



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
2020

UN FILM DE A FILM BY PASCAL PLANTE

Nadia, Butterfly





DISTRIBUTION DES RÔLES CASTING

Nadia Beaudry
Marie-Pierre Nadeau
Karen Hill
Jessica Peckham
Sébastien
Entraîneur-chef Canada/*Head coach Canada*
Massothérapeute/*Massage therapist*
Libanais escrimeur/*Lebanese fencer*
Italien rameur/*Italian rower*
Animatrice TV/*Television presenter*

KATERINE SAVARD
ARIANE MAINVILLE
HILARY CALDWELL
CAILIN McMURRAY
PIERRE-YVES CARDINAL
JOHN RALSTON
AMÉLIE MARCIL
ELI JEAN TAHCHI
ANDREW DI PRATA
MARIE-JOSÉ TURCOTTE

ÉQUIPE CRÉATIVE CREATIVE TEAM

Écrit et réalisé par/*Written and directed*
Produit par/*Produced by*
Production exécutive/*Executive Producer*
Direction de la photographie/
Director of Photography
Conception artistique/*Production design*
Conception des costumes/*Costumes*
Montage/*Editing*
Son/*Sound*
Design sonore/*Sound design*
Mix/*Audio mix*

PASCAL PLANTE
DOMINIQUE DUSSAULT
SYLVAIN CORBEIL

STÉPHANIE WEBER BIRON
JOËLLE PÉLOQUIN
RENÉE SAWTELLE
AMÉLIE LABRÈCHE
MARTYNE MORIN
OLIVIER CALVERT
STÉPHANE BERGERON

INFORMATIONS TECHNIQUES TECHNICAL INFORMATION

Genre/*Genre*
Couleur ou N&B/*Color or B&W*
Ratio (image)/*Aspect ratio*
Ratio (son)/*(sound)*
Durée/*Length*

Drame sportif/*Sports Drama*
Couleur/*Color*
1.5:1
Surround 5:1
107 min

A swimmer wearing a white cap and blue goggles is captured in a dynamic pose, splashing water as they swim. The swimmer is positioned in the upper right quadrant of the frame. The pool water is a vibrant blue, and a red lane line is visible in the foreground, curving across the bottom of the image. The overall scene conveys a sense of motion and athletic effort.

SYNOPSIS

Nadia, 23 ans, prend la décision controversée de se retirer de la natation professionnelle après les Jeux olympiques; afin de fuir une vie de sacrifice. Après sa dernière course, Nadia dérape dans les nuits d'excès, mais cet étourdissement transitoire ne peut toutefois pas occulter sa réelle quête intérieure: définir son identité en dehors du monde du sport de haut niveau.

While young and in her prime, Nadia decides to retire from pro swimming after the Olympic Games to escape a rigid life of sacrifice. After her very last race, Nadia drifts into nights of excess punctuated by episodes of self-doubt. But even this transitional numbness cannot conceal her true inner quest: defining her identity outside the world of elite sports.



J'ai moi-même un passé de nageur de haut niveau.

À 19 ans, j'ai mis fin à ma carrière sportive pour me dévouer au cinéma. Toutefois, l'avidité cinéphile en moi éprouve une déception renouvelée lorsque je visionne un film qui traite de la réalité des athlètes de haut niveau. Les clichés s'accumulent, et le sportif fictif est présenté au spectateur comme un héros battant et vertueux, trop souvent unidimensionnel, et le monde de la compétition est réduit à une expression simpliste et binaire, gagnant versus perdant. Avec *Nadia, Butterfly*, j'ai eu envie de complexifier cette représentation... et de créer le drame sportif que l'ancien athlète en moi aurait eu envie de voir. À commencer par l'évidence : tourner avec de réelles nageuses.

La double olympienne Katerine Savard, qui a commencé comme consultante sportive au scénario, nous a chavirés lors de son audition. Tout ce temps, notre Nadia se trouvait sous nos yeux ! Sa partenaire d'entraînement, Ariane Mainville, fort elle aussi d'une audition témoignant de son aisance à la caméra, incarne le personnage de Marie-Pierre. Les deux filles sont de véritables amies dans la vie; leur complicité crève l'écran. Bien que le scénario n'ait pas été calqué sur leur parcours (les dialogues ont été écrits en amont; les filles jouaient bel et bien des personnages fictifs) Katerine et Ariane sont véritablement à l'orée de leur retraite sportive.

