red road

International Publicist in Cannes

McDonald & Rutter

Liz Miller
In Cannes: Villa Ste Hélène 45, Bd Alsace

Office tel:	+33 (0) 4 93 39 96 67
Office fax:	+33 (0) 4 97 06 51 38
Cell Cannes:	+33 (0) 6 32 41 21 74

French Publicist in Cannes

Initial Event/ Sophie Bataille

In Cannes: Villa Maupassant – 2, rue de la Marne

Cell :	+ 33 (0)6 60 67 94 38

World Sales/Trust Film Sales

In Cannes: Scandinavian Terrace, La Croisette 55

Füsun Eriksen/PR&Marketing
Cell: +45 26 17 77 76

Nicolai Korsgaard/PR&Marketing
Cell: +45 24 21 41 33

Annakarin Wolfsberg/CEO
Cell: +45 22 22 80 60

Rikke Ennis/Sales
Cell: +45 20 60 50 62

Natja Rosner/ Sales
Cell: +45 40 91 50 38

Sofie Nyholm/Sales
Cell: +45 26 81 28 88

Web:	www.trust-film.dk
Email:	post@trust-film.dk

Production Company and Festival inquiries

Red Road Films

Carrie Comerford

Office:	+44 141 445 0400
Cell:	+44 7788424527
Email:	carrie@sigmafilms.com

TRUST FILM SALES

monopol.com | denmark & sweden

FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
COMPETITION

red road

a film by andrea arnold

red road

SYNOPSIS
CONCEPT: ADVANCE PARTY
CAST BIOGRAPHIES
CREW BIOGRAPHIES
FACTS

SYNOPSIS
CONCEPT: ADVANCE PARTY
BIOGRAPHIES DES ACTEURS
BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE
INFORMATIONS

CONTENTS
TABLE DES MATIÈRES

red road

SYNOPSIS

Jackie works as a CCTV operator. Each day she watches over a small part of the world, protecting the people living their lives under her gaze. One day a man appears on her monitor, a man she thought she would never see again, a man she never wanted to see again. Now she has no choice, she is compelled to confront him.

SYNOPSIS

Jackie travaille comme opératrice pour une société de vidéosurveillance. Tous les jours, elle surveille une petite partie du monde et protège ainsi les gens qui vivent leur vie sous ses yeux. Un jour, un homme apparaît sur son écran de contrôle, un homme qu'elle ne pensait jamais revoir un jour, un homme qu'elle ne voulait plus jamais revoir. Désormais, elle n'a pas le choix, elle doit lui faire face.

ADVANCE PARTY

Red Road is the first film to be produced as part of the Advance Party concept. Advance Party involves three directors developing scripts around the same group of characters.

The films take place in Scotland but apart from that the writers are free to place the characters anywhere according to geography, social setting or ethnic background. The characters back-stories can be expanded, family relations can be created between them, they can be given habits good or bad, and secondary characters can be added if it is proper for the individual film.

All of the characters must appear in all of the films. The various parts will be cast with the same actors in the same parts in all of the films.

Lone Scherfig & Anders Thomas Jensen

ADVANCE PARTY

« Red Road » est le premier film à être produit dans le cadre du concept Advance Party. Advance Party implique que trois réalisateurs développent des scénarii en se basant sur un même groupe de personnages.

Les films se déroulent en Écosse mais, à part cette spécificité, les scénaristes sont entièrement libres de déterminer la situation géographique, la condition sociale ou l'origine ethnique des personnages. Leurs passés peuvent être développés, des relations familiales peuvent être créées entre eux, ils peuvent avoir de bonnes ou de mauvaises habitudes et des personnages secondaires peuvent être ajoutés si cela convient à l'individualité du film.

Tous les personnages doivent apparaître dans tous les films.

Les différents rôles seront interprétés de la même manière par les mêmes acteurs dans chacun des films.

