

MEGABOXJOONGANG PLUS M PRESENTE
UNE PRODUCTION ARTIST STUDIO & SANAI PICTURES



Distribution

THE JOKERS FILMS
16 rue Notre-Dame de Lorette
75009 PARIS
info@thejokersfilms.com
01 45 26 57 36

Relation presse

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
Alexis Delage-Toriel
Alizée Morin
morina@lepublicsystemecinema.fr

Relation presse internationale

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
Alexis Delage-Toriel
Caroline Aymar
caymar@lepublicsysteme.fr

INFORMATIONS DU FILM

Titre	HUNT
Genre	Action – Espionnage
Langue	Coréen / Japonais / Anglais
Pays de production	République de Corée
Réalisateur	LEE JUNG-JAE
Scénario	LEE JUNG-JAE, JO SEUNG-HEE
Casting	LEE JUNG-JAE, JUNG WOO-SUNG, JEON HYE-JIN, HEO SUNG-TAE, GO YOUN-JUNG, KIM JONG-SOO, JUNG MAN-SIK
Présenté par	MEGABOXJOONGANG PLUS M
Production	ARTIST STUDIO, SANAI PICTURES
Ventes internationales	MEGABOXJOONGANG PLUS M
Année de production	2022

DÉCLARATION et NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

« Ce n'est pas un problème d'apprendre quelque chose plus tôt que les autres.

La volonté de transmettre des informations à d'autres, lorsqu'il est fait avec de bonnes intentions, est quelque chose de tout à fait naturel.

En revanche, les spoilers qui nuisent aux plaisirs des spectateurs d'un film, ou réduisent leur désir pourrait avoir un effet négatif sur ceux qui attendent de voir un film.

Afin de préserver les futurs souvenirs des spectateurs, et dans l'intérêt des réalisateurs qui s'engagent corps et âme dans la confection de ce film, nous voudrions vous demander de faire une bonne action.

S'il vous plait, ne partagez aucun détail sur les personnages et sur leurs intentions dans le film.

--

Concernant le film, je vous dirais qu'au milieu de la surcharge d'informations que nous connaissons dans ce monde, y compris les fake news, on se demande si certaines sociétés ou si le gouvernement ne veulent pas nous embrouiller l'esprit pour que nous adhérions plus facilement à leurs idées.

Afin de protéger une idéologie, un système, ou des profits, des guerres sans fin sont menées partout dans le monde. Quel type d'idéologie, de système et de profit permet ces actes de violence ?

Les fausses instigations évoluent si bien que désormais nous les acceptons sans scepticisme.

Doit-on défendre une idéologie qui permet la violence pour des raisons liées à la différence ou à la compétition ?

Ce film tente de mettre fin aux méfaits de cette époque.

Notre conscience (de soi) doit contribuer à mettre fin aux conflits et à la violence, afin que nous ne laissions pas ces héritages néfastes aux prochaines générations. »

Merci,
LEE Jung-Jae

SYNOPSIS

1980, Corée du Sud. Après l'assassinat du président Park par la CIA coréenne, l'armée prend à nouveau le pouvoir. La Corée du Nord y voit l'opportunité d'une future invasion, et y envoie un de ses espions. Park Pyeong-Ho et Kim Jung-Do, deux hauts responsables de la sécurité sud-coréenne, sont missionnés pour traquer l'infiltré. S'engage alors une terrible course contre la montre. La situation des deux Corée est au bord de l'implosion et les deux agents, au cours de leur enquête, vont déterrer de lourds secrets qui menacent de faire basculer l'Histoire du pays ...



A PROPOS DU FILM

Se déroulant dans les années 80, sur fond de Guerre Froide entre les deux Corée, HUNT raconte l'histoire fascinante d'une agence d'espionnage qui tente de démasquer une taupe.

Bien que la base du film soit fondée sur de réels événements historiques, l'histoire elle-même est une fiction à part entière. Deux agents haut-gradés s'opposent afin de trouver la taupe en premier, et la tension psychologique devient palpable lorsqu'ils commencent à se traquer mutuellement. Ils se suspectent, et alors que leurs secrets sont dévoilés un par un, ils sont confrontés à un complot massif qui va finir par les dépasser.

C'est le premier film réalisé par LEE Jung-jae, l'interprète principal de la série phénomène *Squid Game*.

