur Miller CHACUN SA CHANCE, UN THÉ AU SAHARA, LITTLE BUDDHA et BEAUTÉ VOLÉE de Bernardo Bertolucci, et avec LE FESTIN NU et CRASH de David Cronenberg.
En 1997, il réalise ALL THE LITTLE ANIMALS avec John Hurt et Christian Bale. Plus récemment il a produit SEXY BEAST de Jonathan Glazer, ANIKI, MON FRÈRE de Takeshi Kitano, LES INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, TIDELAND de Terry Gilliam et DON'T COME KNOCKING de Wim Wenders.

MALCOLM McLAREN (producteur) a été le manager des Sex Pistols et a dirigé avec la célèbre créatrice de mode Vivienne Westwood la boutique de vêtements SEX située sur Kings Road à Londres.
Au début des années 80, Malcolm Mc Laren a constitué et managé le groupe pop d'influence burundaise Bow Wow Wow. Il est aussi dénicheur de talents, il a notamment découvert Adam Ant et Boy George.
Il a également sorti quelques albums sous son propre nom comme par exemple «Dick Rock» (1983), opus mêlant plusieurs influences musicales, allant des sonorités de l'Amérique du Nord à celles de l'Afrique du Sud. Les titres «Buffalo Girls» et «Double Dutch» ont été des tubes au Royaume-Uni.
Dernièrement, sa chanson «About Her», inspirée de «She's Not There» des Zombies s'est fait remarquer dans la bande originale du film KILL BILL VOL.2 de Quentin Tarantino.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Découvrez le jeu vidéo qui vous révèlera la vie d'une multinationale de la restauration rapide. Mettez-vous à la place d'un dirigeant de Mickey's et faites prospérer votre entreprise par tous les moyens.
www.fastfoodnation-lefilm.com

LIENS UTILES

www.mcvideogame.com
www.chewonthis.org
www.slowfood.fr
www.petafrance.com
www.fondationbrigittebardot.fr

www.fastfoodnation-lefilm.com

LA FABRIQUE DE FILMS

LE CERCLE NOIR POUR Arte