



SÉLECTION OFFICIELLE  
**UN CERTAIN REGARD**  
FESTIVAL DE CANNES

# CARANCHO

Un film de **Pablo Trapero**

**AD VITAM**



SÉLECTION OFFICIELLE  
**UN CERTAIN REGARD**  
FESTIVAL DE CANNES

Ad Vitam présente  
une coproduction **Matanza Cine, Finecut, Patagonik, Ad Vitam, L90**  
avec le soutien de l'**INCAA** et du **Programme Ibermedia**

# CARANCHO

Un film de **Pablo Trapero**

Durée : 1h 47 / Argentine

Téléchargez les photos du film et les textes du dossier de presse sur :

[www.advitamdistribution.com](http://www.advitamdistribution.com)

## Contacts Presse à Cannes

### LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Céline Petit, Hédi Zardi, Clément Rébillat et Agnès Leroy

13, rue d'Antibes, 4<sup>ème</sup> étage  
06400 Cannes  
Tél. : 04 93 39 82 48 / 80 97  
Fax : 04 93 39 70 88

### DISTRIBUTION

**Ad Vitam**

71, rue de la fontaine au Roi  
75011 Paris  
Tél. : 01 46 34 75 74



### PRESSE

**Le Public Système Cinéma**

40, rue Anatole France  
92594 Levallois-Perret Cedex  
Tél. : 01 41 34 23 50/22 03

[cpetit@lepublicsystemecinema.fr](mailto:cpetit@lepublicsystemecinema.fr)  
[hzardi@lepublicsystemecinema.fr](mailto:hzardi@lepublicsystemecinema.fr)

# Synopsis

Sosa est un «Carancho» : un avocat spécialisé dans les accidents de la circulation à Buenos Aires. Grâce aux assurances et à la corruption, il profite sans scrupules des nombreuses victimes de la route qui enrichissent une poignée d'avocats et de policiers mafieux. Un soir, à la recherche de potentiels clients, il rencontre Luján, une jeune urgentiste qui cumule les heures de travail et se drogue régulièrement pour tenir. Leur histoire d'amour commence là, dans la rue, la nuit. Elle essaye de sauver la vie d'un homme, il essaye d'en faire son client.

# Note d'intention

du réalisateur

Ce film est un polar noir classique. À l'image des polars des années 40-50, dans lesquels le personnage du détective se construit autour d'un modèle social complexe. C'est aussi l'histoire de deux personnes qui essaient de vivre dans un monde instable, dans lequel un acte apparemment mineur peut déclencher une série de dommages fatals. Ces personnages sont à un point de rupture de leur vie : Sosa, fatigué, veut s'éloigner d'un monde dans lequel il se sent mal; Luján, épuisée, tente de trouver sa place. Ce film est, à sa manière, une histoire d'amour viscéral entre un homme et une femme, immergés dans un marché où le déshonneur est monnaie courante.

## INTRODUCTION

*CARANCHO* a été tourné en octobre et novembre 2009, à Buenos Aires, dans le quartier de la Matanza, où est né Pablo Trapero et dans lequel il a tourné son deuxième long-métrage *EL BONAERENSE*, présenté à Un Certain Regard en 2002. Après *LEONERA*, présenté en compétition à Cannes en 2008, Trapero s'est réuni avec les mêmes auteurs pour écrire une histoire d'amour contre la cause numéro un de mortalité en Argentine : le trafic d'accidents de la route. Au cours de cette deuxième collaboration avec Patagonik & Finecut, Trapero a à nouveau travaillé avec l'actrice et productrice déléguée Martina Gusman et, pour la première fois, avec Ricardo Darin, acteur le plus connu et respecté d'Argentine, dont le dernier film, *DANS SES YEUX*, de Juan José Campanella, vient de remporter l'Oscar du meilleur film étranger.

## Pablo Trapero

Pablo Trapero (*San Justo, Buenos Aires, Argentine, 1971*) débute sa carrière en 1999 avec la sortie de son premier film *Mundo Grúa*. Ce film 16mm en noir et blanc a été un point de rupture dans le cinéma Argentin et a encouragé des douzaines de jeunes réalisateurs à se lancer dans leur première réalisation. *Mundo Grúa* a été présenté à Venise, récoltant récompenses et acclamations critiques dans les festivals du monde entier.

