



Hitchcock - Truffaut

Un film de Kent Jones
Ecrit par Kent Jones et Serge Toubiana

Durée : 1h20
2015

PROJECTION OFFICIELLE
Mardi 19 Mai - 15h30 - Salle Buñuel

Kent Jones et Serge Toubiana sont à Cannes du 18 au 20 mai.

PRESSE FRANÇAISE
BOSSA NOVA / Michel Burstein
32 bd Saint Germain
75005 Paris
Tél. : 01 43 26 26 26
Cel : 06 07 555 888
bossanovapr@free.fr

DISTRIBUTION EUROPEENNE
Artline Films
101 rue Saint-Dominique
75007 Paris
Tel : +33 (0)1 45 55 14 19
www.artlinefilms.com
contact@artlinefilms.com

INTERNATIONAL PRESS
DDA / Tiffany Kizito & Joanna Sturrock
Hotel Majestic, Salon Royan 1 (1er étage)
10 La Croisette
06400 Cannes
M: +33 (0) 6 66 67 69 82 / +33 (0) 6 66 67 60 53
HitchcockTruffaut@ddapr.com

VENTES INTERNATIONALES
Liz Mackiewicz
SVP International Distribution
Cohen Media Group
Pacific Design Center
750 N. San Vicente #1600
West Hollywood, CA 90069
p [+1310 360 6442](tel:+13103606442)
c [+1310 567 9337](tel:+13105679337)
e lmackiewicz@cohenmedia.net

Hitchcock - Truffaut

Résumé :

En 1962, Hitchcock et Truffaut s'enferment pendant une semaine à Hollywood pour mettre à jour les secrets de la mise en scène au cinéma. A partir des enregistrements originaux de cette rencontre qui servirent à élaborer le livre mythique *Le Cinéma selon Hitchcock*, ce film met en image la plus grande leçon de cinéma de tous les temps, et nous plonge dans l'univers de l'auteur de *Psychose*, *Les Oiseaux* et *Sueurs froides*.

D'une modernité incroyable, l'art d'Hitchcock est éclairé et expliqué par les réalisateurs d'aujourd'hui: Martin Scorsese, David Fincher, Arnaud Desplechin, Kiyoshi Kurosawa, Wes Anderson, James Gray, Olivier Assayas, Richard Linklater, Peter Bogdanovich et Paul Schrader.

+++++

L'histoire

La bible du cinéma. Paru il y a 50 ans simultanément en France et aux Etats-Unis, le célèbre livre d'entretiens entre Hitchcock et Truffaut réussit le prodige d'être à la fois d'une lecture limpide accessible à tous, et également LA référence pour une bonne partie des cinéastes du monde entier, aujourd'hui comme hier.

Les entretiens entre les deux hommes ont profondément modifié l'approche critique du cinéma d'Hitchcock dans le monde entier. Au-delà, c'est la conception même du cinéma en général qui s'en est trouvée bouleversée, le cinéaste étant désormais considéré comme étant le véritable auteur de son œuvre, à travers la maîtrise de la mise en scène.

Ce livre d'entretiens a ainsi sensiblement modifié le rapport de force entre les artistes et l'industrie du cinéma. Truffaut considérait ce livre comme un « *livrefilm* », il le nommait le « Hitchbook », pensant qu'il dévoilait les secrets d'un artiste sur sa conception du cinéma et du monde. Cela explique le retentissement du livre à sa sortie, sa traduction dans le monde entier, et le fait que de très nombreux cinéphiles s'y sont référés et s'y réfèrent toujours.

L'histoire est celle de la rencontre entre un jeune critique devenu cinéaste (en 1962, Truffaut, âgé de 30 ans, a réalisé trois films), et un maître du cinéma mondial alors au sommet de sa gloire (Hitchcock termine le montage des *Oiseaux*, son 48^e long métrage). Elle est aussi la rencontre d'un cinéophile français avec un cinéaste anglais installé à Hollywood au cœur du système de production des Studios. Et leur dialogue est également la confrontation féconde entre deux conceptions différentes, voire opposées du cinéma, à la fois comme art et comme industrie.

Lorsqu'il propose à Hitchcock de réaliser un long entretien sur chacun des films qui jalonnent sa carrière, Truffaut a une idée très claire en tête : **démontrer aux critiques américains qu'ils se trompent en sous-estimant les films d'Hitchcock**, en ne les considérant que sous l'angle du divertissement.