Lone Scherfig & Anders Thomas Jensen

red road

LE MOT DE LA REALISATRICE

Director's Comment

« Normalement, j'ai l'habitude d'écrire des histoires sur des gens que je connais et des endroits que je fréquente. Mon défi en participant à Advance Party était d'utiliser les personnages et de me tenir aux restrictions liées à ce projet. Il a fallu que je les prenne en compte comme point de départ mais j'ai aussi voulu puiser des choses qui résonnaient au plus profond de moi et j'ai eu envie d'écrire une histoire qui me ressemblait. « Red Road » en est le résultat ».

"Normally I write about people and places I know. My challenge with the Advance Party project was to use the characters and restrictions I was given as a starting place but to try and tap into the things that had resonance for me and write a story that felt like my own. "Red Road" is what I came up with."

Andrea Arnold

Andrea Arnold

red road

CAST BIOGRAPHIES

KATE DICKIE – Jackie

Kate's feature film debut is as Jackie in "Red Road". Kate has had a distinguished British television career so far, being nominated for Best Television Performance BAFTA (Scotland) for "Tinsel Town" (Raindog Productions for BBC) and playing lead roles in "The Vice" (Granada) and "Taggart" (STV), as well as many comedy roles for the BBC in "Still Game" "Rab" C Nesbitt" and "Isabelle". She is a critically acclaimed theatre actress, having been nominated for Best Actress by The Stage for her performance in "Electra", and has been a considerable presence on the cutting edge of new theatre writing in productions such as "Running Girl" (title role) for leading innovative Scottish companies such as Suspect Culture, Theatre Cryptic and Raindog. Kate trained at the Royal Sottish Academy of Music and Drama (RSAMD).

TONY CURRAN - Clyde

Tony will soon be seen in a supporting role in "The Good German" directed by Steven Soderbergh with George Clooney and Cate Blanchett. Before this he worked on the feature film version of "Miami Vice" directed by Michael Mann. He has just filmed a US pilot called "Enemies" for Touchstone Television. He has appeared in the following feature films "Gladiator" by Ridley Scott, "Go Now" by Michael Winterbottom, "Blade 2" by Guillermo Del Toro and "Shallow Grave" directed by Danny Boyle.

MARTIN COMPSTON – Stevie

The renowned film director Ken Loach discovered Martin at high school, in 2001, when Ken was casting the lead role in his film, "Sweet Sixteen". On the film's Cannes Festival premiere in 2002, judges nominated Martin for the Best Actor award. When "Sweet Sixteen" opened world wide, Martin won Most Promising Newcomer at the British Independent Film Awards, 2002, and the Most Promising New Talent – BAFTA (Scotland), 2002, amongst many other critical award nominations. Martin has since played three seasons in BBC TV/ Ecosse Films co-production "Monarch Of The Glen" (2003-2006), which is screened on terrestrial, satellite and cable in Europe, Australia and the USA. Martin has also continued to work as a leading man in independent cinema. He was notable leading "Niceland" – "a fine performance from Martin Compston" (Variety), and in the horror film "Wild Country". Martin returned to Ken Loach's direction in "Tickets", which was "film of the month" (Sight and Sound) on its UK release in November, 2005. Martin next wrapped a major role opposite Robert Downey Jnr and Dianne Weist in "A Guide To Recognizing your Saints" (dir: Dito Monteil). Martin then joined the cast of "Red Road" and has just completed "Dragnet", co-starring with Peter Mullan and Gary Lewis. Martin Compston is "an astonishingly natural and charming screen presence" (The Independent, London).

NATALIE PRESS – April

Educated at Tony Greco & Oxford School of Speech & Drama. Starred in Pawel Pawlikowski`s film "My Summer of Love" for which she was nominated for Best Actress Award at the British Independent Film Awards. She recently filmed "Bleak House" for the BBC, and the first film in a trilogy entitled Advanced Party, directed by Oscar winning director Andrea Arnold (with whom she worked on "Wasp"). She has just finished filming "In Transit", with Thomas Kretschmann and John Malkovitch. Winner of Best Actress Award for "Wasp" at The Stockholm International Film Festival, St. Petersburg & Majorca Film Festivals. Nominated for Best Actress at British Independent Film Awards 2004. Winner of Best Newcomer Award at Evening Standard Film Awards 2005. Winner of Best Newcomer at Critics Circle Awards 2005.

