

SYNOPSIS

Auschwitz wasn't what Sven, a young German, had in mind when he signed up to do his civil service abroad. For him, Auschwitz is a small town in Poland, a strange language, a concentration camp, all the musty grayness of high-school German history classes. To make matters worse, he's got to care for an unpleasant old man, Stanislaw Krzeminski, a former inmate who never left the camp and now spends his time either giving contemporary-witness lectures or repairing suitcases. Krzeminski's world revolves around the suitcases taken from the Jews as they arrived at the concentration camp from all over Europe. Besides having to endure Krzeminski's haughty, gruff manner, Sven also has to put up with the barely concealed contempt of various locals. Luckily, there's Ania, a young guide who lets Sven stay at her place ... As the weeks go by, Sven begins to discover both Auschwitz and Oswiecim, the place of horror and the Polish town, the memorial to inhumanity and the tourist industry that has sprung up around it. Yet within this push and pull of conflicting sensations grow love for Ania, compassion for Krzeminski, and the troubling, challenging realization about his own role in preserving the memory of this place ...

After his award-winning debut feature NETTO (NET, to be released in France on May 16th; Awards: 2005, "Dialogue en perspective" and "Max Ophüls Promotion Award"), Robert Thalheim once again gives proof of his uncommonly keen sense of characterization. Told from the perspective of a young German, he describes everyday life in a place of former Nazi atrocities in Poland and the difficulty of finding adequate means of remembrance.

AND ALONG COME TOURISTS is the second feature film produced by 23/5 Filmproduktion, which was set up in 2004 by director Hans Christian Schmid. The company's first film REQUIEM won the Silver Bear for Best actress at the Berlin Film Festival 2006, along with many other international awards.



SYNOPSIS

Auschwitz? Pas vraiment ce que Sven, un jeune Allemand, s' imagine lorsqu' il signe pour un service civil à l' étranger. Pour lui aujourd' hui, Auschwitz est une petite ville en Pologne, une langue aux sonorités étranges, un camp de concentration, et toute l' odeur de moisi des cours d' histoire en Allemagne. Pour comble de malheur, il doit s' occuper d' un vieil acariâtre, Stanislaw Krzeminski; cet ancien détenu survivant n' a jamais quitté le camp et passe son temps à donner des conférences ou à réparer des valises. Jour après jour, le monde de Krzeminski tourne autour des valises confisquées aux Juifs de toute l' Europe à leur arrivée au camp de concentration. Sven doit non seulement endurer l' arrogance et la rudesse de Krzeminski, mais aussi le mépris à peine dissimulé de nombreux habitants. Heureusement, il y a Ania, une jeune guide, qui propose à Sven d' habiter chez elle. Au fil des semaines, Sven découvre à la fois Auschwitz et Oswiecim, le lieu tristement réputé et la ville polonaise, le mémorial de la barbarie et l' industrie touristique qui en découle. Tirillé entre son amour naissant pour Ania, sa compassion pour Krzeminski et le sentiment dérangeant, voire provocant, de son propre rôle dans la préservation du souvenir de ce camp de la mort, Sven est en proie aux sentiments les plus conflictuels ...

Après avoir été récompensé pour son premier long métrage NETTO (TOUT IRA BIEN, sortie prévue en France le 16 mai; prix 2005: «Dialogue en perspective» et «Max Ophüls Promotion Award»), Robert Thalheim prouve à nouveau son sens aigu de la caractérisation. Depuis la perspective d' un jeune Allemand, il décrit le quotidien d' une ville polonaise immortalisée par les crimes nazis et la difficulté à trouver des moyens adéquats de ne pas oublier.

ET PUIS LES TOURISTES est le deuxième long métrage produit par 23/5 Filmproduktion, une société de production fondée en 2004 par le réalisateur Hans-Christian Schmid. REQUIEM, premier film de la société, a remporté l' Ours d' argent de la meilleure actrice au festival 2006 du film de Berlin, ainsi que d' autres récompenses internationales.