Après 30 ans de carrière en tant que comédien, LEE Jung Jae s'est lancé dans la mise en scène, tout en interprétant l'un des deux rôles principaux.

Divers membres de l'équipe du film notables dans l'industrie coréenne se sont réunis pour ce premier passage à la réalisation de LEE Jung jae.

Comme par exemple LEE Mo Gae qui a travaillé en tant que directeur de la photographie sur *Le Bon, La Brute et le Cinglé* de KIM Jee-woon et sur *Emergency Declaration* ou le coordinateur des cascades HEO Myeong Haeng, qui a magnifié les scènes d'action dans *The Spy Gone North* et *Dernier Train pour Busan*.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

"J'ai réfléchi à la raison pour laquelle le public a besoin de voir ce film maintenant"

LEE Jung Jae, réalisateur



LEE Jung Jae, avec 30 années de carrière est un acteur confirmé qui a fait ses débuts en 1993. Aujourd'hui, il prend un nouveau tournant, celui de devenir réalisateur avec son premier film HUNT. Bien qu'on lui ait proposé à l'origine un rôle dans le film, après avoir lu le scénario, il s'est dit « **je pourrais créer de nombreux liens entre ces deux hommes** ». C'est ainsi qu'il devient également l'homme derrière la caméra. Il travaille d'abord sur le scénario puis sur la réalisation du film. LEE Jung Jae raconte pourquoi il a décidé de faire ses débuts en tant que réalisateur avec HUNT, « **J'ai réfléchi à la raison pour laquelle le public a besoin de voir ce film maintenant** ».

Le réalisateur LEE Jung Jae a placé HUNT dans le drame d'action d'espionnage. Mais, il s'est concentré sur la guerre psychologique entre les personnages, augmentant la tension générale. Il crée des situations toujours plus terribles que ce soit pour Park Pyong-ho et Kim Jung-do, et ils se retrouvent finalement dans une situation de rivalité, en maintenant la tension de manière optimale. « *Évidemment, la part spectaculaire des séquences joue un rôle important dans ce film, mais je voulais m'assurer que l'attention du public soit prise par les différents rebondissements, et que les spectateurs soient investis dans la façon dont les deux personnages décident de leur destin* » raconte le réalisateur LEE, en expliquant comment HUNT diffère des autres films d'espionnage.

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

- **Quel genre de film est HUNT ?**

HUNT est un film d'action et d'espionnage. Il raconte l'histoire de personnages tourmentés par leurs convictions et leurs valeurs.

- **Qu'est-ce qui se cache derrière cette histoire de secrets et de machinations ?**

Nous sommes amenés sans arrêt à croire des fausses vérités, que ce soit par le biais des médias ou de l'école. Et lorsque nous y croyons, elles débouchent toujours sur une forme d'intolérance, de méfiance, voire même de haine ou de conflit. J'ai donc voulu écrire cette histoire pour inciter le spectateur à questionner ces principes, pour savoir s'ils sont déjà personnels véritablement, et surtout s'ils sont régis par l'honneur et l'amour.

- **HUNT contient des éléments présents dans le drame d'action et d'espionnage, mais aussi des éléments de tension provenant de la guerre psychologique que s'infligent les deux protagonistes. Sur quoi vous êtes-vous interrogé pour proposer une telle expérience ?**

Il était important de maintenir les personnages dans un climat de tension et d'affrontement perpétuel. En effet, une fois leurs objectifs révélés dans le troisième acte du film, le rebondissement permettait de garder le public en haleine. Mais avant cela, il était donc crucial de maintenir cette tension dans les deux premiers actes.

- **En quoi HUNT diffère des autres films d'espionnage ?**

Bien sûr, les séquences d'action jouent un rôle important dans le film, mais je voulais m'assurer que l'attention du public soit avant tout retenue par le récit. Je voulais réaliser un film où les péripéties renforcent la tension, mais que cette dernière vienne essentiellement des conflits entre les personnages.

- **Selon vous, en quoi ce film s'oppose aux autres films qui traitent des tensions géopolitiques entre la Corée du Nord et la Corée du Sud ?**

J'aime à penser que ce film porte davantage sur des personnes qui s'efforcent de remettre en cause leurs méfiances, plutôt que de raconter une histoire sur la Corée du Nord et du Sud.