LES ACTEURS

KATE DICKIE – Jackie

Kate Dickie apparaît pour la première fois au cinéma en incarnant le personnage de Jackie. Elle a jusqu'à présent connu une brillante carrière à la télévision britannique et a été nominée dans la catégorie « meilleur rôle à la télévision » aux BAFTA (Écosse) pour « Tinsel Town » (Raindog Productions pour la BBC). Elle a également tenu des rôles principaux dans « The Vice » (Granada) et « Taggart » (STV), ainsi que de nombreux rôles pour des productions de la BBC telles que « Still Game », « Rab C Nesbitt » et « Isabelle ». Kate est une comédienne de théâtre réputée qui a été nominée comme Meilleure Actrice par le magazine The Stage pour son rôle dans « Electra ». Elle a également été très présente dans les nouvelles productions théâtrales telles que « Running Girl » (rôle principal) au sein de troupes écossaises innovantes comme Suspect Culture, Theatre Cryptic et Raindog. Kate a fait ses études à l'académie royale écossaise de musique et d'art dramatique (Royal Scottish Academy of Music and Drama - RSAMD).

TONY CURRAN - Clyde

Avant de tourner dans « Red Road » où il interprète l'un des rôles principaux il a tenu un magnifique second rôle dans « The Good German » de Steven Soderbergh aux côtés de George Clooney et Cate Blanchett. Avant cela, il a travaillé sur l'adaptation cinématographique de la série « Miami Vice » (« Deux flics à Miami ») réalisée par Michael Mann. Il vient de tourner un épisode pilote d'une série américaine intitulée « Enemies » pour Touchstone Television. Il est apparu dans les longs métrages suivants: « Gladiator » de Ridley Scott, « Go Now » de Michael Winterbottom, « Blade 2 » de Guillermo Del Toro et « Petits Meurtres entre Amis » réalisé par Danny Boyle.

MARTIN COMPSTON – Stevie

Le célèbre réalisateur Ken Loach a découvert Martin au lycée en 2001 quand il a fait passer des auditions pour le rôle principal de son film « Sweet Sixteen ». Lorsque « Sweet Sixteen » sort sur les écrans du monde entier, Martin remporte le prix du Meilleur Espoir aux British Independent Film Awards en 2002, et le prix du Meilleur Nouveau Talent aux BAFTA (Écosse) en 2002, ainsi que de nombreuses autres nominations prestigieuses. Depuis lors, Martin a tourné trois saisons de la coproduction BBC TV/ Ecosse Films « Monarch Of The Glen » (2003-2006), qui est diffusée sur les réseaux terrestres, satellite et câblés d'Europe, d'Australie et des États-Unis. Martin a également poursuivi une carrière de premier plan dans le cinéma indépendant. Il a incarné de remarquables rôles principaux dans entre autre, « Niceland » de Fridrik Thor Fridriksson et dans le film d'horreur « Wild Country » de Craig Strachan.
Martin a de nouveau tourné avec Ken Loach pour « Tickets » qui a été nommé « film du mois » (Sight and Sound) lors de sa sortie au Royaume-Uni en novembre 2005. Martin a ensuite donné la réplique à Robert Downey Jr et à Dianne Weist dans « A Guide To Recognizing your Saints » (réal: Dito Monteil)). Martin a ensuite rejoint l'équipe de « Red Road » et vient de terminer le tournage de « Dragnet » de Steve Hudson dans lequel il joue aux côtés de Peter Mullan et Gary Lewis.
The Independent à Londres dit de Martin Compston qu'il a une « présence à l'écran étonnamment naturelle et charmeuse ».