MAIN CREW

producers	Britta Knöller, Hans-Christian Schmid 23/5 Filmproduktion GmbH
commissioning editor	Christian Cloos ZDF Das kleine Fernsehspiel
writer and director	Robert Thalheim
script advisors	Alexander Buresch, Bernd Lange, Hans-Christian Schmid
service production Poland	Nordfilm Gdynia, Kazimierz Beer
production manager	Grazyna Seyfried
casting Germany casting Poland	Simone Bär Magda Szwarcbart
d.o.p.	Yoliswa Gärtig
production design	Michal Galinski, Rita-Maria Hallekamp
costumes	Ewa Krauze
make-up and hair	Izabela Kozłowska
editor	Stefan Kobe
sound and music	Anton K. Feist, Uwe Bossenz
supported by	MBB, BKM, FFA, Pictorion Pictures

MAIN CAST

SVEN LEHNERT	Alexander Fehling
STANISLAW KRZEMINSKI	Ryszard Ronczewski
ANIA LANUSZEWSKA	Barbara Wysocka
KRZYSZTOF LANUSZEWSKI	Piotr Rogucki
KLAUS HEROLD	Rainer Sellien
ANDREA SCHNEIDER	Lena Stolze
JÜRGEN DREMMLER	Lutz Blochberger

FILM INFO

Original title English title French Title	AM ENDE KOMMEN TOURISTEN AND ALONG COME TOURISTS ET PUIS LES TOURISTES
International Premiere	Cannes 2007: Un Certain Regard
Original Languages	German, Polish, English
Duration Film Format Sound	85 min 35mm Dolby Digital
German Distributor Planned release date	X Verleih AG August 16, 2007
World Sales	Bavaria Film International

ROBERT THALHEIM

author and director

Robert Thalheim was born in Berlin in 1974, where he still lives today. In 1996 he accomplished his alternative civilian service in the pedagogy department of the International Youth Meeting Center of Auschwitz in Oswiecim, Poland.

From 2000 to 2006 Robert Thalheim studied film directing at the Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf in Potsdam Babelsberg.

He directed the short films ZEIT IST LEBEN, GRANICA, THREE PERCENT and ICH and his debut feature film NETTO (NET), which had its German cinema release in 2005, toured various festivals and won several prizes (e.g. in 2005 the Jury prize at the Berlinale in the section "Perspective German Cinema", the talent award at the Max-Ophüls Festival and the "German Film Art Award 2005"). AND ALONG COME TOURISTS is his second feature film and was shot in Spring/Summer 2006 in Oswiecim, Poland.

INTERVIEW WITH ROBERT THALHEIM

What does the invitation to Cannes mean for you?

Well, it's great to be in Cannes. I've never been there, and am particularly pleased that more people will take note of the film and the discussions we had during the development of the project will hopefully be continued in conversations with the audience. It's a great reward for the long road on which the producers Britta Knöller and Hans-Christian Schmid have accompanied me.

How did the title come about?

I was immediately excited about the title "Am Ende kommen Touristen" (And Along Come Tourists) because it has a broad dimension while nevertheless pointing very aptly to the dilemma which also confronted me in my film. On the one hand, there is something odd about the fact that tourist buses come to this place where Nazi horrors were committed, and people have themselves photographed in front of the gate "Arbeit macht frei". On the other hand, it is also important that this place continues to be visited and does not fall into oblivion. To ensure this, it needs a certain museum-like infrastructure.

Are there any autobiographical traits in the film?

Like my protagonist Sven, I also did my civilian service at the International Youth Meeting Center in Oswiecim. For me it was a chance to go abroad after finishing school. In the early 1990s, our neighbor, Poland, was more exotic than Asia for a youth from the Berlin area. I had travelled around the world quite a bit with my parents, and was an exchange student in the U.S., but everything east of the Alexanderplatz seemed much more foreign and distant. The 18 months I spent in Poland marked me deeply. I made new friends, I plunged into Polish culture, and I became acquainted with the films of Roman Polanski, Krzysztof Kieslowski and Andrzej Wajda. Poland was a new world for me and it is sometimes difficult to explain how I came to understand the country by taking Auschwitz as my point of departure. But it is precisely this contrast that stimulated me to relate a fictional story at this site, a story that does not contain anything concretely autobiographical.

ROBERT THALHEIM

Auteur et réalisateur

Robert Thalheim est né à Berlin en 1974 où il vit encore aujourd'hui. En 1996, il effectue son service civil dans la section pédagogique d'Auschwitz d'un centre international de jeunes, à Oswiecim, Pologne.

Entre 2000 et 2006, Robert Thalheim fait des études de réalisation à l'Ecole supérieure du Cinéma et de la Télévision Konrad Wolf de Potsdam Babelsberg.

Il réalise les courts métrages ZEIT IST LEBEN, GRANICA, THREE PERCENT et ICH, ainsi que son premier long métrage NETTO (TOUT IRA BIEN), sorti en Allemagne en 2005, se présente à différents festivals et remporte plusieurs prix (parmi lesquels le prix du jury de la Berlinale dans la section «Dialogue en Perspective» en 2005, le prix du talent Max-Ophüls et le prix d'art du film allemand en 2005. ET PUIS LES TOURISTES est son deuxième long métrage et a été tourné en été 2006 à Oswiecim, Pologne.

