

UGC PRÉSENTE / UGC PRESENTS
UNE PRODUCTION PAGE 114 ET WHY NOT PRODUCTIONS /
A WHY NOT PRODUCTIONS AND PAGE 114 PRODUCTION

DHEEPAN

Un film de / A film by Jacques Audiard

Durée / Running time : 1h50

Sortie le 26 août 2015 /
French release date: August 26th, 2015 - UGC

Matériel téléchargeable sur www.ugcdistribution.fr/ /
Press kit and images downloadable from www.wildbunch.biz

DISTRIBUTION FRANCE

UGC DISTRIBUTION

24, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 46 40 46 89
sgarrido@ugc.fr

A Cannes :

Villa UGC
67 La Croisette
Tél. : 04 92 18 44 90

INTERNATIONAL SALES

CELLULOID DREAMS

HENGAMEH PANAH
hengameh@celluloid-dreams.com

WILD BUNCH

Cannes Sales Office
4 La Croisette - 1st floor
(In front of the Palais)
Phone: +33 4 93 68 62 33
VINCENT MARAVAL & NOEMIE DEVIDE
ndevide@wildbunch.eu
CAROLE BARATON & OLIVIER BARBIER
obarbier@wildbunch.eu
EMILIE SERRES
eserres@wildbunch.eu
SILVIA SIMONUTTI
ssimonutti@wildbunch.eu

PRESSE FRANCE

MARIE-CHRISTINE DAMIENS

06 85 56 70 02
mc@mcdamiens.fr

JULIE BEAULIEU

06 77 29 26 46
julie@mcdamiens.fr

INTERNATIONAL PRESS

MAGALI MONTET

+33 6 71 63 36 16
magali@magalimontet.com

DELPHINE MAYELE

+33 6 60 89 85 41
delphine@magalimontet.com

Synopsis

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de se construire un foyer.

To escape the civil war in Sri Lanka, a former soldier, a young woman and a little girl pose as a family. They end up settling in a housing project outside Paris. They barely know one another, but try to build a life together.

À propos de ANTONYTHASAN Jesuthasan / About ANTONYTHASAN Jesuthasan

Anthonythasan (nom) Jesuthasan (prénom) est enrôlé à l'âge de seize ans par les Tigres de Libération de l'Îlam Tamoul (Liberation Tigers of Tamil Eelam = LTTE) avec qui il s'entraîne et combat comme enfant soldat jusqu'à l'âge de 19 ans. Il fuit ensuite son pays et s'installe en Thaïlande où il vit pendant quatre ans, avant de rejoindre la France en 1993. Il a alors 25 ans et demande l'asile comme réfugié politique, qu'il obtient. Là il multiplie les petits boulots – employé de supermarché, cuisinier, homme de ménage, groom dans un hôtel d'Eurodisney... – tout en menant en parallèle une importante carrière d'écrivain sous le nom de Shobasakthi.

S'il pratique l'écriture depuis l'âge de quinze ans, il lui a fallu apprendre à se détacher de l'engagement politique (jusqu'en 1997 il milite en France au sein d'un groupe trotskiste où, comme il le dit avec humour, il a peu de contact avec la littérature en-dehors de la littérature russe) pour pouvoir se consacrer véritablement à ses activités d'auteur. Dès lors, il écrit sans cesse - des nouvelles, des pièces de théâtre, des essais politiques, des critiques littéraires – textes qui sont publiés dans diverses revues et trouvent une large audience en Inde, au Sri Lanka, et dans la communauté tamoule internationale.

GORILLA, son premier roman, écrit en 2001 et traduit en anglais en 2008, raconte, par le prisme de la fiction, ses souvenirs d'enfant soldat au sein des Tigres. C'est la première fois qu'est publié un témoignage direct sur le LTTE – témoignage d'autant plus percutant qu'il s'accompagne d'une remise en question de celui-ci. Traduit également en anglais, le roman fictionnel TRAITOR (2004) raconte le massacre par le gouvernement sri lankais d'une cinquantaine de prisonniers politiques en 1983. Après six mois d'interruption due au tournage de DHEEPAN, il s'est replongé dans l'écriture. Son nouveau roman, qui prendra pour cadre le Sri Lanka de l'après-guerre, sortira en tamoul en juillet prochain.

Jusqu'à DHEEPAN, son expérience en tant que comédien se limitait à des pièces traditionnelles jouées à l'adolescence, puis à du théâtre de rue pendant ses années Tigres – des textes de propagande clamés devant les passants. En 2010, il participe comme second rôle à un tournage d'un film indien dont il a coécrit le scénario, THE DEAD SEA (SENGADAL) de Leeana Manimekalai, qui rencontrera d'importants problèmes de censure en Inde mais sera présenté dans une quarantaine de festivals. En France, il est présenté au festival "Pêcheurs du monde" de Lorient en 2013.

When only 16, Anthonythasan (surname) Jesuthasan (given name) was enrolled in the LTTE (Liberation Tigers of Tamil Eelam) with whom he trained and fought as a boy soldier until the age of 19. He then fled to Thailand where he lived for four years before reaching France in 1993. He was 25 when he applied for political asylum, which he obtained. For years he worked odd jobs—supermarket employee, cook, housekeeper, bellhop for a hotel at EuroDisney—all the while writing under the pen name Shobasakthi.

