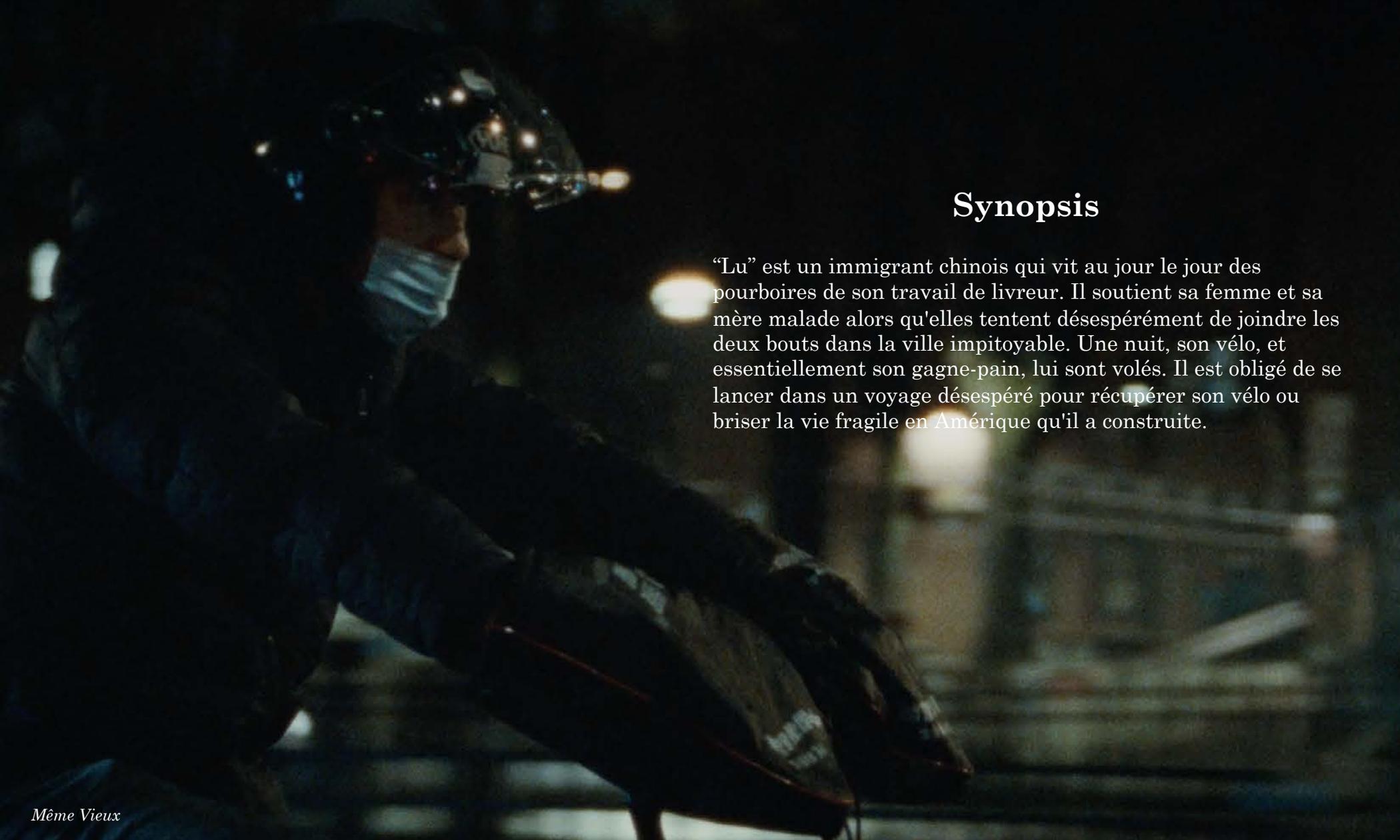


A person with dark hair tied back, wearing a dark jacket, is shown in profile, looking down. They are in a dimly lit alleyway with graffiti on the walls. The scene is moody and atmospheric.