INTERVIEW AVEC ROBERT THALHEIM

Que signifie pour vous l'invitation à Cannes?

C'est évidemment formidable d'être là. Je ne suis jamais allé à Cannes et je suis surtout très heureux de penser que les gens s'arrêteront certainement sur le film et que nous pourrons poursuivre avec le public les discussions que nous avons eues pendant tout le développement du thème. C'est une belle récompense pour le long chemin que les producteurs Britta Knöller et Hans-Christian Schmid ont parcouru à mes côtés.

Comment avez-vous eu l'idée du titre?

Le titre «Am Ende kommen Touristen» («Et puis les touristes») m'a tout de suite plu parce qu'il a une dimension générale, mais renvoie aussi très bien au dilemme que je traite dans mon film. D'un côté, il y a quelque chose d'incongru à voir tous ces bus de touristes s'arrêter sur le lieu des crimes nazis et les gens se faire photographier devant le portail «Arbeit macht frei» («Le travail rend libre»). D'un autre, il est quand même important que l'on visite ce lieu et qu'il ne tombe pas dans l'oubli et pour cela, il faut une certaine infrastructure muséale.

Le film comporte-t-il des éléments autobiographiques?

Comme mon protagoniste Sven, j'ai moi aussi fait mon service civil dans le centre international de jeunes d'Oswiecim. Pour moi, c'était l'occasion d'aller à l'étranger quand j'ai eu fini l'école. La Pologne, pourtant voisine de l'Allemagne, était au début des années 90 plus exotique que l'Asie pour un jeune de la banlieue berlinoise. Avec mes parents, j'avais déjà beaucoup voyagé dans le monde, j'avais aussi fait un échange scolaire et séjourné aux Etats-Unis, mais tout ce qui était à l'est d'Alexanderplatz me paraissait étranger et beaucoup plus loin. Les 18 mois que j'ai passés en Pologne m'ont beaucoup marqué. Je m'y suis fait de nouveaux amis, je me suis plongé dans la culture polonaise et j'ai commencé à m'intéresser au cinéma de Roman Polanski, Krzysztof Kieslowski et Andrzej Wajda. Pour moi, la Pologne était un nouveau monde et j'ai parfois du mal à expliquer que je me suis ouvert au pays depuis Auschwitz. Mais c'est justement cette contradiction qui m'a séduit, raconter à cet endroit une fiction qui, concrètement, ne contient rien d'autobiographique.



The story about the Holocaust survivor who stays on in Auschwitz – is that true?

When I did my civilian service in Auschwitz, there were still five former Polish political prisoners living in the town. To some of them I had a very personal relationship. They took care of the museum and spoke to the young visitors about their experiences. They stayed there or returned there in order to build up the museum and keep it going. At some point, the museum became part of their life – they started families there and never left. Today only one former prisoner, Kazimierz Smolen, lives in the old Kommandantur at the former camp. Only few visitors still have the possibility of hearing first-hand about the camp from people who actually experienced it.

How did the casting go?

We spent a long time searching, especially for the three lead roles, with the help of Simone Bär in Berlin and Magda Szwarcbart in Warsaw. I felt it was important to find a new face for Sven, an actor that the viewer does not immediately identify with other roles. Although Alexander Fehling showed up two hours late for the first casting, it was clear that we had finally found Sven, after a year of searching. Alex is truly an incredibly precise and ambitious actor. I am very grateful to him that he always kept challenging me and refused to have anyone make him do something that would have seemed artificial or that he wouldn't have done himself. Ryszard is an actor of the old school, and his filmography reads like a history of Polish cinema. I was impressed by the patience and openness with which he greeted us young people. He is a close friend of a few former prisoners, which helped him a great deal for the role.

How did the shooting go in Poland?

Since I absolutely wanted to shoot on original locations, we were in Oswiecim on all 28 days of shooting. However, I had already been there four weeks before the start of the shooting with the main actors. We took our time to get an idea of the former camp and of the city. For me, it was great that the International Youth Center in Auschwitz, where I myself had worked, supported us with such great commitment.

We rehearsed the most important scenes in Oswiecim before we started filming and we shot from 26 July to 1 September 2006. The Polish service production Nordfilm Gdynia helped us a great deal. We shot in a mixture of German, Polish and English – after all, half the team was Polish. In the city, we encountered very positive reactions, and many people wanted to help us or take part in the film as extras. They were glad that their present-day city and their way of dealing with the past were being thematized.