Sans surenchère sensationnaliste, *Nadia, Butterfly* se veut une incursion sociologique dans l'envers du décor du monde de la performance. Il était important pour moi de représenter les athlètes avec une grande humanité, sans les déifier, mais bien en les dépeignant comme des êtres complexes, avec leurs craintes, leurs paradoxes et, oui, leurs défauts, car, en plus d'avoir les qualités de gagnants que l'on doit leur reconnaître, ces sportifs sont bien souvent excessifs, obsessifs, masochistes et un tantinet égocentriques.

Le choix de me pencher sur des athlètes féminines fut initialement une intuition assez inconsciente, s'alignant de façon cohérente avec mes œuvres antérieures. Peut-être était-ce pour pallier une certaine carence de rôles pour les femmes-athlètes ? Le monde du sport est en général assez machiste, et l'athlète féminine est soumise à des pressions sociales additionnelles : celles d'être critiquée sur son apparence physique et de « devoir » vendre son *sex-appeal* en plus de ses performances athlétiques. Ces thèmes sont abordés en filigrane dans le film.



Le contexte en vase clos des Jeux olympiques, zénith d'une carrière sportive, se trouve à être la parfaite toile de fond pour traiter de la psychologie d'un athlète de pointe, puisqu'il s'agit d'un condensé symbolique de sa vie : le sentiment de sacrifice dans la préparation pré-course, le sentiment de combattant durant la course, le sentiment de relâchement post-course à travers les cavales nocturnes excessives, puis, enfin, le sentiment de vide lorsque la poussière retombe. Ce sentiment de vide, il est cruel et pernicieux. Qu'arrive-t-il lorsqu'on atteint son rêve ?

Je suis d'avis que la retraite sportive est un déchirement; un deuil. Par conséquent, l'axe narratif de *Nadia, Butterfly* suit les étapes d'un processus de deuil (déli, colère, confusion, dépression, reconstruction, acceptation). Au fil du récit, Nadia réalise qu'arrêter le sport de haut niveau met en péril les relations qu'elle entretient avec son entourage. Lorsqu'on a ri, pleuré, et partagé des expériences aussi grandioses avec quelqu'un, un lien incomparable se crée, mais ce lien peut également se scinder si la passion commune cesse d'être partagée. Nadia le devine, et le craint.

Puisque l'histoire de *Nadia, Butterfly* se situe dans un endroit spécifique, les extérieurs ont été filmés en équipe réduite à Tokyo avec l'aide de collaborateurs locaux (dont le cinéaste japonais Daisuke Miyazaki) et tous les intérieurs (incluant le bassin olympique) ont été reconstitués avec soin à domicile, à Montréal. Il a donc fallu créer un habillage visuel complet pour notre Tokyo 2020 alternatif : logos, uniformes, mascottes, médailles, etc. Cependant, la compétition représentée dans *Nadia, Butterfly* est davantage d'ordre métaphorique. L'objectif n'était pas de calquer fidèlement la réalité, mais bien d'en distiller l'essence et de rendre les enjeux universels et intemporels. J'ai toujours aimé les films de fiction qui brouillent les cartes entre le « vrai » et le « faux ». À cet égard, le cinéma de John Cassavetes, d'Andrea Arnold et d'Harmony Korine sont de grandes inspirations.

En somme, *Nadia, Butterfly* est un film intimiste, à hauteur d'athlète, qui révèle les coulisses du monde de la performance à travers le portrait d'une sportive en processus de deuil vis-à-vis de sa carrière qui désire définir son identité au-delà de ses performances. Je vous propose un film au regard original, à contre-courant des films sportifs auxquels on nous a habitués.

Enfin, sur une note plus personnelle, je dois admettre qu'il a été très excitant pour moi de replonger dans cet univers, 10 ans après ma propre retraite sportive. À défaut de pouvoir revivre cette période de ma vie, je me permets de vous la raconter.