Même Vieux

Écrit et réalisé par Lloyd Lee Choi



Synopsis

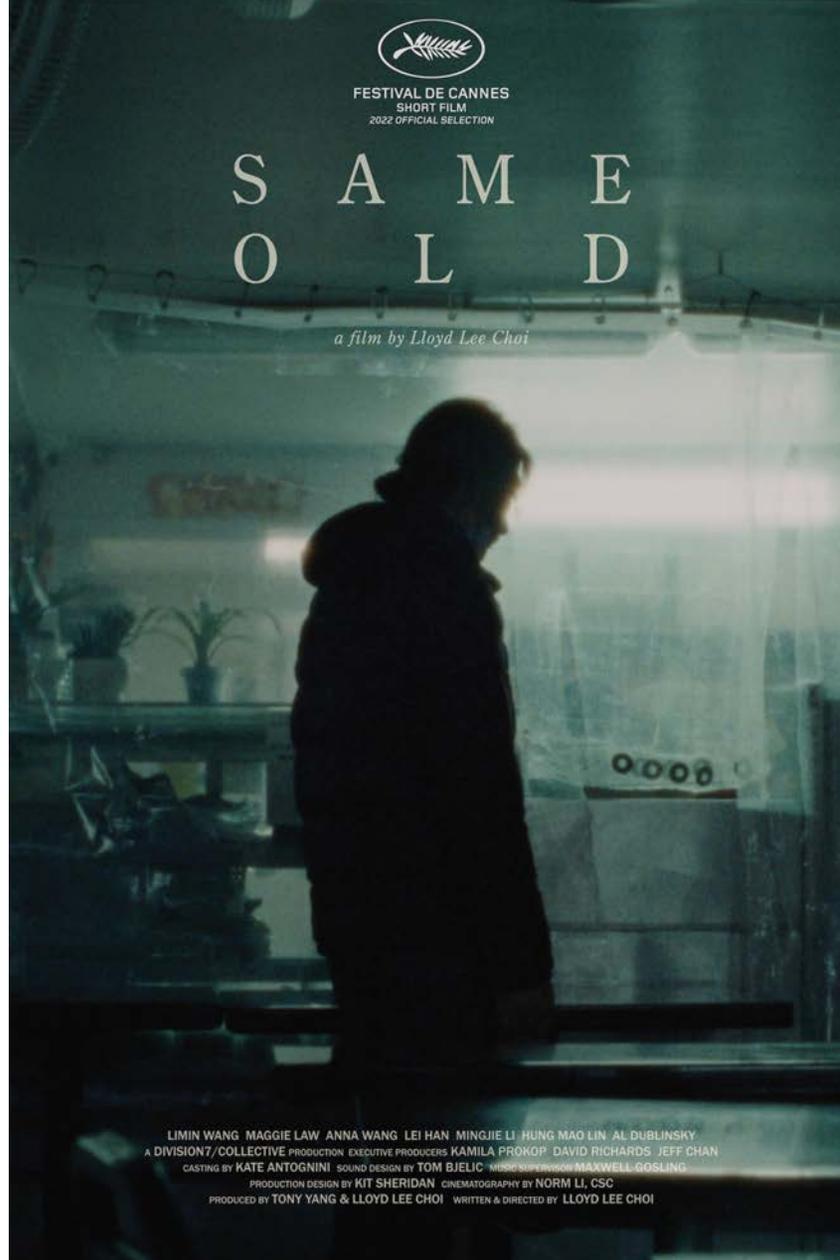
“Lu” est un immigrant chinois qui vit au jour le jour des pourboires de son travail de livreur. Il soutient sa femme et sa mère malade alors qu'elles tentent désespérément de joindre les deux bouts dans la ville impitoyable. Une nuit, son vélo, et essentiellement son gagne-pain, lui sont volés. Il est obligé de se lancer dans un voyage désespéré pour récupérer son vélo ou briser la vie fragile en Amérique qu'il a construite.