Another aspect that was important to me was that I was surrounded by many team members to whom I had felt particularly close ever since our mutual work on NETTO: Stefan Kobe (editing), Yoliswa Gärtig (cinematography), Anton K. Feist (sound and music) and Michal Galinski (production design).

Which concept did you have concerning the visual treatment of the former concentration camp?

From the very start, we often discussed how we would show the site. How to create a dialogue with the images that many viewers have in their minds, but without simply doubling them. I was interested in illustrating the perspective of someone who does not come as a visitor for a few hours, but who comes to live and work there for a certain time.

I would have loved to shoot some documentary scenes on the site of the memorial, but I understand when the directors of the museum fundamentally reject feature-film shooting. We thus rebuilt a few sets that seemed indispensable for our narrative. Among them were the suitcase exhibition and Sven's walk through a former camp street in Auschwitz I. Otherwise, we used original views of the former camp from outside, the type that one runs into every day in the city. For example, when the young people go swimming close to the museum, when Sven and Ania ride their bicycles along the long fence at Birkenau, or through the town of Monowitz (Auschwitz III). I hope that at these passages the viewers will call up the historical images on their own or that they will at least get a feeling for the horrors that were committed here in the past through Krzeminski's story, like Sven.

What are your plans for the future?

Thanks to a fellowship from the DEFA Foundation, I am working on a tragi-comedy about independent shop-keepers who are threatened by bankruptcy. I am also developing an arthouse thriller together with Alexander Buresch and reading many scripts by others in the hope of finding one that will move me so much that I will want to film it ...

L'histoire du survivant de l'Holocauste qui est resté à Auschwitz est-elle véridique?

A l'époque où j'ai travaillé à Auschwitz, cinq anciens prisonniers politiques polonais habitaient encore en ville avec lesquels j'ai eu en partie des rapports très personnels. Beaucoup s'occupaient du musée et parlaient aux jeunes de ce qu'ils avaient vécu. Ils sont restés là ou sont revenus pour fonder le musée et l'entretenir. A un moment donné, le musée est devenu une partie de leur vie, ils ont fondé une famille ici et ne sont plus repartis. Aujourd'hui, il n'y a plus qu'un seul ancien prisonnier, Kazimierz Smolen, qui vit dans la vieille kommandantur de l'ancien camp. Peu de visiteurs ont la possibilité de parler avec des personnes ayant vraiment vécu dans ce camp.

Comment avez-vous procédé pour la distribution des rôles?

Avec l'aide de Simone Bär à Berlin et Magda Szwarcbart à Varsovie, nous avons cherché très longtemps, surtout pour les trois rôles principaux. Pour moi, c'était important de trouver un visage inconnu pour Sven, un visage que le spectateur n'associe pas immédiatement à d'autres rôles. Alexander Fehling est arrivé avec deux heures de retard au premier casting et pourtant, après avoir passé un an à chercher, nous avons été rapidement sûrs d'avoir trouvé Sven. Alex est vraiment un acteur incroyablement précis et ambitieux. Je lui suis très reconnaissant de m'avoir toujours poussé à aller plus loin et de ne pas avoir accepté de faire ce qui lui paraissait trop artificiel ou trop étudié. Ryszard est un acteur de la vieille école, sa filmographie est comme la chronologie du cinéma polonais. J'ai été impressionné par la patience et l'ouverture d'esprit avec lesquelles il nous a abordés, nous les jeunes. Il est très ami avec certains des anciens prisonniers et ça l'a aussi beaucoup aidé pour son rôle.

Comment s'est déroulé le tournage en Pologne?

Pour moi, il était important de tourner sur les lieux d'origine; c'est pourquoi nous sommes restés à Oswiecim pendant les 28 jours de tournage. En fait, je suis venu avec les acteurs principaux quatre semaines avant le début du tournage. Nous avons pris le temps de bien visiter l'ancien camp et la ville. J'ai trouvé fantastique que le centre de rencontres internationales d'Auschwitz dans lequel j'ai moi-même travaillé, nous soutienne autant qu'il le pouvait. A Oswiecim, nous avons répété les scènes les plus importantes avant le début du tournage et puis, nous avons tourné entre le 26 juillet et le 1er septembre 2006. La production polonaise Nordfilm Gdynia nous a aussi soutenus. Nous avons tourné dans un mélange d'allemand, de polonais et d'anglais – la moitié de l'équipe était quand même polonaise. Dans la ville, les gens ont réagi très positivement, ils étaient prêts à nous aider ou à jouer des rôles de figurants. Ils étaient très heureux que leur ville actuelle et leurs rapports avec le passé soient le thème du film. J'ai vraiment souhaité reprendre une grande partie de l'équipe avec laquelle j'avais déjà travaillé pour le film NETTO (TOUT IRA BIEN) et que j'apprécie: Stefan Kobe (monteur), Yoliswa Gärtig (photographie), Anton K. Feist (son et musique) et Michal Galinski (production design).