Although he has written since he was 15, he had to break with political activism (until 1997 he campaigned in France as part of a Trotskyist group during which time, he jokes, he had little access to any literature other than Russian) before he could totally commit as an author. From then on, he has

written non-stop. Short stories, plays, political essays, literary criticism, etc., his works have been published in a number of reviews and have found a broad readership in India and Sri Lanka, and amongst the Tamil diaspora.

GORILLA, his first novel, written in 2001 and translated into English in 2008, is a fictionalized memoir of his experiences as a child soldier in the Tigers. It was the first time he'd published a direct testimonial about the LTTE, a testimonial all the more meaningful since he also calls it into question. His novel *TRAITOR* (2004), also translated into English, deals with the Sri Lankan government's massacre of about 50 political prisoners in 1983. After a six-month hiatus due to the filming of *DHEEPAN*, he plunged back into writing. His latest novel, which takes place in post-war Sri Lanka, will be released in Tamil this coming July.

Until *DHEEPAN*, his acting experience was limited to traditional plays as a young teen and, during the Tiger years, to street theatre, performing propaganda to passersby. In 2010, he played a second role in an Indian film for which he co-wrote the screenplay: *THE DEAD SEA (SENGADAL)* by Leena Manimekalai, which met with censorship in India but which was presented in forty festivals. In France, it was presented at the festival *Pêcheurs du monde* at Lorient in 2013.

À propos de Kalieaswari SRINIVASAN / About Kalieaswari SRINIVASAN

Kalieaswari Srinivasan a 30 ans et vient de Chennai (anciennement Madras), une ville du sud de l'Inde. Elle s'est orientée vers le théâtre à l'âge de 24 ans, un peu par hasard car elle ne se prédestinait pas à une carrière de comédienne.

Elle a travaillé pour plusieurs compagnies – principalement dans des pièces contemporaines, mais aussi quelques pièces classiques remises au goût du jour – occupant à l'occasion sur ces spectacles le poste de metteur en scène ou de technicienne. Elle donne également des cours de théâtre pour enfants, et elle participe parfois à une forme de théâtre de rue : des sociétés ou des associations qui font appel à des comédiens pour diffuser dans les rues de façon attractive des messages à la population.

Elle a toujours travaillé en Inde et n'avait encore jamais tourné dans un film avant DHEEPAN. C'est parce que deux personnes de son entourage lui ont parlé du casting et l'ont recommandée au directeur de casting Philippe Elkoubi qu'elle a fini par se laisser tenter. La rencontre avec l'équipe de Jacques Audiard, dont elle ne connaissait pas les films précédents, a fait le reste et l'a convaincue de se lancer dans l'aventure.

Thirty-year old Kalieaswari Srinivasan is from Chennai (formerly Madras), a town in southern India. At the age of 24, she turned to theatre, somewhat by accident as she had no plans to become an actress.

She worked for a number of companies presenting mainly contemporary plays but also classics that had been reinterpreted for modern audiences, and occasionally as director or technician. She also taught theatre to children and took part in a particular form of street theatre in which companies or associations call on actors to spread messages to the population in an attractive light.

She has always worked in India and DHEEPAN is her first film role. When two friends she knew told her about the casting and recommended her to casting director Philippe Elkoubi, she gave in to the temptation. Meeting the team assembled by Jacques Audiard, with whose previous work she was not familiar, convinced her to take part in the adventure.

Liste artistique / *Cast list*

Dheepan **Antonyhasan Jesuthasan**
Yalini **Kalieaswari Srinivasan**
Illayaal **Claudine Vinasithamby**
Brahim **Vincent Rottiers**
Youssef **Marc Zinga**

Liste technique / *Crew list*

Réalisateur / *Director* **Jacques Audiard**
Scénario / *Screenplay* **Noé Debré**
Thomas Bidegain
Jacques Audiard
Image / *DP* **Eponine Momencaeu**
Montage / *Editor* **Juliette Welfling**
Musique originale / *Original Music* **Nicolas Jaar**
Décors / *Production Designer* **Michel Barthélémy (a.d.c.)**
Collaboration artistique / *Creative collaboration* **Hélène Klotz**
Costumes / *Costume Designer* **C. Bourrec**
Son / *Sound Editor* **Daniel Sobrino**
Montage son / *Sound editing* **Valérie Deloof**
Mixage / *Mix* **Cyril Holtz**
Casting **Philippe Elkoubi**
Mohamed Belhamar
Scripte / *Continuity* **Nathalie Vierny**
1^{er} Assistant Réalisateur / *1st Assistant Director* **Jean-Baptiste Pouilloux**
Production exécutive / *Line Producer* **Martine Cassinelli**

Une coproduction / *A coproduction* Why Not Productions Page 114 France 2 Cinéma Avec la participation de /
With the participation of Canal + Ciné + France Télévisions Avec le soutien de / *With the support of* la Région
Île-de-France En association avec / *In association with* Cinéma 9 A Plus Image 5 Palatine Etoile 12 Indéfilms 3
La Banque Postale Image 8 Cofinova 11 Sofitvciné 2 Soficinéma 11
Distribution salles France / *French Distribution* UGC