Déclaration du Directeur

L'idée de SAME OLD est née au plus fort de la pandémie. Les New-Yorkais ont survécu grâce aux services de travailleurs essentiels - pas seulement pour des soins vitaux, mais pour la simple nécessité d'être nourris. Vivant ici, l'image d'un livreur de nourriture est synonyme et largement connue. Dans leurs vestes lourdes, leurs casques, fouettant les rues sur leurs vélos électriques. Le bourdonnement de ces lignes de vie électriques envahit le paysage sonore de New York. Cela nous est si familier - et pourtant, ces chauffeurs-livreurs de nourriture, considérés comme des "travailleurs essentiels", sont souvent ceux qui sont négligés et oubliés.

Pour la plupart des immigrants jonglant avec de nombreuses applications de livraison et commandes de nourriture à la fois, ils travaillent souvent de longues heures dans le froid, le vent et la pluie. Ce sont des travailleurs endurcis, souvent seuls de jour comme de nuit - jetant un coup d'œil dans la vie pendant la fraction de seconde où la porte s'ouvre et la nourriture est distribuée.

Et c'est ce monde que je voulais explorer. Un monde qui ne pardonne pas, juste devant nos yeux chaque jour... mais un monde que nous ne remarquons jamais vraiment. C'est ce travail quotidien et cette lutte tout autour de nous qui m'ont fasciné. Nous pourrions marcher dans la rue, et ce personnage même de ce film pourrait marcher juste à côté de nous. Parlant au téléphone, essayant désespérément de retrouver son vélo volé, luttant pour son gagne-pain. Comme le film italien néo-réaliste de 1948 BICYCLE THIEVES qui est né à une époque de conflits - je vois SAME OLD comme un récit moderne de cette même histoire. Mais dans le sable et l'ombre de New York, et du point de vue d'un immigrant chinois sans papiers. Un "travailleur essentiel", un homme ordinaire, essayant juste de subvenir aux besoins de ceux qu'il aime.



FESTIVAL DE CANNES
SHORT FILM
2022 OFFICIAL SELECTION

S A M E O L D

a film by Lloyd Lee Choi

LIMIN WANG MAGGIE LAW ANNA WANG LEI HAN MINGJIE LI HUNG MAO LIN AL DUBLINSKY
A DIVISION7/COLLECTIVE PRODUCTION EXECUTIVE PRODUCERS KAMILA PRÓKOP DAVID RICHARDS JEFF CHAN
CASTING BY KATE ANTOGNINI SOUND DESIGN BY TOM BJELIC MUSIC SUPERVISOR MAXWELL GOSLING
PRODUCTION DESIGN BY KIT SHERIDAN CINEMATOGRAPHY BY NORM LI, CSC
PRODUCED BY TONY YANG & LLOYD LEE CHOI WRITTEN & DIRECTED BY LLOYD LEE CHOI







Distribution et Équipe Clés

Directeur et Scénariste

Lloyd est un réalisateur coréen-canadien basé à New York qui a trouvé très tôt une évasion magique avec le cinéma. En grandissant, il était un habitué du théâtre local et a finalement commencé à créer secrètement ses propres films; réaliser, jouer, tourner et monter pour épargner l'embarras tout au long de ses humbles débuts en tant que cinéaste.

Au fur et à mesure qu'il perfectionnait son art, il a découvert la narration à travers une collaboration créative comme l'âme du cinéma et a trouvé que la réalisation était sa passion. Avec un certain nombre de récompenses, dont un Silver Cannes Lion pour sa campagne Cornetto, "40 Love" avec Lily Allen, Lloyd a continué à créer des campagnes mondiales pour Google, Chevrolet, Sony, Peloton ; Juste pour en nommer quelques-uns. Lloyd a également sorti son premier court métrage original scénarisé de 30 minutes, "Before Mars", pour National Geographic qui est diffusé sur Hulu, iTunes et Amazon.



Acteur Principal

Limin est né à Hangzhou, en Chine. C'est un acteur bilingue mandarin-anglais basé à New York. Il a étudié le théâtre au Stella Adler Studio. Limin a été présenté dans de nombreux films indépendants et dans le film Oreo "The Note" réalisé par Alice Wu.

