

ARTIFICIAL HUMORS
et LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS présentent



O Cordeiro de Deus

L'Agneau de Dieu



FESTIVAL DE CANNES
COURT MÉTRAGE
COMPÉTITION 2020



Les festivités d'un village portugais sont débordantes de sensualité et de violence dans ce portrait énigmatique d'une famille très unie.



O CORDEIRO DE DEUS

L'AGNEAU DE DIEU

un film de **David Pinheiro Vicente**

O CORDEIRO DE DEUS (L'AGNEAU DE DIEU), 2020
PORTUGAL & FRANCE
15 MIN., SI6MM, 1.85:1, 5.1, PORTUGAIS

avec **MIGUEL AMORIM, CARLA GALVÃO
GABRIEL SALVADO, CONSTANÇA ALVES
JOÃO VICENTE, DANIELA FREITAS, DIOGO VALE**



Image **JOANA SILVA FERNANDES**

Son **MIGUEL COELHO**

Direction Artistique **JÚLIO ALVES**

Montage **LAURA GAMA MARTINS**

Mixage **SIMON APOSTOLOU**

Etalonnage **YANNIG WILLMANN**

Assistant Réalisateur **FREDERICO MESQUITA**

Directrice de Production **MARIA INÊS GONÇALVES**

Produit par **GABRIEL ABRANTES** et **JÉRÔME BLESSON**

Écrit et Réalisé par **DAVID PINHEIRO VICENTE**



*Il a été maltraité et opprimé,
Et il n'a point ouvert la bouche.
Semblable à un agneau qu'on mène à la boucherie,
À une brebis muette devant ceux qui la tondent,
Il n'a point ouvert la bouche.*

Ésaïe 53:7

NOTE DU RÉALISATEUR

Ce film est né des histoires que l'on m'avait racontées enfant et tout au long de ma vie, sur mon pays et ses habitants, en particulier les histoires que mon père me racontait sur son lieu de naissance, le petit village de Soalheira. Certaines histoires sont mystérieuses, certaines sont magiques, et toutes sont terriblement violentes.

O Cordeiro de Deus (L'Agneau de Dieu) a été abattu dans la maison d'enfance de mon père qui est maintenant abandonnée, mais toujours remplie des mêmes fantômes, ce qui me permet de mettre en vie ma propre interprétation de son passé et de ses personnages.

C'est une histoire de dévotion religieuse et de sexualité, de danger et de désir quotidiens, et de n'avoir d'autre choix que de se taire.

Dans ce portrait d'une famille pauvre d'un Portugal rural, il me semblait fondamental que ces personnages aient droit à leur propre humanité contradictoire, en les abordant non pas comme des victimes mais comme des personnes complexes qui, comme la plupart des gens, sont embourbées dans les symptômes de leur problèmes.

Ce film a été tourné dans des décors naturels, avec une équipe jeune et dynamique. Les plus jeunes acteurs, Gabriel et Constança, sont nés et ont grandi à Soalheira, dont les habitants nous ont accueillis et généreusement soutenus.

David Pinheiro Vicente



David Pinheiro Vicente est né dans les îles des Açores, au Portugal, et a étudié le cinéma et l'esthétique à Lisbonne.

Il a travaillé comme directeur artistique de plusieurs courts métrages et séries télévisées, et comme assistant de la réalisatrice Salomé Lamas. Son court métrage de fin d'études **Where the Summer Goes (chapters on youth)** présenté en Première Mondiale dans le cadre de la compétition des courts métrages de la Berlinale, a été projeté dans plus de 40 pays et festivals, dont Ficunam, Oberhausen, Karlovy Vary et Filmadrid. Il a reçu des prix et des mentions à San Sebastián, Tel Aviv, Vila do Conde, et a été projeté à la télévision et en ligne par Arte-ZDF.

David a été nommé parmi les **10 Upcoming Young Filmmakers** par l'European Film Academy et parmi les **10 New Filmmakers to Follow** par l'European Film Promotion.

FILMOGRAPHIE

Where the Summer Goes (chapters on youth)

Production:

Lisbon Theater and Film School (PT)

2018 | 21min. | HD



Artificial Humors est une société de production fondée par Gabriel Abrantes. La société a produit quatre courts métrages, présentés à Cannes, Berlin, Locarno, Toronto et New York. Artificial Humors est actuellement en pré-production d'un long métrage d'horreur et d'un jeu vidéo.

artificialhumors@gmail.com

La Belle Affaire Productions est une société de production basée à Paris et Montpellier, fondée par Jérôme Blesson en 2016. La société a produit des longs et courts métrages, dont “Alva”, d'Ico Costa (2019, en coproduction avec Terratrema Films et Un Puma), dont la première mondiale a eu lieu à Rotterdam; et “Le Pays”, de Lucien Monot (2019), présenté notamment à Visions du Réel, Brive et Pantin. La Belle Affaire développe, tourne et finalise actuellement plusieurs projets de fiction, documentaires et d'animation, en France et à l'international.

www.labelleaffaire.net
jerome@labelleaffaire.net

VENTES ET FESTIVALS: SQUARE EYES

WWW.SQUAREEYESFILM.COM

CONTACT: WOUTER JANSEN

INFO@SQUAREEYESFILM.COM

+31 622 076 717

PRESS (PORTUGAL): RITA BONIFÁCIO

RITABONIFACIO@PARISTEXAS.PT

+351 918 453 750

PRESSE (FRANCE ET AUTRES PAYS):

GLORIA ZERBINATI |

GLORIA.ZERBINATI@GMAIL.COM

+33 786 800 282

PRODUIT PAR

**Artificial
Humors**



FILM SOUTENU PAR



AVEC LA PARTICIPATION DE

arte

VENTES ET FESTIVALS

SQUARE
EYES