

“ARENA”


A Film by **João Salaviza**


Un Film de João Salaviza




Official Selection Cannes 2009

Selection Officiel Cannes 2009

 **Press screening:** 19th May at 13:30 at Salle Buñuel

 **Official screening:** 23th May at 11:00 at Theatre Debussy

 **Public screening:** 23th May at 14:30 at Salle Buñuel

With / *avec*

CARLOTO COTTA
RODRIGO MADEIRA

Screenplay / *scénario*

JOÃO SALAVIZA

Director of photography / *directeur photo*

VASCO VIANA

Art Director / *directeur artistique*

NADIA HENRIQUES

Sound / *son*

INÊS CLEMENTE

Editing / *montage*

JOÃO SALAVIZA

Sound design / *mixage*

NUNO CARVALHO

Producers / *producteurs*

MARIA JOÃO MAYER & FRANÇOIS D'ARTEMARE

35mm | COLOR | Dolby | 15'

Supported by: MC/ICA | RTP – Public Channel

“ARENA” SHORT FILM IN COMPETITION

SYNOPSIS

Mauro is under house arrest.

Tattooing helps him while away the time.

Three local kids taunt him through his window.

Outside, the midday sun beats down.

Sinopse

Mauro vit en prison domiciliaire.

Les tatouages l'aident à brûler le temps.

Trois gamins du quartier s'approchent de sa fenêtre.

Dehors, le soleil de midi tape fort.

"ARENA" SHORT FILM IN COMPETITION

STATEMENT

What interests me more than capturing the transformations a place might undergo, is the tension that builds in the moments where nothing changes.

The lead in “Arena” is restricted by limitations of both space and time. By filming Mauro in home confinement I was faced with the situation of a man with nowhere to go. I followed through with that idea from the script to the editing.

With the rule that no shot would prefigure the protagonist’s trajectory, nor suggest to him paths he simply could not see.

That is right for someone who lives in a house with bars on the windows, and who secretly hopes that things will change by themselves.

João Salaviza

Lisbon | January 2009

NOTE

Bien plus que les transformations d'un lieu, c'est la tension des moments où rien ne bouge qui m'intéresse. Le protagoniste de Arena est confiné à un espace et à un temps circoncris. En filmant Mauro durant son assignation à résidence, j'ai été confronté à la situation d'un homme qui n'a nulle part où aller. J'ai suivi cette idée, du scénario jusqu'au montage. Le principe selon lequel les plans n'empiètent pas sur les déambulations du protagoniste, ni ne lui suggèrent des chemins qu'il ne peut tout simplement pas voir.

C'est juste vis-à-vis de quelqu'un qui vit avec des barreaux aux fenêtres et qui, secrètement, attend que les choses changent d'elles-mêmes.

João Salaviza

Lisbonne | Janvier 2009

“ARENA” SHORT FILM IN COMPETITION

JOÃO SALAVIZA

João Salaviza was born in Lisbon in 1984. He studied Cinema, specialising in editing, at the Lisbon Theatre and Film School and went on to complete his film studies at the Universidad del Cine, in Buenos Aires.

His first short film, "Duas Pessoas"(Two People), was shown at several international film festivals, winning the "Take One Award" in Vila do Conde.

João works mainly as a film editor for cinema and television.

"Arena", which received backing from the ICA and RTP, is his second short film.



João Salaviza naît à Lisbonne en 1984. Il suit une formation de cinéma, section montage, à l'Ecole supérieure de théâtre et de cinéma, et obtient son diplôme de fin d'études à l'Universidad del Cine, à Buenos Aires.

Son premier court-métrage, "Duas Pessoas", est présent dans plusieurs festivals internationaux et remporte le Grand prix Take One à Vila do Conde. Il travaille essentiellement en tant que monteur pour le cinéma et la télévision.

"Arena", réalisé avec le soutien de l'ICA et de la RTP, est son deuxième court-métrage.

"ARENA" SHORT FILM IN COMPETITION

Filmes do Tejo

Established in 1996 by Maria João Mayer and François d'Artemare who both developed a solid individual experience in Portugal and France, Filmes do Tejo is today an active production company which dedicates itself to the production of feature-films, documentaries, TV contents and short films. Apart from working with confirmed directors such as Manoel de Oliveira, Margarida Cardoso and Flora Gomes, Filmes do Tejo is strongly committed to support young filmmakers.

Fondée en 1996 par Maria João Mayer et François d'Artemare, forts tous deux d'une solide expérience personnelle, respectivement au Portugal et en France, Filmes do Tejo est aujourd'hui une société de production active, ayant développé deux activités complémentaires: la production cinématographique et la production exécutive. Nous sommes vivement engagés à soutenir de jeunes réalisateurs et développons également projets de cinéastes confirmés, comme Manoel de Oliveira, Margarida Cardoso et Flora Gomes.

"ARENA" SHORT FILM IN COMPETITION