DIRECTOR'S STATEMENT

I used to be a competitive swimmer.

*At nineteen, I put an end to my athletic career to devote myself to film. But the cinephile in me feels fresh disappointment each time I watch a film about high-performance athletes. The clichés abound: all-too often, the fictional athlete is presented as one-dimensional, a virtuous fighter and hero, and the world of competitive sports is reduced to a simplistic binary of winner versus loser. With *Nadia, Butterfly*, I wanted to render this representation more complex, to create the sports drama that the former athlete in me would have wanted to see. For starters, this meant shooting with real swimmers.*

Two-time Olympian Katerine Savard began as a sports consultant for the script, but her audition blew us away. The whole time, our Nadia was right in front of our noses! Her training partner, Ariane Mainville, was given the role of Marie-Pierre. Her audition attested to her ease in front of the camera. The two girls are real friends, and their bond shines through on-screen. Although the script was not modeled on their careers—the dialogue was written beforehand and the characters are fictional—in real life, Katerine and Ariane are also on the verge of retiring from competitive swimming.

Nadia, Butterfly aims to be a sociological foray into the off-camera world of high-performance sports, without sensationalizing it. It was important not to deify these athletes, but to portray them in their full humanity, as complex beings with their fears, paradoxes, and faults. Because, in addition to all their qualities as winners—which must be acknowledged—competitive athletes are very often excessive, obsessive, masochistic, and a trifle self-absorbed.

The choice to examine female Olympians was initially rather unconscious, an intuitive decision consistent with my previous work. Perhaps it was to help compensate for a lack of roles for female athletes? The world of sports is generally male-dominated—if not sexist—and female athletes are subjected to additional social pressures, from being critiqued on their physical appearance to a “duty” to sell their sex appeal as well as their athleticism. These themes are addressed with subtlety in the film.



The self-contained context of the Olympic Games, the pinnacle of a sport career, made the perfect backdrop to explore the psychology of an elite athlete. It's a symbolic condensation of their lives: the sacrifices of pre-race preparations, feeling like you're a warrior during the race, the release through excessive night-time escapades, and finally, the feeling of emptiness after the dust has settled. This emptiness is cruel and noxious. What happens after you've achieved your dream?

I am of the opinion that retiring from a sport incurs a heart-rending loss. The narrative arc of Nadia, Butterfly thus follows the stages of grief: denial, anger, confusion, depression, rebuilding, and acceptance. Over the course of the story, Nadia realizes that her departure from elite sports jeopardizes her relationships with her peers. When you've laughed and cried and shared such spectacular experiences together, an incomparable bond is formed. But it can also break when your shared passion is no longer shared. Nadia senses as much, and it frightens her.

Since the film takes place in a specific setting, the exteriors were filmed with a skeleton crew in Tokyo with the help of local collaborators, including the Japanese filmmaker Daisuke Miyazaki. All the interiors, including the Olympic pool, were carefully reconstructed in Montreal. We had to create a complete graphic identity and design for our alternative Tokyo 2020 Games, including logos, uniforms, mascots, and medals. Yet the competition represented in Nadia, Butterfly is in fact metaphorical. The aim was not to faithfully reproduce reality, but to distill its essence and make the stakes and issues timeless and universal. I have always loved fiction films that blur the lines between the "real" and the "fake." I've been especially inspired by the work of John Cassavetes, Andrea Arnold, and Harmony Korine in this respect.

In short, Nadia, Butterfly is an intimate film about an athlete at her peak that takes a behind-the-scenes look at the world of athletic performance; it's the portrait of an athlete mourning the end of her career, who is wanting to define her identity beyond her athletic performance. This film offers an original perspective that runs counter to the sports films that we're used to seeing.

Finally, on a more personal note, I must admit that it was very exciting for me to dive back into this universe, ten years after my own retirement from competitive swimming. Unable to relive this part of my life, I'm letting myself tell you the story.