Quel était votre concept visuel concernant l'ancien camp de concentration?

La question de savoir comment nous allions montrer cet endroit s'est posée dès le début. Comment peut-on intégrer au dialogue les images que beaucoup de spectateurs ont déjà en tête, sans simplement les reproduire. Moi, je voulais illustrer la perspective de quelqu'un qui ne vient pas comme visiteur pour quelques heures, mais qui vient pour vivre et travailler pendant quelque temps. J'aurais bien aussi tourné quelques scènes documentaires sur le site du mémorial, mais je comprends que la direction du musée interdise toutes les prises de vue. C'est pourquoi nous avons reconstruit certains endroits qui nous ont paru indispensables à l'histoire. C'est le cas par exemple de l'exposition de valises et du passage de Sven par une ancienne rue du camp à Auschwitz I. Sinon, nous avons choisi des vues originales de l'extérieur de l'ancien camp que l'on peut aussi voir quand on se promène dans la ville. Par exemple lorsque les jeunes vont se baigner à proximité du musée, lorsque Sven et Ania longent en vélo le long grillage de Birkenau ou traversent le village de Monowitz (Auschwitz III). Je suppose qu'à ces endroits, le spectateur rétablira de lui-même les images historiques ou qu'au moins, comme Sven, l'histoire de Krzeminski lui permettra d'imaginer les crimes du passé commis en cet endroit.

Quels sont maintenant vos plans ?

Grâce à une bourse de la fondation DEFA, je travaille à une tragicomédie sur des propriétaires de magasins indépendants menacés par la faillite. Avec Alexander Buresch, je développe également un thriller art-house et je lis beaucoup de scénarios dans l'espoir que l'un me touche tellement que j'ai envie de le filmer ...



ALEXANDER FEHLING (Sven)

Alexander Fehling was born in Berlin in 1981 and studied acting at Berlin's Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch from 2003 to 2007. During his studies he played smaller roles in television and film productions and worked under such directors as Hannu Salonen, Sebastian Schipper, Lars Kraume and Torsten C. Fischer. He obtained the O. E. Hasse Award of the Akademie der Künste in 2006 for his account of the Prince in Robert Walser's SCHNEEWITTCHEN. In May 2007 he stars in Peter Stein's production of the WALLENSTEIN trilogy at the Berliner Ensemble. In the eight-hour-long performance of the Schiller work, Fehling portrays Max Piccolomini, one of the four leading roles. The character of Sven in AND ALONG COME TOURISTS is his first lead role in a theatrical film.

RYSZARD RONCZEWSKI (Krzeminski)

Ryszard Ronczewski was born in Puskarnia, Poland, in 1930 and completed his training as an actor at the State Academy of Film, Television and Theatrical Arts in Łódź in 1956. He has since taken part in many Polish television, theater and feature-film productions and directed his own theater and opera productions in Gdansk and Gdynia between 1966 and 1979. He has starred in films by Andrzej Wajda, Jerzy Kawalerowicz, Krzysztof Rogulski and Robert Gliniński. He also played in Bob Misiorowski's BLOOD OF THE INNOCENT (2005) and next to Willem Dafoe in Yurek Bogayevicz's EDGES OF THE LORD (2000).

BARBARA WYSOCKA (Ania)

Born in Warsaw in 1978, Barbara Wysocka studied violin at the Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg after graduating from secondary school. In 2002 she began a four-year acting program at the State Theater College of Cracow. She has also been studying theater direction there since 2004. While Barbara Wysocka has already been awarded several prizes for her theatrical roles, in AND ALONG COME TOURISTS she has gathered her first experiences in the field of movie acting.

ALEXANDER FEHLING (Sven)

Alexander Fehling est né en 1981 à Berlin; entre 2003 et 2007, il suit une formation d'acteur à l'Ecole supérieure d'acteurs Ernst Busch de Berlin. Pendant ses études, il joue de petits rôles dans des productions pour la télévision et le cinéma, et est dirigé par des réalisateurs tels que Hannu Salonen, Sebastian Schipper, Lars Kraume et Torsten C. Fischer. En 2006, il reçoit le prix Hasse de l'Académie des Arts pour son interprétation du prince dans BLANCHE-NEIGE de Robert Walser. On le retrouve en mai 2007 au théâtre du Berliner Ensemble, dans la mise en scène de la trilogie WALLENSTEIN de Peter Stein. Dans la représentation de huit heures de l'œuvre de Schiller, Fehling se glisse dans la peau de Max Piccolomini, l'un des quatre rôles principaux. Le personnage de SVEN dans ET PUIS LES TOURISTES est son premier rôle principal dans un film de cinéma.