NATALIE PRESS – April

Elle a étudié à la Tony Greco & Oxford School of Speech & Drama. Elle a tenu le premier rôle dans « My Summer of Love » de Pawel Pawlikowski, pour lequel elle a été nommée dans la catégorie Meilleure Actrice aux British Independent Film Awards. Elle a récemment tourné dans « Bleak House » pour la BBC ainsi que dans « Red Road » le premier volet de la trilogie intitulée Advance Party, sous la houlette de la réalisatrice primée aux Oscars, Andrea Arnold (et avec qui elle avait déjà travaillé sur « Wasp »). Elle vient de terminer le tournage du film « In Transit » de Tom Roberts et Sergei Astakhov avec Thomas Kretschmann et John Malkovitch.
Natalie Press a remporté de nombreuses récompenses: Meilleure Actrice pour « Wasp » au Festival International du Film de Stockholm et aux Festivals du Film de Saint-Pétersbourg et de Majorque. Meilleur Espoir aux Evening Standard Film Awards en 2005. Meilleur Espoir aux Critics Circle Awards en 2005.

CREW BIOGRAPHIES

ANDREA ARNOLD / Director

Red Road is her debut feature for Advance Party produced by Sigma (UK) and Zentropa (Denmark). Advance Party involves three filmmakers writing separate films, using the same nine characters. "Red Road" was developed on the Sundance Screenwriters Lab in 2005. She has completed 3 shorts:

"Wasp" (Col 2003 S16mm 25mins), which won the Academy Award for Live Action Short 2005 and was described by the Guardian as 'social realist film poetry'. It has also won an additional 37 international awards including Jury Prize for International Film Making at Sundance International Film Festival USA; The Grand Prix The Golden Dragon at Krakow International Short Film Festival Poland; Best Short Film at Stockholm International Film Festival Sweden; Best Live Action Film at Worldwide International Short Film Festival Toronto Canada; Principal Prize and Government Prize at Oberhausen International Short Film Festival Germany and Best of Festival at Palm Springs International Short Film Festival USA. Wasp was also selected for The Telluride Film Festival USA Great Expectations screening and The Pompidou Modern Art Centre Paris Film Makers of Tomorrow screening.

"Dog" (Col 2001 HDCam 9.48mins) won several awards including The Jameson Award at Brief Encounters UK and was screened at International Critics Week, Cannes. It received many complaints when screened on BBC2 as one of five films in 'Ways to leave your Lover' but The Times called it a 'bleak gem' and said 'In a collection of stories by Roald Dahl, as it were, here was one by Chekhov'.

"Milk" (Col 1998 S16mm 10mins) was selected for competition in Cannes (International Critics Week). It was described by Film Review as 'an outstanding short film'.

CARRIE COMERFORD / Producer

Educated at Trinity College Dublin and University College Dublin. Carrie has worked in film production for over twelve years, with companies in Dublin, Berlin, New York and Glasgow. Her credits include assistant to the co-producer for Neil Jordan's "Michael Collins", Associate Producer on "Accelerator" directed by Vinny Murphy, Co-producer "Mystics" directed by David Blair. Andrea Arnold's "Red Road" is her debut feature.

GILLIAN BERRIE / Executive Producer

Gillian Berrie co-founded Sigma Films in 1996 and after making several award winning short films she began working at feature film level. She developed a close working relationship with Zentropa in 2001 and has acted as the UK co-producer on a number of their films including "Dogville", "Wilbur Wants to Kill Himself", "Manderlay" and "Dear Wendy". After several successful collaborations Sigma and Zentropa initiated the Advance Party concept in 2004. Gillian is currently producing "Hallam Foe" for David Mackenzie.

SISSE GRAUM JOERGENSEN / Executive Producer

Having had several years of experience as production coordinator on various commercials, Sisse Graum Joergensen begins her career in the Danish Film Industry (in 1999) working as producer assistant to CEO Peter Aalbæk at Zentropa Productions ApS . Sisse earns her debut as film producer at Zentropa with Niels Arden´s: "Chop-Chop" (2001) and has since then produced a number of successful feature films including: Lone Scherfig´s: "Wilbur Wants to Kill Himself" (2002); Susanne Bier's: "Brothers" (2004) and Thomas Vinterberg's: "Dear Wendy" (2005), Niels Arden's "We Shall Overcome" and Susanne Bier's: "After The Wedding" . European Film Promotion selected Sisse Graum Joergensen for the acclaimed title: Producer on the Move in 2003, Screen International featured her name in their 2004: Talent Watch as did Berlingske Nyheds Magasin(BNM). In 2004 Sisse participated in Variety's tribute in Cannes: 10 Producers to Watch.

