



COURT MÉTRAGE
compétition
FESTIVAL DE CANNES

Марина Врода родилась 22 Февраля 1982 года в столице Украины - Киеве. В 2007 году окончила Киевский Национальный Университет театра, кино и телевидения им. Карпенко-Карого, факультет «Кинематографии и ТВ», специализация «Режиссура художественного фильма». Училась в мастерской Михаила Герасимовича Ильенко и Валерия Никитовича Сивака.

После окончания института работала с Сергеем Лозницей.



В 2008 году ее студенческие короткометражные фильмы были представлены в конкурсных программах кинофестивалей западной и восточной Европы.

Короткометражные студенческие фильмы:

2006-2009 «Семейный портрет»

2007 «Дождь»

2007 «Клятва»

2003 «прости»

продюсер

Les 3 lignes

Florence Keller & Kevin Orr

8 rue du Fbg Poissonnière

75010 Paris

contact@les3lignes.com

Кросс

фильм Марины Вроды

15', 2011, Франция - Украина

Сначала мальчика заставляют бежать.

Потом он бежит сам. А потом смотрит, как бежит другой



Кросс – бег по пересеченной местности.

Все предрешено наперед. Человек рождается, живет и умирает не по своей воле. Из точки «А» он движется в точку «В». И параллельно совершает внутренний акт- усилие для совершения своего внутреннего движения.

Вот это самый «акт» внутреннего движения, который он совершает от рождения и до самой смерти, интересует меня.

Потому, что это движение, в отличии от жизни, данной на срок, не конечно.

Мне хотелось зафиксировать его, попробовать уловить.

В фильме есть центральный эпизод, когда мы наблюдаем отстраненным взглядом сценки из жизни на пляже. Люди, в гармонии с природой и со своим существом, передают свой опыт и любовь непосредственно тем, кто с ними рядом в этот момент: мальчик играет с водой, а потом садится на берег к матери, две взрослые женщины разговаривают под одним зонтом, любовники улыбаются, касаются друг друга, друзья играют в карты, мужчины заигрывают к девушкам, дети строят свой домик.

А мальчик смотрит на одного бегущего в шаре...

«Самый смелый» оказался в положении человека со стороны, в положении наблюдателя...

Что важнее, жить или наблюдать жизнь?

Мне бы хотелось думать, что реальность в этом фильме создала поэзию.