RYSZARD RONCZEWSKI (Krzeminski)

Ryszard Ronczewski est né en 1930 à Puskarnia, en Pologne, et termine ses études d'acteur à l'Académie nationale du Film, de la Télévision et de l'Art théâtral de Łódź en 1956. Il a joué depuis dans nombre de productions polonaises pour la télévision, le théâtre et le cinéma et également mis en scène ses propres pièces de théâtre et opéras à Danzig et Gdynia entre 1966 et 1979. Comme acteur, il a notamment joué dans des films d'Andrzej Wajda, Jerzy Kawalerowicz, Krzysztof Rogulski et Robert Gliniński. On le voit également dans BLOOD OF THE INNOCENT (2005) de Bob Misiorowski et aux côtés de Willem Dafoe dans EDGES OF THE LORD de Yurek Bogayevicz.

BARBARA WYSOCKA (Ania)

Née en 1978 dans la capitale polonaise, Varsovie, Barbara Wysocka s'inscrit après son baccalauréat tout d'abord dans la section violon de l'Ecole supérieure de Musique de Freiburg, avant d'opter pour une formation d'actrice de quatre ans à l'Ecole nationale supérieure de Théâtre de Cracovie en 2002. Depuis 2004, elle y étudie également la mise en scène. Barbara Wysocka a été maintes fois récompensée pour ses rôles au théâtre; ET PUIS LES TOURISTES est sa première expérience d'un film de cinéma.





BRITTA KNÖLLER (Producer)

Britta Knöller was born in Pointe Claire, Quebec, Canada, in 1975. After spending her childhood in Canada and the United States, she moved to Germany with her family in 1985. Between 1994 and 1998 she studied theater, film and television at the Friedrich-Alexander University in Erlangen-Nuremberg and also Film Studies at the University of Glasgow as part of a nine-month exchange program. In 1998 Britta Knöller worked at the Munich film production company Claussen + Wöbke and took part in the preparation and execution of various films at that time, including 23, directed by Hans-Christian Schmid, and Stefan Ruzowitzky's ANATOMIE. She subsequently gathered experiences as assistant director before she assumed a post as assistant of the producer and managing director Maria Köpf at X Filme creative pool in 2002. There she was jointly responsible for the theatrical films LIEGEN LERNEN (director: Hendrik Handloegten), EN GARDE (director: Ayse Polat), TRUE (director: Tom Tykwer), as well as EIN FREUND VON MIR (director: Sebastian Schipper). Since August 2005 Britta Knöller has been a producer at 23/5, and since May 2007 fellow partner and second managing director of the company. AND ALONG COME TOURISTS is her first project as executive producer.

HANS-CHRISTIAN SCHMID (Producer)

Hans-Christian Schmid was born in Altötting in 1965 and lives in Berlin today. After studying at the Hochschule für Fernsehen und Film in Munich, he studied scriptwriting at the University of Southern California in Los Angeles. His graduation piece at the HFF, the documentary film DIE MECHANIK DES WUNDERS, was awarded several prizes. In 1992 Schmid directed the TV movie HIMMEL UND HÖLLE, which was followed two years later by NACH FÜNF IM URWALD, for which lead actress Franka Potente won the Bavarian Film Award. With co-author Michael Gutmann, who also directed, he worked on the TV movie NUR FÜR EINE NACHT in 1997, which was awarded the Golden Lion and the Grimme Award. One year later, Schmid and Gutmann collaborated once again on the script of 23. The film won the German Film Award in silver, and August Diehl was handed the Film Award in gold as best lead actor. Schmid then directed the feature film CRAZY, which was also awarded the German Film Award in silver. In 2002 he directed the episodic film DISTANT LIGHTS, which was screened in competition at the Berlin Film Festival in February 2003 and won the FIPRESCI Award. Among the other awards conferred upon DISTANT LIGHTS were the German Film Award in silver, two Bavarian Film Awards in the categories "Script" and "Best Film" as well as the award of the German Film Critics. In 2004 Hans-Christian Schmid founded the production company 23/5, with which he produced the feature film REQUIEM (script: Bernd Lange) the following year. REQUIEM was given its first screening at the Berlinale in 2006 and obtained the Silver Bear for lead actress Sandra Hüller. It was also awarded five Lolas at the German Film Awards 2006. AND ALONG COME TOURISTS is Schmid's second film as producer.