- **Quelle partie du scénario vous a convaincu de vous lancer dans le projet ? Et, quelle partie a attiré votre attention lors de la réécriture de ce dernier ?**

Après avoir lu le scénario original, j'ai voulu faire de Pyong-ho et Jung-do des personnages se dévouant pour une grande cause. Ils devaient représenter leur peuple.

J'ai alors cherché un scénariste et un réalisateur ayant la même vision que moi, mais je n'en ai finalement trouvé aucun et j'ai donc décidé d'écrire le scénario moi-même.

En 4 ans, j'ai réécrit une quantité considérable de versions. Mais je me suis particulièrement concentré sur l'écriture de motivations convaincantes pour chaque personnage. Elles devaient s'opposer afin que les personnages se heurtent les uns aux autres. Je voulais que cette intensité transperce l'écran.

- **Avez-vous donné des indications spécifiques à chaque département afin de vous assurer que le film soit propre à votre vision ?**

Pour l'image, je voulais essayer de faire quelque chose de novateur, que ce soit au niveau de la palette de couleurs et des décors. Par conséquent, toute l'équipe a connu des moments difficiles pendant la production.

Aussi, il était important que chaque séquence d'action paraisse réaliste et puissante aux yeux du public. Je voulais créer un équilibre entre la fiction et le réalisme.



- **Il semblerait que vous avez eu des grandes discussions autour la mise en scène et les choix de la lumière. Pouvez-vous nous en parler ?**

Le directeur de la photographie et le chef électricien voulaient tous deux dépeindre et exprimer différemment les désirs de chaque personnage grâce à la lumière, nous étions donc sur la même longueur d'onde. Ils ont mis en avant les détails de chaque plan en prêtant attention aux ombres au bord du cadre.

- **Vous avez travaillé dur pour créer une palette de couleurs qui n'a jamais été vue dans ce genre de film. De quoi avez-vous discuté avec l'équipe déco ?**

Je souhaitais mettre en exergue les émotions de chaque personnage à travers la couleur de chaque plan. Mais au même moment, l'équipe déco devait respecter l'époque dans laquelle se déroulait le film, et donc travailler une lumière qui soit raccord avec celle des années 80.

- **Quel genre de travail avez-vous fait pour dépeindre la Corée du Sud dans les années 1980 ?**

Nous n'avions pas de réels lieux où nous pouvions capturer le look des années 1980. Et, notre budget n'était pas suffisant pour recréer entièrement des lieux et des décors de ces années. Mais l'équipe de décoration a fait un travail remarquable pour les retranscrire parfaitement. En effet, toutes les scènes se déroulant à Washington, Tokyo et en Thaïlande ont toutes été tournées en Corée.

- **Comment avez-vous réussi à différencier Pyong-ho, un ancien agent de la CIA coréenne, et Jung-do ?**

Ce film comporte beaucoup de personnages masculins, et la plupart sont des agents de la CIA coréenne. Donc, il était presque évident qu'une confusion entre les personnages allait se créer. Pour remédier à cela, les costumiers avaient préparé un nombre important de costumes, cravates et accessoires de cette époque. Elles ont travaillé dur pour créer des uniformes pour les soldats thaïlandais, les policiers, les fonctionnaires du gouvernement et la bande militaire, afin que le spectateur puisse visuellement identifier les personnages.

- **Quel a été le travail de conception autour de la fusillade dans les rues de Tokyo, du combat au corps à corps dans l'escalier de la CIA coréenne, de l'explosion de la laverie automatique et de l'embuscade du cimetière thaïlandais ?**

L'atmosphère, le réalisme et les détails sont les éléments les plus importants. Pour cela j'avais des sessions de storyboard avec le département effets spéciaux, cascades et infographie. Je voulais des accidents de voitures, des échanges de tirs dans les rues, des explosions et des scènes de champs de bataille pour rendre la chose innovante. Ils ont relevé ces défis, et je leur en suis reconnaissant.

- **Selon les dires vous utilisiez des méthodes non conventionnelles pour les explosions, comme l'utilisation de poudre de céréales. Pourquoi cela ?**

Après avoir longtemps vécu la scène en tant qu'acteur, j'ai davantage prêté attention à la sécurité et à la santé de mon équipe. Nous avons donc décidé de mélanger de la poudre de grain pour ces scènes d'explosion. De grandes précautions ont été prises lors de la préparation de ces explosions.