BIOGRAPHIE BIOGRAPHY



Pascal Plante

Réalisateur et scénariste/Screenwriter & Film Director

Pascal Plante s'est fait remarquer avec *Les faux tatouages*, son premier long-métrage de fiction, lauréat du Grand prix Focus Québec/Canada au FNC 2017 et sélectionné à la Berlinale 2018. Diplômé de l'Université Concordia à Montréal en 2011, Pascal n'a pas tardé à écrire et réaliser de nombreux court-métrages, incluant *Blonde aux yeux bleus* (Meilleur court-métrage Canadien, VIFF 2015), *Nonna* (Slamdance 2017) et *BLAST BEAT* (Slamdance 2019). Pascal s'auto-décrit comme un cinéphile devenu cinéaste de fiction aux tendances de documentariste. *Nadia, Butterfly* est son 2^e long-métrage de fiction, en **Sélection Officielle pour la 73^{ème} édition du Festival de Cannes en 2020**.

*Pascal Plante is a Montreal-based filmmaker whose first narrative feature, a punk romance entitled Fake Tattoos, competed at the Berlinale, in Generation 14plus, in 2018. After his graduation from Concordia University's Mel Hoppenheim School of Cinema, Pascal co-founded the production company Nemesis Films, with which he directed numerous short films including BLAST BEAT (Slamdance 2019), Blue-Eyed Blonde (Best Canadian Short Film VIFF 2015), and Nonna (Slamdance 2017). He is also a podcaster for Point de vues, a podcast entirely dedicated to cinema. Pascal considers himself like a cinephile that became a narrative filmmaker with documentarian tendencies. Nadia, Butterfly is his second narrative feature, **part of the Official Selection of the 73th edition of Cannes Film Festival in 2020**.*

FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY



- 2020** • **NADIA, BUTTERFLY**
Long-métrage, drame sportif | *Feature Film, Sports Drama*
- 2018** • **BLAST BEAT**
Court-métrage, comédie | *Short Film, Comedy*
- 2017** • **LES FAUX TATOUAGES – FAKE TATTOOS**
Long-métrage, drame romantique | *Feature Film, Romance, Drama*
- 2016** • **NONNA**
Court-métrage, comédie dramatique | *Short Film, Comedy, Drama*
- 2015** • **BLONDE AUX YEUX BLEUS – BLUE-EYED BLONDE**
Court-métrage, drame | *Short Film, Drama*
- **DRUM DE MARDE! – SHITTY DRUM!**
Court-métrage, comédie | *Short Film, Comedy*
- 2014** • **LA GÉNÉRATION PORN – THE PORN GENERATION**
Long-métrage, documentaire | *Feature Film, Documentary*
- 2012** • **BABY BLUES**
Court-métrage, drame | *Short Film, Comedy*
- 2011** • **LA FLEUR DE L'ÂGE – A GOLDEN AGE**
Court-métrage, comédie musicale – 35 mm | *Short Film, Musical – 35mm*
- **JE SUIS UN CHÂTEAU DE SABLE QUI ATTEND LA MER – I AM A SAND CASTLE AWAITING THE SEA**
Court-métrage, drame | *Short Film, Drama*

BIOGRAPHIE BIOGRAPHY



Dominique Dussault

Productrice/Producer

Dominique possède une maîtrise en gestion des HEC Montréal avec une spécialisation en marketing des arts et du divertissement. Elle a travaillé en distribution pour les Films Séville.

Dominique a produit divers courts métrages s'étant illustrés dans de nombreux festivals internationaux dont le TIFF, Sundance et SXSW. Elle a remporté le prix EVS de la Meilleure productrice émergente au Festival international de films Fantasia pour le court-métrage *Red Wine* réalisé par Santiago Menghini.

Dominique a présentement divers projets, tant en fiction, en animation, qu'en documentaire, à diverses étapes de production.

Dominique holds a Master in Management from HEC Montréal with a specialization in Marketing of Arts and Entertainment. She has worked in film distribution for Entertainment One.

She has produced many short films that have been selected in international film festivals such as TIFF, Sundance and SXSW. Dominique has been awarded the EVS Best Emerging Producer Prize at the 2019 Fantasia International Film Festival for the short film Red Wine directed by Santiago Menghini.

Dominique has fiction, animation and documentary projects in various development stages.

FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY



- 2020**
- **NADIA, BUTTERFLY**
Long-métrage de |
Feature Film by Pascal Plante
 - **REGRET**
Court métrage de |
Short Film by Santiago Menghini
 - **ROSELINE COMME DANS LES FILMS –
ROSELINE LIKE IN THE MOVIES**
Court métrage de |
Short Film by Sara Bourdeau
- 2019**
- **RED WINE**
Court métrage de |
Short Film by Santiago Menghini
- 2018**
- **BLAST BEAT**
Court métrage de | Short Film by Pascal Plante
 - **EVERYTHING OUTSIDE**
Long métrage de | Feature Film by David Findlay
- 2016**
- **NONNA**
Court métrage de | Short Film by Pascal Plante
 - **L'AIR DE VENT – WHISPERING BREEZE**
Court métrage de | Short Film by Jonathan Tremblay
- 2015**
- **DRUM DE MARDE! – SHITTY DRUM!**
Court métrage de | Short Film by Pascal Plante



Fondée en 2012, Némésis Films est une compagnie de production cinématographique née d'un désir ardent de transposer au grand écran la vision de nouveaux talents. Depuis ses débuts, ses films ont été accueillis dans plusieurs festivals autour du monde dont Sundance (*Regret*, 2020; *Voyagers*, 2016), TIFF (*L'air de vent*, 2016; *Intruders*, 2014) *Visions du Réel* (*Masse Mystique*, 2014), SXSU (*Regret*, 2020; *Milk* 2018) – pour ne nommer que ceux-ci.

Founded in 2012, Nemesis Films was born out of the urgency to create. The goal is straightforward: to bring daring, bold filmmakers' vision to the silver screen, no matter what – shorts and features, fiction and documentary. Since our inception, our films have traveled in festivals worldwide such as Sundance (*Regret*, 2020; *Voyagers*, 2016), TIFF (*Whispering Breeze*, 2016; *Intruders*, 2014) *Visions du Réel* (*Mystic Mass*, 2014) and SXSU (*Regret*, 2020; *Milk* 2018).

BIOGRAPHIES DES COMÉDIENS *ACTORS'* *BIOGRAPHIES*





Katerine Savard

Nadia Beaudry

Depuis sa première finale internationale aux Championnats panpacifiques de 2010, Katerine Savard est devenue l'une des meilleures nageuses du Canada. Aux Jeux olympiques de Rio 2016, Savard a participé au relais 4 x 200 mètres style libre, conduisant le Canada à sa première médaille olympique de l'épreuve. Katerine a établi plusieurs records canadiens autant au papillon qu'au libre. Elle a remporté des médailles d'or aux Jeux du Commonwealth, aux Jeux panaméricains et aux Championnats du monde. Après une pause salubre de 5 mois en 2018, Katerine assure aujourd'hui, à 27 ans, le dernier droit de sa carrière de nageuse professionnelle avec les Jeux de Tokyo en point de mire. *Nadia, Butterfly* est sa première apparition au cinéma.

Katerine Savard, 27, has become one of Canada's most accomplished swimmers since her first international final at the 2010 Pan-Pacific Championships. Katerine has smashed several Canadian records both in butterfly and freestyle in addition to taking home gold medals at the Commonwealth Games, the Pan American Games and the World Championships. At the Rio 2016 Olympic Games, Savard participated in the 4 x 200-meter freestyle relay, leading Canada to its first ever Olympic medal in the event. Katerine is currently in the final stretch of her career as a professional swimmer with the Tokyo Games on the horizon. Nadia, Butterfly is her feature film debut.



BIOGRAPHIE BIOGRAPHY

Ariane Mainville

Marie-Pierre Nadeau

Ariane Mainville, 26 ans, est une athlète de natation qui a commencé à s'entraîner à l'âge de 10 ans. Depuis ses 16 ans, elle compétitionne au niveau national et excelle dans le sprint au crawl. Au niveau professionnel, elle finit son baccalauréat en Design d'intérieur à l'Université de Montréal en 2018. Depuis, elle travaille à temps plein dans une firme de design et architecture tout en poursuivant son entraînement de haut niveau et des études de 2^e cycle au HEC Montréal. Rassembleuse et enjouée, elle a été nommée capitaine de l'équipe canadienne aux FISU 2019 en Italie. *Nadia, Butterfly* est sa première apparition au cinéma.