BRITTA KNÖLLER (Productrice)

Britta Knöller est née en 1975 à Pointe Claire (Québec, Canada). Après plusieurs années au Canada et aux Etats-Unis, elle émigre avec sa famille en 1985 en Allemagne. Entre 1994 et 1998, elle poursuit des études notamment de théâtre, film et télévision à l'université Friedrich-Alexander d'Erlangen-Nuremberg et, dans le cadre d'un programme d'échanges de neuf mois, assiste aux cours de la section Film de l'université de Glasgow. En 1998, Britta Knöller entre au bureau de la production cinématographique munichoise Claussen + Wöbke, ce qui lui permet de participer à la préparation et la réalisation de différents films, dont 23 de Hans-Christian Schmid et ANATOMIE de Stefan Ruzowitzky. Elle multiplie ensuite les expériences comme assistante réalisatrice, avant de trouver un poste d'assistante auprès de Maria Köpf, productrice et directrice de X Filme creative Pool en 2002. Là, elle est co-responsable de différents films de cinéma, parmi lesquels LIEGEN LERNEN (réalisation: Hendrik Handloegten), EN GARDE (réalisation: Ayse Polat), TRUE (réalisation: Tom Tykwer), ainsi que EIN FREUND VON MIR (réalisation: Sebastian Schipper). Depuis août 2005, Britta Knöller est productrice de 23/5 et depuis mai 2007, également partenaire et deuxième directrice de la société. ET PUIS LES TOURISTES est son premier propre projet comme productrice.

HANS-CHRISTIAN SCHMID (Producteur)

Hans-Christian Schmid est né en 1965 à Altötting et vit aujourd'hui à Berlin. Après des études à l'Ecole supérieure de la Télévision et du Film de Munich, il poursuit des études de scénariste à l'Université de Southern California, à Los Angeles. Son travail de fin d'études à l'Ecole supérieure, le film documentaire DIE MECHANIK DES WUNDERS, a été récompensé par de nombreux prix. En 1992, Schmid tourne le téléfilm HIMMEL UND HÖLLE, deux ans plus tard, NACH FÜNF IM URWALD, pour lequel l'actrice principale Franka Potente a reçu le prix du film bavarois. En collaboration avec le co-auteur Michael Gutmann, il réalise en 1997 le téléfilm NUR FÜR EINE NACHT, récompensé par le Lion d'Or et le prix Grimme. Un an plus tard, Schmid et Gutmann s'associent de nouveau pour le scénario de 23. Le film remporte le prix d'argent du film allemand et August Diehl, l'acteur principal, le prix d'or. Schmid réalise ensuite le film CRAZY, également récompensé par le prix d'argent du film allemand. En 2002, il est le réalisateur du film épisodique LICHTER, qui est présenté en février 2003 au concours de la Berlinale et obtient le prix FIPRESCI; LICHTER remporte également d'autres récompenses, comme le prix d'argent du film allemand, deux prix du film bavarois dans les catégories «Scénario» et «Meilleur film», ainsi que le prix de la critique du film allemand. En 2004, Hans-Christian Schmid fonde la société de production 23/5 avec laquelle il réalise un an plus tard le long métrage REQUIEM (scénario : Bernd Lange). REQUIEM est présenté au concours 2006 de la Berlinale où son actrice principale, Sandra Hüller, remporte l'Ours d'argent. Le film se voit également décerner cinq lolas par le Film Allemand. ET PUIS LES TOURISTES est le deuxième long métrage de Schmid comme producteur.



YOLISWA GÄRTIG (Director of Photography)

Born in South Africa in 1975, Yoliswa Gärtig grew up in Tübingen. She studied cinematography at Rhodes University in Grahamstown, South Africa, and at the Hochschule für Film und Fernsehen in Potsdam-Babelsberg. During her studies, she worked on more than 16 short films, 20 documentaries and 3 theatrical feature films, including the films FRÜHLINGSHYMNE and SONJA, directed by Kirsi Liimatainen, as well as the Serbian section of the film TEXAS KABUL by Helga Reidemeister. With AND ALONG COME TOURISTS, Yoliswa Gärtig continues her successful collaboration with Robert Thalheim after NETTO.

MICHAL GALINSKI (Production Design)

Michał Galinski was born in Pinczów, Poland, in 1977 and escaped to Germany with his family at the age of four. After graduating from secondary school in 1997, he did his civilian service as program organizer and tutor at the International Youth Center in Auschwitz. Through his work on the short films GRANICA and ICH from the years 2001 and 2002, he has already taken a substantial part in Thalheim's film oeuvre to date. He was also responsible for the production design of Thalheim's debut film NETTO.