- **Comme vous êtes acteur, je me doute que votre expérience a influencé la façon dont vous avez dirigé vos acteurs. Comment pourriez-vous nous la décrire ?**

D'après mon expérience, si les situations décrites dans le scénario sont convaincantes et que le décor semble réaliste, ma performance en tant qu'acteur est naturelle. Mais si ce n'est pas le cas, j'essaie de suivre au maximum l'intention du réalisateur.

Pendant les répétitions et les séances de lecture en préproduction, j'ai réécrit et mis en forme certains dialogues grâce aux commentaires de mes acteurs, tandis qu'à d'autres moments, j'ai dû convaincre le casting même si la scène leur semblait inconfortable. Lorsque l'on joue, il faut rapidement délaissier la logique, le calcul dans le jeu pour privilégier l'intuition. C'était mon point principal d'attaque dans ma manière de diriger les comédiens.

- **Comment avec un tel casting vous avez pu donner du temps d'image à chacun ?**

Même s'il s'agit d'un personnage qui n'apparaît que très peu de temps à l'écran, mon objectif était de le rendre le plus distinctif possible. C'était aussi ma façon de les remercier pour leurs efforts.



- **Quelles discussions ont eu lieu avec les acteurs qui ont joué Jung-do, Ju-kyung, Cheol-sung et Yoo-jung pour les aider à entrer dans leurs personnages ?**

Je voulais que Jung-do commence par être très froid et pondéré et qu'il finisse par devenir un personnage fougueux.

Ju-kyung devait être le seul personnage joyeux du film, pour qu'il apporte une forme de légèreté à la gravité de cette histoire.

Cheol-sung est un fidèle serviteur du dictateur. Je voulais qu'il ressemble à quelqu'un qui agit sans se rendre compte qu'il a subi un lavage de cerveau.

Yoo-jung n'apparaît pas dans beaucoup de scènes, mais c'est le personnage qui est le plus lié au sujet de ce film. Elle est décrite comme un personnage qui se méfie de l'ancienne génération, mais qui, ironiquement, trouve une réponse à sa vie près de Pyong-ho.

- **Aviez-vous une direction particulière pour créer un certain contraste entre les deux protagonistes, Pyong-ho, et Jung-do ?**

Même s'ils ont des directives opposées, je voulais qu'ils soient le miroir l'un de l'autre. Et bien qu'ils ne partagent pas beaucoup de dialogues, je voulais qu'ils ressentent une certaine cohésion. En arrivant à la seconde moitié du film, il fallait qu'ils soient reconnus comme des personnes qui réfléchissent profondément et se soucient des générations futures.

- **À quoi le public doit-il prêter attention en regardant HUNT ?**

Bien que l'histoire d'espionnage a un rythme effréné, l'intrigue n'est pas très compliquée. Donc je leur suggérerai de prêter attention aux personnages pour qu'ils les trouvent inspirants. J'espère que vous apprécierez ce film.



BIOGRAPHIE DES ACTEURS – DESCRIPTION DES PERSONNAGES

“Tout le monde, restez sur vos gardes. Nous devons réussir cette opération.”

LEE Jung Jae, dans le rôle de “PYONG-HO”

Le chef de l'unité étrangère de la CIA Coréenne, Park Pyong-ho, travaille pour cette Agence depuis 13 ans. C'est un élément très respecté qui a accès à de nombreuses informations. Mais les fuites au sein de l'agence sont devenues un problème, et l'agence reçoit une donnée selon laquelle une taupe divulguerait des informations classées confidentielles à la Corée du Nord. Le nouveau directeur Ahn lui ordonne d'enquêter sur cette affaire en fouillant dans l'unité nationale. Mais au cours de son enquête, il est face à une vérité qui bouscule ses propres convictions.

Après avoir été le rôle principal de la série originale Netflix *Squid Game*, l'acteur LEE Jung Jae a conquis le public coréen et le monde entier. Il a rapidement été reconnu pour ses talents d'acteur en remportant le prix Rookie of the Year avec *The Young Man*, un an après ses débuts. Il a ensuite joué dans des films à succès tels que *Last Present, Il Mare* et *City of The Rising Sun* au début des années 2000. Il est l'une des rares stars à voir quatre de ses films dépasser la barre convoitée des 10 millions d'entrées : deux films de la série *Along with the Gods, Assassination* et *The Thieves*. C'est la série *Squid Game* qui l'a véritablement propulsé vers une notoriété mondiale et lui a valu de nombreuses récompenses à l'étranger. Dans HUNT, LEE est prêt à montrer une autre facette de sa personnalité via le rôle de Park Pyong-ho.