Le film de Kent Jones, « Hitchcock – Truffaut », donne une relecture très contemporaine du cinéma d'Hitchcock. En restituant les enjeux essentiels de cette conversation, avec de très nombreux extraits de scènes (mythiques ou moins connues) des films d'Hitchcock, 10 grands cinéastes contemporains reviennent sur les questions esthétiques, techniques et narratives au centre de la conversation avec Truffaut. Et grâce aux enregistrements sonores originaux de ces entretiens, **c'est tout à coup comme si le livre s'animait** : Hitchcock et Truffaut, avec leurs intonations, leurs hésitations, leurs rires, répondent à **Martin Scorsese, Arnaud Desplechin, David Fincher, Richard Linklater, Wes Anderson, James Gray, Olivier Assayas, Kiyoshi Kurosawa, Peter Bogdanovich et Paul Schrader**, pour faire revivre cette rencontre mythique d'une semaine et une amitié de 20 ans.

« Avec ce film, mon but n'est pas de plaire aux cinéphiles. Je veux que le spectateur ait la révélation viscérale de ce qu'est le cinéma dans toute sa puissante beauté. »

Kent Jones

Le contexte

A l'origine

Alors critique aux *Cahiers du cinéma*, Truffaut rencontre pour la première fois Hitchcock au cours de l'hiver 1954. Huit ans plus tard, en avril 1962, il lui écrit une longue lettre où il dit notamment :

*« Depuis que je fais de la mise en scène, mon admiration pour vous n'a point faibli, au contraire elle s'est accrue et modifiée. J'ai vu 5 ou 6 fois chacun de vos films, et je les regarde à présent davantage sous l'angle de la fabrication. **Beaucoup de cinéastes ont l'amour du cinéma, mais vous vous avez l'amour de la pellicule** et c'est de cela que je voudrais parler avec vous. Je voudrais que vous m'accordiez un entretien au magnétophone qui se poursuivrait pendant une huitaine de jours et totaliserait une trentaine d'heures d'enregistrement, et cela dans le but d'en tirer non des articles, mais un livre entier qui serait publié simultanément à New York et à Paris, puis par la suite probablement un peu partout dans le monde. »*

Truffaut fait traduire sa lettre par Helen Scott, interprète et complice essentielle, sans laquelle il confie qu'il ne se serait jamais lancé dans une telle entreprise. Hitchcock répond par un télégramme en français expédié depuis la Californie :

*« **Cher monsieur Truffaut, votre lettre m'a fait venir les larmes aux yeux et combien je suis reconnaissant de recevoir un tel tribut de votre part.** »*

L'entretien commence le 13 août 1962, jour de l'anniversaire d'Hitchcock (63 ans).

« Tous les matins, Hitchcock passait nous chercher au Beverly Hills Hotel et nous emmenait à son bureau au Studio Universal, écrit Truffaut dans sa préface au livre. Chacun de nous équipé d'un micro-cravate, et dans la pièce voisine un ingénieur du son enregistrant nos paroles, nous soutenions chaque jour une conversation ininterrompue de 9 heures du matin à 6 heures de l'après-midi. Ce marathon verbal se poursuivait autour de la table même pendant les repas que nous prenions sur place. »

A sa parution, quatre ans plus tard, **le livre a un impact considérable**, modifiant l'opinion de la presse américaine concernant Hitchcock ainsi que l'image de Truffaut aux Etats-Unis. Mais cette expérience a aussi beaucoup renforcé **l'estime et l'amitié qui lient les deux hommes**. À chaque séjour d'Hitchcock à Paris, Truffaut organise un dîner en son honneur en y conviant ses amis (Jeanne Moreau, Catherine Deneuve, Michel Piccoli...). Hitchcock lui envoie des scénarios qu'il projette de réaliser, sollicitant son avis. Les deux hommes entretiennent une correspondance suivie. Aux Etats-Unis, lors de cérémonies officielles en l'honneur d'Hitchcock, reconnaissance tardive mais réelle de son génie artistique, Truffaut est convié à faire l'éloge du maître. Comme par

exemple en 1979, à l'American Film Institute, où il lui rend un hommage retransmis à des millions de téléspectateurs américains :

« En Amérique, vous le respectez parce qu'il filme les scènes d'amour comme des scènes de meurtre. En France, nous le respectons parce qu'il filme les scènes de meurtre comme des scènes d'amour. »

Nouvelle Vague - Nouvel Hollywood. En sollicitant Hitchcock, Truffaut poursuit et boucle la logique d'un geste critique initié avec ses amis Rohmer, Godard, Chabrol et Rivette, au milieu des années 50, aux *Cahiers du cinéma*. Le but : faire reconnaître Hitchcock comme un véritable auteur de films.

Paraissant dix ans plus tard, le *Hitchbook* va jouer un rôle très important dans la formation cinéphilique du « Nouvel Hollywood », autour de cinéastes comme Francis F. Coppola, Brian De Palma, Steven Spielberg, Martin Scorsese, William Friedkin ou encore George Lucas.