ROBBIE RYAN / DOP

At the age of 15 I met up with the camera and havent been able to get rid of it ever since! For 20 years we've been inseperable.... we started out having a laugh with our friends doing short films together then we went to college in Dunlaoghaire College of art and design in Dublin, after that we decided to take it a bit more serious and go into business together. We found that shooting commercials and music videos was a good way to learn more and get paid. It was nice to work with musicians who we admired such as Massive Attack and Basement Jaxx, also our work together in short films got more interesting and people liked them, giving them awards! "Shadowscan" won a BAFTA in 2001 , we won an award for best cinematography in the cork film festival 1999 for "The Tale Of The Rat That Wrote", then "Wasp" won an Oscar in 2004. In fact these shorts helped me and the camera make feature films with the directors of them including "Isolation" by Billy O' Brien and "Red Road" by Andrea Arnold which are both doing well in France. So me and the camera have to decided to stick it out for a while longer and see where it all leads to.

NICOLAS CHAUDERGE / Editor

Trained at the National Film and Television School, Nicolas has been editing drama and documentary for 12 years in both the UK and France. He has edited over twenty award winning shorts including "Crow Stone" (3rd Prize Cinefondation 2001), "The Most Beautiful Man in the World" (Official Competition 2003) and Andrea Arnold's Oscar winning "Wasp" as well as her previous short "Dog" (Critics Week 2002), and has also assisted on "Notting Hill" and "The Dream Life of Angels". He has recently finished editing a horror feature by the producer of "Reanimator", as well as the Jewish experimental drama "Song of Songs" and a comedy series for ITV.

KAHLEEN CRAWFORD / Casting Director

Kahleen Crawford graduated from Glasgow University in 2000 with a degree in Film, Television and Theatre. After working in live digital television production in London for a period, she returned to Scotland and was taken on as a casting assistant by Gillian Berrie's company Big Fish. Now working under Hamilton + Crawford (with Des Hamilton), her recent credits include "Ae Fond Kiss" (Ken Loach), "Green Street" (Lexi Alexander), "Straightheads" (Dan Reed), "Hallam Foe" (David Mackenzie) and BBC television's "Feel the Force" (Tristram Shapeero).

L'ÉQUIPE

ANDREA ARNOLD / Réalisatrice et scénariste

« Red Road » est son premier long métrage dans le cadre du projet Advance Party produit par Sigma (GB) et Zentropa (Danemark). Le projet Advance Party implique l'écriture de trois films par trois réalisateurs en utilisant les neuf mêmes personnages. « Red Road » a été développé au Sundance Screenwriters Lab en 2005.

Andrea Arnold a réalisé 3 courts métrages:

« Wasp » (Coul. 2003, 16 mm 25'), qui a remporté l'Oscar du meilleur court métrage en prises réelles en 2005, et qui a été décrit par le journal Guardian comme de la « poésie cinématographique sociale et réaliste ». Ce court métrage a également remporté 37 autres prix internationaux, « Wasp » a également été sélectionné pour la projection Great Expectations (Grandes Espérances) au Festival du Film de Telluride aux États-Unis ainsi que pour la projection Réalisateurs de Demain au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou à Paris. « Dog » (Coul. 2001 HDCam 9,48') qui a remporté plusieurs prix parmi lesquels le Jameson Award au festival Brief Encounters UK et a été projeté lors de la Semaine Internationale de la Critique à Cannes. Ce court métrage a fait l'objet de plusieurs plaintes lors de sa diffusion sur BBC2 aux côtés de quatre autres films dans le cadre de la série « Ways to Leave your Lover », mais le Times l'a qualifié à l'époque de « joyau glacial » et a écrit que « dans une série d'histoires à la Roald Dahl, en voici une de Tchekhov ». « Milk » (coul. 1998, 16 mm 10') qui a été présenté à Cannes à la Semaine Internationale de la Critique. Le magazine Film Review l'avait qualifié de « splendide court métrage ».

