



SERAMBI

Realise par

GARIN NUGROHO, TONNY TRIMARSANTO
VIVA WESTI and LIANTO LUSENO

Images ROBERTUS, BARLY JUAN FIBRIADY,
RACHMAT SYAEFUL, SHAMIR; Montage ANDHY PULUNG
Musique TONNY PRABOWO; Son ROMAN DYMNY

Acteurs REZA IDRIA, MAISARAH UNTARI, USMAN

Production par CHRISTINE HAKIM FILM

INDONESIE/ COLOR/DTS/75 MINUTES



Serambi...

Aceh, antichambre de la Mecque, un lieu où les habitants de l'Indonésie à l'ère du Royaume de Pasai, à partir duquel ils entreprenaient ce pèlerinage vers la terre sainte. C'est au cours du quinzième siècle que le royaume devint un havre de commerce international.

'Serambi' signifie également la véranda d'une demeure.
Un endroit calme où les gens et les amis de la famille se rencontrent et bavardent.

Ce nom Serambi est d'autant plus à propos lorsque des hommes du monde entier vinrent rendre visite à Aceh après le tsunami à des fins humanitaires. Pour nombre d'entre eux ce fut le point de départ d'une nouvelle méditation spirituelle.



Synopsis

26 Décembre 2004. Ce jour-là à Aceh une catastrophe épouvantable a frappé tout l'Océan Indien. Elle n'a pas prévenu. La mort, tel un cavalier chevauchant un tsunami guerrier, a tout dévasté sur son passage. Plus d'une centaine de milliers de vies; les régions côtières inondées; des villages entiers rayés de la carte; de familles anéanties; des milliers d'enfants orphelins; des milliers de parents perdirent leurs enfants en un instant; des dizaines de milliers des gens abandonnés avec leur malheur comme seul bien.

Des mois après le désastreux tsunami l'ampleur de la catastrophe est toujours sous nos yeux. Des ruines ici et là. Chaque jour on continue à trouver des corps. De gros navires couchés sur leur flancs le long des routes, là où les vagues les avaient emportés. Des millions de souvenirs hantent ces lieux.

Serambi, un film documentaire de Christine Hakim Film, suit les traces du long et douloureux chemin des gens d'Aceh à l'issue du tsunami. Mis en scène par Garin Nugroho et trois autres plus jeunes talents, Viva Hesti, Tonny Trimarsanto et Lianto Luseno. *Serambi* c'est Aceh après le tsunami au travers de trois contes distincts.

Serambi entraîne le spectateur dans un monde différent: celui d'une longue marche vers la méditation. De même qu'on dit qu'Aceh est l'antichambre de la Mecque, le point de départ des pèlerins vers la terre sainte, ce film est également une véranda à partir de laquelle le spectateur ne peut s'empêcher de réfléchir gravement sur son propre pèlerinage.

Extraits de dialogues



"Ma femme est tellement heureuse quand je rentre a'la maison . Elle ne se mettait jamais en colere. Elle n'est pas comme les autres femmes qui sont toujours maussades. Elle a le sourire aux levres quand j'arrive. De meme quand je la quitte..." (USMAN)



"Contre qui donc dois-je lutter... La mort vient des montagnes, de la ville, et maintenant de la mer. Notre peuple meurent... Notre peuple sont desesperes.." (REZA)



"Que Dieux me pardonne de mes peches, et ceux de nos parents. Aimez-les comme ils m'ont aimee lorsque j'etais petite.." (TARI)



Equipe

GARIN NUGROHO, Réalisation, a débuté sa carrière cinématographique dans les films documentaires. Ensuite, en tant que metteur en scène son talent a été couronné par la communauté cinématographique par diverses récompenses. Son film, *Surat untuk Bidadari* (Lettre à un ange, 1994) a reçu la palme d'or au Festival International du film de Tokyo. *Bulan Tertusuk Ilalang* (La lune danse 1996) a reçu le prix FIPRESA au festival du film international de Berlin. *Daun di atas Bantal* (La feuille sur l'oreiller, 1998) a reçu le prix du meilleur film au festival international du film ASIA PACIFIC de même que le prix spécial du Jury de festival international du film de Tokyo. *Puisi Tak Terkuburkan* (Un Poète, 2000) a gagné la médaille d'argent au festival international du film de Singapour ainsi que le « leopard d'argent » au festival international du film de Locarno. « *Aku Ingin Menciummu sekali saja* » (Birdman Tale, 2002) a reçu la récompense NETPAC ainsi qu'une mention spéciale au festival international du film de Berlin.

TONNY TRIMARSANTO, Réalisation, Diplômé du « Jakarta Arts Institute », Tommy Trimarsanto est l'un des principaux metteurs en scène de films documentaires. Depuis le début de sa carrière il a produit plus de vingt documentaires. Son film « *Gerabah Plastik* » (2002) a reçu le prix du meilleur film au festival Indonésien du film documentaire. Son film « *Dream Land* » a reçu le prix d'Excellence au douzième « Earth Vision », au festival du film documentaire sur l'environnement à Tokyo en 2004 et a également reçu le « Competition selection » au « Green Film Festival » à Seoul en Corée du Sud en 2004.

VIVA WESTI, Réalisation, Après avoir travaillé en tant qu'actrice, Viva Westi a choisi de passer derrière la caméra. Diplômée du « Jakarta Institute of the Arts », Westi écrit des scénarios pour plusieurs films de Télévision et a mis en scène divers téléfilms tels que *Cintaku Memerah Darah* (2002), *Spaghetti* (2004) et *Virgin* (2005). Elle a été l'assistante de Garin Nugroho dans son film *Aku Ingin Menciummu Sekali Saja* (Birdman Tale 2002). *Serambi* est son premier film en tant que metteur en scène.

LIANTO LUSENO, Réalisation, également diplômé du « Jakarta Arts Institute » a mis en scène une vingtaine de films, la plupart des films documentaires. Parmi ceux ci *Yogyakarta city of Tolerance* (2005), *Kalah Bersama Menang Bersama* (Ensemble on gagnera ensemble on perdra) 2005. *Kloset*, *Balada TKI Indramayu* (La ballade des ouvriers indonésiens d'Indramayu 2004)

CONTACT

PRODUCTION

CHRISTINE HAKIM FILM

Jalan Bendungan Hilir III/164; Jakarta 10210 - Indonesia
Tel. +6221 5700 770; 5720073; Fax. +6221 5700 770
Email: christine_hakim_film@yahoo.co.id; dharahap@cbn.net.id