Il travaille également en finance et détient un doctorat. diplôme en physique de l'Université de Pennsylvanie. Pendant son temps libre, il aime jouer au tennis et faire du ski.



Distribution et Équipe Clés

Producteur

Tony Yang est un producteur de films sino-américain basé à New York. Il a produit trois longs métrages et plus de trente courts métrages, qui ont été projetés dans de nombreux festivals, dont Cannes, Palm Springs International Shortfest, Traverse City Film Festival, Brooklyn Film Festival, etc. En plus de son travail de producteur de films, Yang a également travaillé sur plusieurs séries télévisées, notamment *The Get Down* (Netflix) et *Mating* (Showtime).

Il a récemment terminé des stages dans deux sociétés de production : *The Population*, cofondée par l'actrice oscarisée Mollye Asher et *Emjag Productions*, dirigée par les producteurs exécutifs de *Wolf Of Wall Street*, Alexandra Milchan et Scott Lambert. Yang est titulaire d'un baccalauréat en production cinématographique et télévisuelle de l'Université d'État du Michigan et d'une maîtrise en production créative de l'Université de Columbia.

Directeur de la Photographie

Norm Li, C.S.C, est un directeur de la photographie primé, dont le travail a acquis une reconnaissance internationale et a été projeté dans des festivals de cinéma du monde entier tels que Cannes, Berlinale, Sundance, TIFF, Busan, Tribeca, Fantastic Fest, Sitges et Palm Springs. Il est actuellement basé à New York, mais est né et a grandi à Terre-Neuve, une belle province côtière de l'est du Canada.

Entre grandir en expérimentant les vagues déferlantes et les paysages arides de Terre-Neuve et rendre visite à sa famille dans la ville animée de Hong Kong, riche en culture et éclairée au néon, son enfance unique influence encore son travail à ce jour par le magnifique choc de deux mondes opposés.



Credits

Équipe

Producteurs exécutifs - Kamila Prokop, David Richards, Jeff Chan
Conception de la production par - Kit Sheridan
Casting par – Kate Antognini
1ère caméra assistante - Jieun Shim, Sarah Penson
Grip – Ricardo Varona
Assistant de casting - Mingjie Li
Ingénieur du son – Max Arias, Benjamin Eckersley
Agent de conformité Covid - Derek Wadolowski
Edité par - Lloyd Lee Choi
Couleur de post-production - Wade Odium, Alter Ego Post
Post-production sonore – Post-production urbaine
Concepteur sonore – Tom Bjelic
Mixeur son – Steve Moore, Lucas Roveda
Assistant mixage son – Calvin Tran
Chef de projet post-son – Roberta Bratti
Directeur des ventes de la poste urbaine – Kingsley Fialho
Superviseur musical – Maxwell Gosling, Little Ears Music

Moulage

Lu – Limin Wang
Ming – Loi Maggie
Mère – Anna Wang
Benny – Lei Han
Requin prêteur – Hung Mao Lin
Propriétaire du restaurant – Mingjie Li
Cuisinier – Al Dublinsky
Habitant d'appartement - Derek Wadolowski
Bike Shop Owner – Spike Li

Remerciement Spécial

Chinatown NYC, Maple Yung, B&H Dairy Restaurant, Wo Whop Restaurant, HQ E-Bike Restaurant, JC Aquarium, Erin Wahed, Joseph Bicknell, Alina Yang, John Laing, Mark Gingras

Traitement de film – Kodak Film Lab NY
Numérisation de films – Metropolis Post

Une division 7/production de films collectifs

Spécifications

Durée
15 minutes

États-Unis | Couleur | 2022
Format : film 16 mm, numérisation 4k

Contacter

Nom : Lloyd Lee Choi et Tony Yang
Courriel : lloyd.choi@gmail.com, tony.yang.319@gmail.com
Numéro de téléphone : 1-323-504-4805, 1-240-505-7598