CARRIE COMERFORD / Productrice

Carrie Comerford a étudié au Trinity College et à l'University College de Dublin. Carrie travaille dans la production de films depuis plus de douze ans avec des sociétés situées à Dublin, Berlin, New York et Glasgow. Elle a notamment assisté le coproducteur du film « Michael Collins » de Neil Jordan, et a été productrice associée pour le film « Accelerator » de Vinny Murphy et coproductrice de « Mystics » de David Blair. « Red Road » de Andrea Arnold est son premier long-métrage en tant que productrice.

GILLIAN BERRIE / Productrice exécutive

Gillian Berrie a été la cofondatrice de Sigma Films en 1996 et, après avoir réalisé plusieurs courts métrages primés, elle a commencé à travailler sur des longs métrages. Elle a établi des liens professionnels étroits avec Zentropa en 2001 et elle a été la coproductrice britannique de plusieurs de leurs films, y compris « Dogville », « Wilbur Wants to Kill Himself », « Manderlay » et « Dear Wendy ». Après plusieurs collaborations fructueuses, Sigma et Zentropa ont lancé le concept Advance Party en 2004. Gillian produit actuellement « Hallam Foe » pour David Mackenzie.

SISSE GRAUM JOERGENSEN / Productrice exécutive

Forte de plusieurs années d'expérience en tant que coordinatrice de production pour divers spots publicitaires, Sisse Graum Joergensen débute sa carrière dans l'industrie cinématographique danoise en 1999 en tant qu'assistante produtrice de Peter Aalbæk, PDG de Zentropa Productions ApS. Sisse fait ses premières armes de productrice de film chez Zentropa avec « Chop - Chop » (2001) de Niels Arden et, depuis, elle a produit plusieurs films à succès tels que: « Wilbur » de Lone Scherfig (2002) ; « Brothers » (2004) de Susanne Bier et « Dear Wendy » (2005) de Thomas Vinterberg, « We Shall Overcome » de Niels Arden et « After The Wedding » de Susanne Bier. European Film Promotion a sélectionné Sisse Graum Joergensen pour le prestigieux titre de « Producer on the Move » (Producteur du moment) en 2003 tandis que Screen International a mentionné son nom dans son « Talent Watch » en 2004, ainsi que le Berlingske Nyheds Magasin (BNM). En 2004, Sisse a fait partie de l'hommage de Variety à Cannes: « 10 producteurs à suivre ».

red road

ROBBIE RYAN / Directeur de la photographie

« J'ai rencontré la caméra à l'âge de 15 ans et je n'ai plus jamais su m'en défaire ! Nous sommes inséparables depuis 20 ans... Nous avons commencé à tourner des courts métrages avec des amis pour le plaisir, puis nous sommes partis étudier au Dunlaoghaire College of Art and Design de Dublin. Ensuite, nous avons décidé de prendre ça un peu plus au sérieux et nous avons commencé à travailler ensemble. Nous avons compris que le tournage de spots publicitaires et de clips vidéos était une bonne manière d'apprendre en gagnant de l'argent. C'était un plaisir de travailler avec des musiciens que nous admirions comme Massive Attack et Basement Jaxx et nos collaborations sur les courts métrages sont devenues plus intéressantes, les gens les ont aimés et leur ont même décerné des prix ! « Shadowscan » a gagné un BAFTA en 2001, nous avons remporté le prix de la meilleure photographie au festival du film de Cork en 1999 pour « the tale of the rat that wrote », puis « Wasp » de Andrea Arnold a remporté un Oscar en 2004. En fait, ces courts métrages m'ont permis, avec la caméra, d'apporter ma contribution à des films tels que « Isolation » de Billy O'Brien et « Red Road » de Andrea Arnold, qui ont tous les deux du succès en France. C'est pourquoi la caméra et moi avons

décidé de continuer dans cette voie un peu plus longtemps, histoire de voir où cela nous mènera ».