Ariane Mainville, 26, is a competitive swimmer who started training at the age of 10. Since turning 16, she has competed at the national level and excels in the front crawl sprint. In 2018, Mainville finished her Bachelor's Degree in Interior Design at the University of Montreal. She also works full-time in a design and architecture firm while continuing her high-level training and studies of 2nd cycle at HEC Montreal. An inspiring leader, she was named captain of the Canadian team at the 2019 FISU in Italy. Nadia, Butterfly is her feature film debut.

BIOGRAPHIE BIOGRAPHY



Hilary Caldwell

Karen Hill

La double olympienne Hilary Caldwell, basée à Victoria en Colombie-Britannique, est une ex-détentrice du record canadien au 200m dos; épreuve à laquelle elle a remporté une médaille de bronze individuelle aux Jeux de Rio en 2016 ainsi qu'aux Championnats du monde de Barcelone en 2013. Hilary s'est retirée du monde de la natation en 2018, alors âgée de 27 ans. Elle partage aujourd'hui ses expériences d'athlète de haut niveau au fil de nombreuses conférences partout au pays. *Nadia, Butterfly* est sa première apparition au cinéma.

Two-time Olympian Hilary Caldwell hails from Victoria, British Columbia and is a former holder of the Canadian record in the 200m backstroke. At the 2016 Rio Games and the 2013 Barcelona World Championships, Caldwell earned individual bronze medals in the 200m backstroke. Hilary retired from competitive swimming in 2018 at the age of 27. Today, she shares her experiences as a top athlete through numerous conferences across the country. Nadia, Butterfly is her feature film debut.

BIOGRAPHIE BIOGRAPHY



Cailin McMurray
Jessica Peckham

Cailin McMurray, 18 ans, nage pour le club de natation de Côte-Saint-Luc, à Montréal. Elle est une nageuse de niveau national, spécialiste du 100m papillon, avec plusieurs années de sport devant elle. *Nadia, Butterfly* est sa première apparition au cinéma.

Cailin McMurray, 18, swims for the Côte-Saint-Luc swimming club in Montreal. She is a national level swimmer, specializing in the 100m butterfly, with several years of competition ahead of her. Nadia, Butterfly is her feature film debut.



Pierre-Yves Cardinal

Sébastien

Grâce à son rôle de Francis dans le film *Tom à la ferme* (Xavier Dolan), Pierre-Yves Cardinal a obtenu le prix Jutra du meilleur acteur de soutien en 2013. Il a aussi fait partie de la distribution des films *Anna* de Charles-Olivier Michaud, *Le garagiste* de Renée Beaulieu, *Le fils* de Jean de Philippe Lioret, *Polytechnique* de Denis Villeneuve et *Dédé à travers les brumes* de Jean-Philippe Duval. Ses aptitudes sportives l'ont mené à personnifier Jean Béliveau dans la série télévisée du même nom, au printemps 2017. Il a aussi été des séries *Trop*, *Nouvelle adresse*, *Le clan*, *Prémonitions*, *L'échappée* et *Les jeunes loups*. Pierre-Yves compte également une prolifique carrière au théâtre, où il a œuvré tant en français qu'en anglais, incarnant des personnages classiques et contemporains. Pierre-Yves Cardinal est issu du programme d'interprétation théâtrale de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, diplômé en 2006.

Pierre-Yves Cardinal won the Jutra award for best supporting actor in 2013 for his work as Francis on Tom on the Farm (Xavier Dolan). Working not only in front of the camera, but behind, Cardinal was involved in the theatrical distribution of such films as Charles-Olivier Michaud's Anna, Renée Beaulieu's The Garagæ Owner, Philippe Lioret's The Son of Jean, Denis Villeneuve's Polytechnique and Jean-Philippe Duval's Dédé Through the Mists. His athleticism led to him personifying hockey great Jean Béliveau in the television series Béliveau in 2017. Cardinal's previous works also include Trop, Nouvelle Adresse, Le Clan, Prémonitions, L'Échappée et Les Jeunes Wolves. Pierre-Yves also has a storied career in theatre, where he has worked in both French and English, embodying classic and contemporary characters. Pierre-Yves Cardinal is a graduate of the Theatrical Performance Program of the Option-Théâtre of Collège Lionel-Groulx.