2021. SQUID GAME (Drame)

2020. DELIVER US FROM EVIL

2019. SVAHA : THE SIXTH FINGER

2018. ALONG WITH THE GODS: THE LAST 49 DAYS

2017. ALONG WITH THE GODS: THE TWO WORLD, WARRIORS OF THE DAWN

2016. OPERATION CHROMITE

2015. ASSAINATION

2013. NEW WORLD, THE FACE READER

2012. THE THIEVES

2010. THE HOUSEMAID

“Tu es absolument sûr ? Nous allons affronter Park Pyong-ho. Pas d'erreur.”

JUNG Woo Sung dans le rôle de “JUNG-DO”

En tant qu'ancien officier militaire, il est doté d'une rigueur et d'une grande honnêteté. Il vit selon un code strict, d'autant plus après avoir reçu l'ordre de découvrir l'identité d'une taupe au sein de la CIA coréenne. Le chef de l'unité intérieure, Kim Jung-do, se lance à la poursuite de Park Pyong-ho, le chef de l'unité étrangère. Il débute son enquête auprès de tous les membres de cette unité. En cherchant l'espion, Kim découvre un complot visant à assassiner le président sud-coréen. Afin de préserver ses convictions, il entame une mission dangereuse.

Dès ses débuts, JUNG Woo Sung est instantanément projeté au rang de star, devenant l'un des plus grands acteurs coréens. Après être apparu dans *Beat*, il a joué aux côtés de LEE Jung Jae dans *City of The Rising Sun* et devient une icône pour les adolescents. Il a ensuite joué dans de nombreux films aux genres variés tels que le mélodrame, le film d'action et le drame. Nous avons pu le voir jouer dans *Innocent Witness*, *Steel Rain*, *The Divine Move*, *Le Bon*, *La Brute et Le Cinglé*, des protagonistes forts et sensibles. Il a conquis le public par sa palette de jeu et est devenu un acteur singulier de sa génération. JUNG incarne le chef de la CIA coréenne, Kim Jung-do. Son personnage est un ancien officier militaire qui bravera la mort pour défendre ses principes.

2020. STEEL RAIN2: SUMMIT, BEASTS CLAWING AT STRAWS

2019. INNOCENT WITNESS

2018. ILLANG : THE WOLF BRIGADE

2017. STEEL RAIN, THE KING

2016. ASURA : THE CITY OF MADNESS, REMEMBER YOU

2014. THE DIVINE MOVE

2013. COLD EYES

« L'information concerne-t-elle une taupe au sein de notre agence ? »

JEON Hye Jin dans le rôle de “Agent JU-KYUNG”

L'agent Ju-kyung est l'associé de Park Pyong-ho et résout les problèmes avec logique. Elle a une capacité accrue à trier des piles d'informations et est prête à mettre la main à la pâte afin de mener à bien la mission qui lui a été confiée. En cherchant la taupe, Donglim, Ju-kyung se retrouve face à une vérité qu'elle ne peut ignorer.

2019. ASHFALL, THE BEAST, HIT-AND-RUN SQUARD

2017. RV : RESURRECTED VICTIMS, A TAXI DRIVER, THE MERCILESS, THE POET AND THE BOY

2016. SORI : VOICE FROM THE HEART

2015. THE THRONE, CHRONICLE OF A BLOOD MERCHANT

2014. OBSESSED

2013. THE TERROR, LIVE

« Nous ne pouvons qu'être certains de nos actes. Détruisons Park Pyong-ho une fois pour toutes »

HEO Sung Tae dans le rôle de "Agent CHEOL-SUNG"

Agent de l'unité nationale de la CIA coréenne, il suit à la lettre les ordres de Kim Jung-do à la recherche de la taupe.

L'agent Cheol-sung est un fidèle subordonné de Kim Jung-do, contribuant à révéler l'identité de Donglim. Il est à la hauteur de son statut de bras droit du chef Kim, et agit en son nom. Il n'hésite pas à dénoncer les agents de l'unité étrangère, y compris le chef Park Pyong-ho, si cela lui permet de trouver la taupe.