NICOLAS CHAUDEURGE/ Chef monteur

Nicolas a été formé à la National Film and Television School et il monte des films et des documentaires depuis 12 ans au Royaume-Uni et en France. Il a monté plus de vingt courts métrages primés, y compris « Crow Stone » (3ème prix Cinéfondation 2001), « The Most Beatiful man In The World » de Josh Appignanesi (Compétition officielle 2003) et le film « Wasp » d'Andrea Arnold récompensé aux Oscars ainsi que son court métrage précédent « Dog » (Semaine de la Critique 2002). Il a également été assistant sur « Coup De Foudre A Notting Hill » de Roger Michell et « La vie Révée Des Anges » de Erick Zonca . Il a récemment terminé de monter un film d'horreur créé par le producteur de « Reanimator », ainsi que le drame expérimental juif « Song of Songs » et une série comique pour la chaîne ITV.

KAHLEEN CRAWFORD / Régisseuse de distribution

Kahleen a obtenu son diplôme de l'université de Glasgow en Film, Télévision et Théâtre en 2000. Après avoir travaillé un certain temps dans la production de télévision numérique à Londres, elle est retournée en Écosse et a décroché un poste d'assistante de distribution au sein de la société Big Fish de Gillian Berrie. Elle travaille actuellement pour Hamilton + Crawford (avec Des Hamilton) et elle a récemment contribué à des productions telles que « Ae Fond Kiss » (Ken Loach), « Green Street » (Lexi Alexander), « Straightheads » (Dan Reed), « Hallam Foe » (David Mackenzie) ainsi que « Feel the Force » pour la BBC (Tristram Shapeero).

FICHE ARTISTIQUE

Kate Dickie	Jackie
Tony Curran	Clyde
Martin Compston	Stevie
Natalie Press	April

FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice	Andrea Arnold
Scénariste	Andrea Arnold
Directeur de la photographie	Robbie Ryan
Ingénieur du son	Martin Belshaw
Directrice de casting	Kahleen Crawford
Chef monteur	Nicolas Chaudeurge
Productrice	Carrie Comerford
Producteurs exécutifs	Gillian Berrie / Sisse Graum Joergensen

FACTS:

Title:	RED ROAD
Original title:	RED ROAD
Director:	Andrea Arnold
Cast:	Kate Dickie / Tony Curran / Martin Compston / Natalie Press
Director of photography:	Robbie Ryan
Sound engineer:	Martin Belshaw
Editor:	Nicolas Chaudeurge
Screenwriter:	Andrea Arnold
Casting director:	Kahleen Crawford
Genre:	Drama
Length:	113 Min.
Shot on:	HD
Format:	35mm
Screen ratio:	1:1,85
Sound dolby:	Dolby SR
Language spoken:	English
Country of origin:	Scotland
Year of production:	2006
Producer:	Carrie Comerford
Executive producers:	Gillian Berrie and Sisse Graum Joergensen
Domestic release:	September 2006

UK FILM COUNCIL SCOTTISH SCREEN, GLASGOW FILM OFFICE and BBC FILMS in association with ZOMA FILMS and VERVE PICTURES present a SIGMA FILMS/ZENTROPA ENTERTAINMENTS5 PRODUCTION "RED ROAD".
KATE DICKIE TONY CURRAN MARTIN COMPSTON NATALIE PRESS casting director KAHLEEN CRAWFORD production designer HELEN SCOTT editor NICOLAS CHAUDEURGE director of photography ROBBIE RYAN based on characters developed by LONE SCHERFIG and ANDERS THOMAS JENSEN executive producers PAUL TRIJBITS CLAIRE CHAPMAN LENNY CROOKS DAVID M. THOMPSON executive producers GILLIAN BERRIE & SISSE GRAUM JOERGENSEN produced by CARRIE COMERFORD written and directed by ANDREA ARNOLD

Downloads and more info at:
www.trust-film.dk

TRUST FILM SALES