BIOGRAPHIE BIOGRAPHY



John Ralston

Entraîneur-chef Canada/Head coach Canada

John Ralston est connu pour ses rôles dans les séries canadiennes HBO *Living in your Car*, *Good God* de Ken Finkleman's; et dans la série télévisée populaire *Life with Derek*. Dans le film indépendant *South of the Moon*, John a joué le rôle du musicien torturé Matt Hawkins; il a aussi donné une nouvelle dimension au personnage du méchant Empereur Ming dans *Flash Gordon*. Il fait une apparition dans la série fleuve canadienne *Degrassi: The Next Generation*, et a joué aux côtés de l'acteur belge Jean Claude Van Damme dans le film de 2015 *La vengeance dans la peau*, tourné en Chine. Récemment, John a tourné au côté d'Adam Brody et d'Andie McDowel dans le long-métrage *Ready or Not* sorti en 2019.

John Ralston is best known for starring in HBO Canada's Living in your Car; in Ken Finkleman's Good God; and on the popular TV series Life With Derek. John starred in the Indie feature South of the Moon as tortured musician Matt Hawkins, and brought a new twist to iconic villain "Ming the Merciless" on Flash Gordon. He also appeared on the long-running Degrassi: The Next Generation. John co-starred with Jean Claude Van Damme in the 2015 feature Pound of Flesh, shot in mainland China. Recently, John co starred with Adam Brody and Andie McDowell in the 2019 feature release Ready or Not.

BIOGRAPHIE BIOGRAPHY



Marie-José Turcotte **Animatrice TV/Television presenter**

Marie-José Turcotte a commencé sa carrière professionnelle dans les médias en 1982 à Edmonton en Alberta à Radio-Canada. Elle a couvert ses premiers Jeux olympiques à Calgary en 1988. Elle a commencé sa carrière de chef d'antenne à des Jeux d'hiver à Albertville en France en 1992. Marie-José Turcotte est maintenant reconnue comme une figure de proue du journalisme sportif et est devenue membre de l'Ordre du Canada en 2014. Les Jeux de Tokyo seront ses 16^e Jeux olympiques à l'antenne de Radio-Canada. *Nadia, Butterfly* est sa première apparition au cinéma.

Marie-José Turcotte began her professional media career in 1982 in Edmonton, Alberta at Radio-Canada as journalist. She covered her first Olympic Games in Calgary in 1988 and continued as an antenna manager at the 1992 Winter Games in Albertville, France. Marie-José Turcotte is now recognized as one of Canada's leading sports journalists and in 2014 became a member of the Order of Canada. Nadia, Butterfly is her feature film debut.

CONTACTS

Distribution au Canada Canadian Distributor

MAISON 4:3

5333, avenue Casgrain, bureau 510, Montréal, Qc H2T 1X3
T 438 387-1547 – maison4tiers.com

Relations de Presse Québec Press relations

COMMUNICATIONS ANNIE TREMBLAY

571, rue Dupret, Montréal, Qc H3E 1X7
T 514 244-8336 – anniet@rpcat.com

Reste du Canada
Rest of Canada

ANGIE POWER, ROUTE 504 PR

C 647 969-6025 – angie@route504pr.com – route504pr.com

Vendeur international International Sales

WAZABI FILMS

4200, boul. Saint-Laurent, bureau 1200, Montréal, Qc H2W 2R2
T 514 866-3020 – anickp@wazabifilms.com

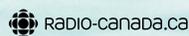
AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE/WITH THE FINANCIAL PARTICIPATION OF



AVEC LE SOUTIEN DE/WITH THE SUPPORT OF



AVEC LA COLLABORATION DE/WITH THE COLLABORATION OF



Une division de Bell Média inc.