2022. STELLAR

2020. HITMAN: AGENT JUN

2019. BLACK MONEY, THE DIVINE MOVE 2: THE WRATHFUL, MAL·MO·E: THE SECRET MISSION

2018. RAMPANT

2017. THE SWINDLERS, THE BROS, THE OUTLAWS, THE FORTRESS

2016. THE AGE OF SHADOWS

“Le monde change... Je ne vivrai pas comme toi.”

GO Youn Jung dans le rôle de “YOO-JUNG”

À la suite d'un incident impliquant son père, l'étudiante Yoo-jung a été placée sous la protection de Park Pyong-ho, avant d'être entraînée dans l'opération visant à démasquer la taupe. Elle est sauvagement torturée et interrogée par Kim Jung-do pour obtenir des informations qu'elle peut ou non détenir.

2021. LOW SCHOOL (Drame)

2020. SWEET HOME, THE SCHOOL NURSE FILES (Drame)

2019. HE IS PSYCHOMETRIC (Drame)

*"Écoutez-vous deux, si vous voulez réchapper à tout ça, finissez-en avant le voyage du président en
Asie.
Vous savez ce qui se passera si vous ne le faites pas."*

KIM Jong Soo dans le rôle de "Directeur AHN"

Le directeur de la CIA coréenne nouvellement nommé, Ahn, est un ancien officier militaire en mesure de contrôler les unités étrangères et nationales à sa guise. Bien qu'il fasse confiance au chef Kim Jung-do, qu'il a côtoyé dans l'armée, il dresse deux chefs l'un contre l'autre dans le but de démasquer la taupe. Il ne recule devant rien pour accomplir sa mission.

2022. KINGMAKER

2020. SAMJIN COMPANY ENGLISH CLASS

2019. START-UP, BRING ME HOME, MONEY, INNOCENT WITNESS, EXTREME JOB

2018. THE DRUG KING, DARK FIGURE OF CRIME

2017. 1987: WHEN THE DAY COME, THE SHERIFF IN TOWN

2016. ASURA: THE CITY OF MADNESS, THE MAP OF AGAINST THE WORLD, SEOUL STATION,
SEONDAL: THE MAN WHO SELLS THE RIVER, A VIOLENT PROSECTOR

2013. FIST OF LEGEND

2012. NAMELESS GANGSTER: RULES OF TIME

2011. POONGSAN

« Le trophée est à moi, et Donglim aussi, connard ! »

JUNG Man Sik dans le rôle de “Agent YANG”

Faisant partie de l'unité étrangère de Park Pyong-ho, l'agent Yang est un agent ambitieux prêt à tout pour gravir des échelons. C'est pour cette raison qu'il désobéit aux ordres de son supérieur et agit de son propre chef pour obtenir des renseignements essentiels.

2021. ESCAPE FROM MOGADISHU

2020. BEASTS CLAWING AT STRAWS

2019. MONEY

2018. RAMPANT

2017. MAN OF WILL, MY LITTLE BROTHER

2016. ASURA: THE CITY OF MADNESS

2015. THE TIGER, INSIDE MAN, VETERAN, GRANNY'S GOT TALENT, CHRONICLE OF A BLOOD MERCHANT

2014. KUNDO: AGE OF THE RAMPANT, A HARD DAY, MAN IN LOVE

2013. MIRACLE IN CELL NO.7

2012. THE SPIES, EUNGYO, OVER MY DEAD BODY

[À PROPOS DES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION]

ARTIST STUDIO

ARTIST STUDIO est une société de divertissement et de médias. Elle se consacre au développement et à la production de films et de programmes télévisés sur plusieurs plateformes.

Guidée par la vision de ses fondateurs LEE Jung Jae et JUNG Woo Sung, ARTIST STUDIO crée des contenus originaux qui allient créativité, capacité à mobiliser un public mondial et idées novatrices.

ARTIST STUDIO a produit en 2021 la série à succès de Netflix *The Silent Sea*, avec GONG Yoo et BAE Doo Na ; le premier film de LEE Jung Jae, *HUNT* ; et *A Man of Reason*, le premier film de JUNG Woo Sung, dont la sortie est prévue au second semestre 2022.

ARTIST STUDIO poursuivra la construction d'une bibliothèque de premier plan et s'établira comme une marque de confiance qui fournira un divertissement commercial de haute qualité.