En 2002, son second film, *El Bonaerense*, présenté en avant-première à Un Certain Regard à Cannes, est à nouveau salué par la critique et le public. Cette même année, il crée sa propre structure de production, Matanza Cine, avec laquelle il produit ses propres films mais aussi ceux d'autres cinéastes Argentins et latino-américains.

Il tourne *La Familia Rodante, Nacido y Criado* et, en 2007, *Intersecciones*, long-métrage documentaire. *Leonera* a été présenté en avant-première à Cannes en 2008, en compétition officielle. *Carancho* est son sixième film.

## Filmographie

2010	<b>Carancho</b>
2008	<b>Leonera</b>
2006	<b>Nacido Y Criado</b>
2004	<b>Familia Rodante</b>
2002	<b>El Bonaerense</b>
2001	<b>Naikor</b>
1999	<b>Mundo Grúa</b>
1995	<b>Negocios</b>
1992	<b>Mocoso Malcriado</b>

# Biographies

## Ricardo Darin

*(Buenos Aires, Argentine, 1957).*

Fils d'acteurs, il commence à jouer très tôt au théâtre et à la télévision. Il joue dans de nombreuses télé-novelas qui le rendent très populaire. Aujourd'hui, il joue encore dans *ART*, une pièce qui a commencé en 1998. Il est à ce jour l'acteur le plus connu et respecté d'Argentine.

Parmi sa longue filmographie, on peut retenir :

*La Carpa del amor* de Adolfo Aristarain; *El Faro* (1998) de Eduardo Mignona; *El mismo amor, misma lluvia* (1999) de Juan José Campanella, *Les Neuf Reines* (2000) de Fabián Bielinsky. En 2001, il joue dans *La Fuga* et tourne *El hijo de la novia*, à nouveau avec Juan José Campanella. Ce film a été nommé pour l'Oscar du meilleur Film Étranger. L'année suivante il joue dans *Kamtchatka*, de Marcelo Piñeyro.

En 2004, il s'associe à nouveau à Juan José Campanella dans *Luna d'Avellaneda*. Puis joue dans *El Aura* de Fabián Bielinsky et dirige *La señal* après la mort soudaine d'Eduardo Mignona. En 2008, il joue dans *El Baile de la Victoria*, de Fernando Trueba et *Dans ses yeux*, de Juan José Campanella, qui vient juste de remporter l'Oscar du meilleur film étranger.

## Martina Gusman

MARTINA GUSMAN a étudié les Arts appliqués à l'Université de Buenos Aires et pris des cours d'art dramatique avec Carlos Gandolfo.

En 2002, elle crée, avec Pablo Trapero, Matanza Cine, une société indépendante de production de films, dans laquelle elle dirige la production exécutive d'une douzaine de films.

Parallèlement à son travail de production, elle joue dans deux films de Pablo Trapero : *Nacido y Criado*, en 2005 et interprète le rôle principal dans *Leonera*, en 2007.

# Informations Techniques

## **Carancho** Un film de **Pablo Trapero**

Scénaristes	<b>Alejandro Fadel, Martin Mauregui, Santiago Mitre &amp; Pablo Trapero</b>
Directeur de la Photographie	<b>Julian Apezteguia</b>
Son	<b>Federico Esquerro</b>
Musique originale	<b>Lim Giong</b>
Montage	<b>Ezequiel Borovinsky Pablo Trapero</b>
Consultant artistique	<b>Mercedes Alfonsin</b>
Costumière	<b>Marisa Urruti</b>
Maquillage	<b>Marisa Amenta</b>
Productions	<b>Matanza Cine, Finecut, Patagonik, Ad Vitam &amp; L90</b>
Avec le soutien de	<b>I'INCAA &amp; du Programme Ibermedia</b>
Producteurs	<b>Pablo Trapero, Youngjoo Suh, Juan Pablo Galli, Alejandro Cacetta, Juan Vera, Alexandra Henochsberg, Gregory Gajos, Arthur Hallereau &amp; Felipe Braun</b>

Format : 2.35 / Couleur / Son : Dolby