



FESTIVAL DE CANNES  
OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION

## Dossier de presse

Les informations supplémentaires et les photos du film sont téléchargeables sur [www.juliusavery.com](http://www.juliusavery.com)

# JERRYCAN

GRANDIR EST PARFOIS DANGEREUX

*Un court métrage*

PRODUIT PAR  
**STUART PARKYN**

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
**JULIUS AVERY**

# JERRYCAN

GRANDIR EST PARFOIS DANGEREUX

Un court métrage

Réalisateur Julius Avery

**Durée** 13 minutes 30 secondes

**Genre** Drame

**Film** 35mm

**Format** 1:1.85

**Achévé en avril** 2008

## Synopsis

**JERRYCAN** est l'histoire de Nathan, un garçon qui sous la pression de ses camarades doit prendre une décision qui mettra sa vie en jeu.

### Réalisateur Julius Avery

En 2006 Julius a été primé « Meilleur Jeune Réalisateur » à l'occasion du Festival International du Film de Melbourne. La Guilde des Réalisateur Australiens lui a remis le prix de la meilleure réalisation du film étudiant pour « End of Town » en 2007. Il a également gagné le prix IF du « meilleur scénario non-réalisé » pour l'adaptation de « End of Town » en long métrage.

Julius s'attache à raconter des histoires touchant un large public. Il travaille actuellement sur la rédaction de trois scénarios de long métrage.

« End of Town » : Coxy voudrait fuir sa ville raciste et sans débouchés. Quand le petit ami de sa mère lui offre un moyen d'y parvenir, c'est au péril de sa vie.

« Roadstory » : En fuyant le lieu d'un

accident, Diana se retrouve dans un relais routier isolé au fin fond du bush australien. Rapidement, elle réalise qu'elle ne peut éternellement échapper son passé. «

Roadstory » est l'adaptation cinématographique du livre primé de Julienne Van Loon. La Commission du Film Australien participe actuellement à son développement.

« Henry Vs Chevy »: Marc habite un ranch à bétails, mais rêve de devenir champion du monde de « burnout ». Il traverse le pays au volant de sa « muscle car », une Chevy customisée des années 70 avec une seule mission – battre la Ford, rivale, lors du plus grand rassemblement de voiture au monde.

### Producteur Stuart Parkyn

Stuart fut nommé lors des 79e Academy Awards dans la catégorie du court métrage « Live Action » pour sa production « The Saviour. » En 2005 il obtint une maîtrise en production à l'Australian Film Television and Radio School. Les huit courts métrages qu'il a produit depuis ont gagné plus de 40 prix et



ont été diffusés dans 75 festivals et 16 pays. Stuart travaille actuellement sur deux projets de longs métrages et une série télévisée.

### Directeur de la photographie

#### Adam Arkapaw

Adam s'occupe de nombreux projets de Julius Avery. Il a été nommé pour un prix AFI pour son travail photographique sur « End of Town. » Célébré au niveau international, Adam Arkapaw a gagné le prix de la meilleure direction photographique aux festivals de Jackson Hole et de Palm Springs.

### Chef Monteur Jack Hutchings

Avec l'achèvement du montage de « Jerrycan », Jack complète un tiers de courts métrages sélectionnés pour la compétition de Cannes, dont « Cracker Bag » (Palme D'Or en 2003) et « Nature's Way » (2006) ont été les premiers volets.

« C'est quelque chose de spécial... C'est vraiment magique, trois de suite ! » remarque Hutchings.



**« On a tourné sans lumières artificielles et en utilisant qu'un seul objectif »**

*Directeur de la photographie  
Adam Arkapaw*



**« C'était incroyable de travailler avec un groupe de gosses du quartier. Le directeur de la photographie Adam Arkapaw et moi avons utilisé une approche vraiment intime. Nous avons abordé le point de vue des personnages. Nous avons filmé en gros plan en employant une technique de tournage spontanée afin de capter ces moments brefs où les interprètes se révèlent et nous donnent les petites merveilles nécessaires pour rendre une histoire puissante. »**

*Réalisateur Julius Avery*

#### **Contacts**

**Julius Avery**

**T +61 422 940 922**

**E [julius@juliusavery.com](mailto:julius@juliusavery.com)**

**Stuart Parkyn**

**T +61 405 645 144**

**E [stuart@parkfilms.com.au](mailto:stuart@parkfilms.com.au)**

### ***Communiqué de presse***

#### **COURT MÉTRAGE AUSTRALIEN JERRYCAN SÉLECTIONNÉ POUR LE FESTIVAL DE CANNES**

Le court métrage australien JERRYCAN a été sélectionné pour la compétition du 61<sup>e</sup> Festival de Cannes. Le film compte parmi les neuf courts métrages de la Sélection Officielle, en concurrence pour la Palme d'Or du Court Métrage et le prix du Jury. Le Festival de Cannes aura lieu entre le 14 et le 25 mai 2008.