SANAI PICTURES

Le producteur HAN Jae Duk a d'abord participé au célèbre *Old Boy* (2003) de PARK Chan Wook en tant que producteur délégué, puis il a produit *The Unjust* (2010) de RYOO Seung Wan, *Nameless Gangster* de YOON Jong Bin : *Rules of the Time* (2012) et *The Berlin File* (2012) de RYOO Seung Wan.

En 2013, il fonde SANAI PICTURES et sort son premier film, l'épopée de gangsters, *New World* (2013). Depuis, il a produit huit autres longs métrages : *Man in Love* (2014), sélectionné à Cannes à Un Certain Regard *The Shameless* (2015), *The Tiger* (2015), *A Violent Prosecutor* (2016) qui a amassé plus de 9 millions d'entrées rien qu'en Corée, *Asura : The City of Madness* (2016), *The Sheriff In Town* (2017), sélection Séance de Minuit à Cannes, *The Spy Gone North* (2018), et *Money* (2019).

HAN Jae Duk est reconnu pour avoir clairement marqué de son empreinte les genres du crime et de l'action en Corée. Conformément au nom de la société de production qui porte la signification "homme vrai" en coréen, HAN a remporté un succès critique et commercial pour la qualité de ses productions.

[À PROPOS DE MEGABOX PLUS M]

MEGABOX PLUS M est une société de divertissement de premier plan, englobant le développement, la production, le financement, la distribution et les ventes internationales de films, de séries télévisées et de séries courtes.

Elle a été fondée en 2014 par MEGABOX, l'une des plus grandes chaînes de multiplex en Corée, et est une filiale du groupe JOONGANG, qui comprend le grand quotidien coréen JoongAng Ilbo et le diffuseur par câble JTBC.

Le succès de sa programmation en salle est dû à des films acclamés par la critique tels que *Dongju*, *The Portrait of A Poet* et *Anarchist from the Colony*, ainsi qu'à des titres comme *The Outlaws*, *Little Forest*, *The Book of Fish* et *Kingmaker*.

Dans le monde en pleine évolution de la production et de la distribution de contenus, cette société est le moteur d'innovation dans l'industrie cinématographique coréenne en produisant et en distribuant un large éventail de contenus pour diverses plateformes.

MEGABOXJOONGANG PLUS M PRESENTE
UNE PRODUCTION ARTIST STUDIO & SANAI PICTURES

UN FILM DE **LEE JUNG JAE**

“HUNT”

Casting

LEE JUNG-JAE, JUNG WOO-SUNG,
JEON HYE-JIN, HEO SUNG-TAE, GO YOUN-JUNG,
KIM JONG-SOO, JUNG MAN SIK

Producteur exécutif

JEONGIN HONG, JINSUN KIM

Producteur

HAN JAE-DUK, LEE JUNG-JAE

Réalisation

LEE JUNG-JAE

Scénariste

LEE JUNG-JAE, JO SEUNG-HEE

Directeur de la photographie

LEE MO-GAE

Chef électricien

LEE SUNG-HWAN

Chef de la décoration

PARK IL-HYUN

Coordinateur des cascades

HEO MYEONG-HAENG, KIM SUN-WOONG

Montage image

KIM SANG-BUM

Musique

CHO YOUNG-WUK

Son

JUNG GUN

Montage son

KIM CHANG-SEOP

Chef costume

CHO SANG-KYUNG, CHOI YOON-SUN

Chef Maquillage - coiffure

SON EUN-JU

Effets spéciaux

JUNG DO-AHN, YOON HYUNG-TAE

Effets visuels

CHANG ICK-JEA, KIM TAE-EUI

Etalonneur

PARK JIN-YOUNG

COPYRIGHT © 2022 MEGABOXJOONGANG PLUS M, ARTIST STUDIO & SANAI PICTURES, ALL RIGHTS RESERVED.

[CONTACT]

MEGABOX PLUS M

2F, 240, WORLD CUP-RO, MAPO-GU, SEOUL, 03932, REP OF KOREA

Website: www.megaboxplusm.co.kr

Email: sales@megabox.co.kr

Ventes internationales et marketing

EUGENE KIM

kim.yujin3@megabox.co.kr

+82 10 6594 0610

Relation presse

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Alexis Delage-Toriel

Alizée Morin

morina@lepublicsystemecinema.fr

Publicité internationale

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Alexis Delage-Toriel

Caroline Aymar

caymar@lepublicsysteme.fr