RITA-MARIA HALLEKAMP (Production Design)

Rita-Maria Hallekamp was born in the Münster area in 1962. After completing her training as a carpenter, she was first hired by the Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel as assistant of the stage designer in 1981. Since 1999 she has worked on the films EN GARDE and FREUNDE, as well as on many other projects alongside production designer Thilo Mengler.

STEFAN KOBE (Editor)

Born in Berlin in 1976, Stefan Kobe found his way to filmmaking as one of the operators of the Berlin cinema Filmrauschpalast. Since completing his editing studies at the Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg, he has worked as editor on such films as Rosa von Praunheim's MÄNNER and HELDEN UND SCHWULE NAZIS. After NETTO, AND ALONG COME TOURISTS is his second project with Robert Thalheim.

ANTON K. FEIST (Sound and Music)

Anton K. Feist was born in Krasnojarsk, Russia, in 1978, and grew up in Berlin. He began studying sound engineering at the Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg in 2000. Since 1999 he has been involved in many shorts and feature-film productions in the domains of original sound, as well as sound editing, design and mixing. Among these productions are Susanne Irina Zacharias's HALLESCHER KOMETEN as well as the documentary film JEDER SCHWEIGT VON ETWAS ANDEREM by Marc Bauder and Dörte Franke. Along with other team members, he too has already worked with Robert Thalheim on the film NETTO.

YOLISWA GÄRTIG (Directrice de la photographie)

Née en 1975 en Afrique du Sud, Yoliswa Gärtig grandit à Tübingen. Elle fait des études de photographie à l'Université Rhodes de Grahamstown et à l'Ecole supérieure du Film et de la Télévision de Potsdam-Babelsberg. Pendant ses études, elle réalise plus de 16 courts métrages, 20 documentaires et 3 films de cinéma, dont les films FRÜHLINGSHYMNE et SONJA sous la direction de Kirsi Liimatainen, ainsi que la partie serbe du film TEXAS KABUL de Helga Reidemeister. ET PUIS LES TOURISTES est après NETTO (TOUT IRA BIEN) son deuxième long métrage aux côtés de Robert Thalheim.

MICHAL GALINSKI (Production Design)

Michał Galinski est né en 1977 à Pinczów, en Pologne, qu'il fuit avec sa famille à l'âge de quatre ans pour s'installer en Allemagne. Après son baccalauréat en 1997, le jeune homme effectue son service civil comme programmeur et soignant dans le centre international de jeunes d'Auschwitz, Pologne. Il constitue donc un repère important pour le film de Thalheim, d'autant plus qu'il a déjà participé à certains de ses projets de courts métrages comme GRANICA (2001) et ICH (2002) et a été responsable des décors de son premier long métrage NETTO (TOUT IRA BIEN).

RITA-MARIA HALLEKAMP (Production Design)

Rita-Maria Hallekamp est née en 1962 dans la région de Münster. Après avoir suivi une formation de menuisier-ébéniste, elle est tout d'abord employée au théâtre régional de Westphalie de Castrop-Rauxel comme assistante décoratrice. Depuis 1999, elle compte à son actif de nombreuses productions, comme EN GARDE et FREUNDE, aux côtés du chef décorateur Thilo Mengler.

STEFAN KOBE (Monteur)

Né en 1976 à Berlin, Stefan Kobe a entamé sa carrière comme co-administrateur du cinéma berlinois Filmrauschpalast. Depuis ses études de montage à l'Ecole supérieure du Film et de la Télévision Konrad Wolf à Potsdam Babelsberg, il a travaillé comme monteur, entre autres pour les films MÄNNER, HELDEN UND SCHWULE NAZIS sous la direction de Rosa von Praunheim. ET PUIS LES TOURISTES est après NETTO (TOUT IRA BIEN) son deuxième long métrage.

ANTON K. FEIST (Son et Musique)

Anton K. Feist est né en 1978 à Krasnojarsk, Russie, et grandit à Berlin. En 2000, il commence des études de son à l'Ecole supérieure du Film et de la Télévision Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg. Depuis 1999, il a été responsable du son, montage du son, design sonore et mixage de nombreux courts et longs métrages, parmi lesquels HALLESCHER KOMETEN de Susanne Irina Zacharias, ainsi que le documentaire JEDER SCHWEIGT VON ETWAS ANDEREM sous la houlette de Marc Bauder et Dörte Franke. Tout comme divers autres membres de l'équipe, il a déjà travaillé avec Robert Thalheim dans le cadre de son film NETTO (TOUT IRA BIEN).