JERRYCAN a été tourné dans la région de Victoria en Australie et est interprété par des acteurs non-professionnels. Le film est l'histoire de Nathan, un garçon amené à mettre sa vie en jeu. Sous la pression de ses camarades, il doit prendre une décision lourde de conséquences.

Le scénariste et réalisateur Julius Avery, le producteur Stuart Parkyn et le directeur de la photographie Adam Arkapaw viendront au festival pour voir les films en compétition. Avery était ravi de recevoir les nouvelles directement du festival. « C'est un consécration incroyable d'être accepté à Cannes » confie Avery « Surtout pour JERRYCAN parce que c'est probablement l'exploration de ma méthode de tournage la plus osée jusqu'ici. Je voulais que cette sensation soit réelle pour le public. »

**« La production de JERRYCAN était une expérience fantastique et la participation de gens tels qu'Adam, Jack, Fiona Dann, directrice du casting ou encore Joseph Keily directeur artistique, a joué un grand rôle dans son succès » précise Parkyn, « ainsi que l'important soutien de l'Australian Film Commission. »**

*Producteur Stuart Parkyn*



**« Le fait de travailler avec de jeunes non-acteurs et de travailler sans scénario pendant le montage était un défi, mais aussi quelque chose d'incroyablement gratifiant. Julius s'est entièrement donné dans ce projet. Il s'est impliqué et il a travaillé avec ces enfants, pour au final les laisser remanier le scénario. Nous avons choisi l'honnêteté à tout moment et ensemble nous sommes arrivés à raconter son histoire et les leurs...tout en préservant cette sensation d'observation pure. »**

*Chef monteur Jack Hutchings*



### Liste artistique (par ordre d'apparence à l'écran)

#### Nathan

Tristan Burke

#### Homme

Mark Fraser

#### Todd

Kyle Taylor

#### Enfant qui joue

Kieron Thomas

#### Brett

Walter Currie

#### Nick

Nick Thomas

#### Dylan

Dylan Pretty-Riley

#### Mécanicien

John Britten

#### Homme

Ian Baker

### Liste technique

#### Scénariste et Réalisateur

Julius Avery

#### Producteur

Stuart Parkyn

#### Co-Producteur

Matt Downey

#### Directeur de la photographie

Adam Arkapaw

#### Chef Monteur

Jack Hutchings

#### Son

Emma Bortignon

#### Direction Artistique

Joseph Keily

#### Musique Originale

Andrew Callaghan

#### Casting rôles

Fiona Dann

#### Chef costumier

William Huxley

#### Producteurs associés

Joe Connor, Kenny Connor,  
Renegade Films

#### 1er Assistant Réalisateur

Nina Hutchinson

#### Perchistes

Malcolm McDowell, Ann Aucote

#### 1er assistant caméraman

Stefan Duscio

#### Assistant caméraman

Arri Wagner

#### Décoration

Charlie O'Brien

#### Maquilleuse/Coiffeuse

Simona Kubingerova

#### Assistants de production

Sacha Giurietto, Kevin Wetdewich

#### Electricien

Cameron Parr

#### Pyrotechnicien

Aaron Beaucaire

#### Régisseur

Robert Kewley

#### Consultants musique et droits d'auteur

Karl Richter, Jess Moore, Level Two Music

#### Post-Production

Complete Post

#### Directeurs de post-production

Kerri Schwarze, Jeff Jaffers

#### Étalonnage numérique

Sal Kennedy

#### 2-D Compositing

Jeremy Fisher

#### Additional Compositing

Mark Bortolotto

#### Générique

Nicholas Bitar

#### Montage son

Music And Effects

#### Mixage son et Monteur dialogue

Jed Palmer

#### Bruiteur

Brendan Croxon

#### Avocats

Kris Darmody, Marshalls and Dent Lawyers

#### Comptable

Tony Nagle

#### Assurances

Lee Trowbridge-Freeman, Holland  
Insurance Brokers

#### Équipement cinématique

Panavision Australia

#### Pellicules

Kodak

#### Laboratoire

Cinevex

#### Managers des projets de l'Australian Film Commission

Lawrence Johnston, Peter Kaufmann

#### Traduction française du dossier de presse

Penny Spicer

#### Design

Alex Pappos

#### "I'll Be Gone"

Composé par M.Rudd (Cellar Music)

Interprété par Spectrum

Avec l'autorisation de Aztec Music

#### "Take A Long Line"

Composé par J.Brewster/D.Neeson/R.

Brewster (J.Albert & Son Pty Limited)

Interprété par The Angels

Avec l'autorisation de Albert Music

#### "Softly, I Leave You"

Composé par T.Haider/E.Hiscox

(Copyright Control)

Interprété par Royalchord

Avec l'autorisation de Cavalier Music

#### Developpé et produit en association avec L'Australian Film Commission



Australian Government

AUSTRALIAN  
FILM  
COMMISSION

L'assistance au marketing a été fournie par  
L'Australian Film Commission

Un film de Julius Avery

© Avery & Parkyn et Australian Film  
Commission 2008