De la « Nouvelle Vague » au « Nouvel Hollywood », le *Hitchbook* a servi de « pont » entre deux moments historiques du cinéma mondial.

+++++

Auteurs et producteurs

Kent Jones, auteur réalisateur

Kent Jones est un auteur et réalisateur de réputation internationale. Il a écrit plusieurs ouvrages de critique cinématographique, a été un collaborateur régulier et pendant de nombreuses années du magazine *Film Comment*, et a reçu une bourse Guggenheim en 2012.

Il a travaillé avec Martin Scorsese sur de nombreux documentaires. Co-auteur de son important travail sur le cinéma Italien : *Un Voyage à travers le cinéma italien* ; il a écrit et réalisé en 2007 le film *Val Lewton : Producteur de l'ombre* produit par Scorsese qui en dit aussi la narration.

Il a coécrit et codirigé avec Scorsese *A Letter to Elia*, film nominé aux Emmy awards et primé aux Peabody awards en 2010. Ils travaillent actuellement à une suite d'*Un Voyage à travers le cinéma italien*.

Jones a coécrit *Jimmy P.* d'Arnaud Desplechin, avec Benicio del Toro et Mathieu Amalric, film en compétition au Festival de Cannes en 2013, et nominé aux Césars 2014 de la meilleure adaptation.

Kent Jones est actuellement directeur artistique de la World Cinema Foundation. En novembre 2012, il a été nommé directeur du New York Film Festival.

Serge Toubiana, co-auteur

Ancien directeur et rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, Serge Toubiana dirige la Cinémathèque française depuis 2003.

Auteur d'ouvrages sur le cinéma, dont une biographie de François Truffaut, coécrite avec Antoine de Baecque (Gallimard, 1996), un livre sur Maurice Pialat (*Maurice Pialat, Peintre & Cinéaste*, Somogy-La Cinémathèque française, 2013), il a coréalisé avec Michel Pascal un long métrage documentaire, *François Truffaut, Portraits volés* (1993), un portrait de l'actrice Isabelle Huppert (*Une vie pour jouer*, MK2 TV/Arte, 2001), été le coauteur d'un film sur Gérard Depardieu (*Vivre aux éclats*, Arte, 2000). En 2013, il a été le commissaire d'une exposition consacrée à François Truffaut à la Cinémathèque française.

Artline Films

Producteur et réalisateur, Olivier Mille crée en 1986 de la société de production Artline Films. Il a produit environ 250 films (documentaires, fictions TV, longs métrages) pour les principales chaînes françaises ou le cinéma, et en collaboration avec de nombreux partenaires étrangers. Artline Films privilégie les productions ambitieuses à fort potentiel international comme *Adieu Camarades* (6 x 52' pour Arte et 15 pays européens), *La face cachée de Hiroshima* (90' France 3, NHK, TSR), *L'Opéra des assassins* (90' France 3, RAI, Luce, RTBF), *Cosa Nostra* (90' France 2, BBC, Rai, YLE, SBS, Doclab), *Global Food* et *Global Drinks* (12 x 52' France 5, Planète, TV5 Monde, Stefilm, YLE, RTBF, CBC), *Snow Business* (52', France 5, ORF, RAI, RTS, SVT, TV5 Monde, YLE, Navigator)

Cohen Media Group

Charles S. Cohen, président directeur général de Cohen Brothers Realty Corporation, est l'un des plus grands entrepreneurs et agents immobiliers américains, ainsi qu'un grand protecteur des arts et de la culture, innovateur et visionnaire. Producteur délégué de *Frozen River*, un film qui obtient de multiples nominations aux Oscars, il crée en 2008 le Cohen Media Group, LLC (CMG), qui se lance dans la production et la distribution en Amérique du nord des films qui attirent son attention. Parmi les films récents, outre le documentaire de Kent Jones, *Hitchcock-Truffaut* (sélection officielle au festival de Cannes 2015), *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako nommé aux Oscars 2015 dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère et *My Old Lady* de Israel Horovitz, avec Maggie Smith et Kevin Kline.

Parmi les films distribués par CMG on trouve *Hors-la-loi* de Rachid Bouchareb (nommé aux Oscars 2011 dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère), *Les Adieux à la reine* de Benoît Jacquot, *L'Attentat* de Ziad Doueiri, inspiré du best-seller international de Yasmina Khadra, et *Le dernier des injustes* de Claude Lanzmann.

La Cohen Film Collection (anciennement Collection Rohauer) de CMG réunit quelque 700 très grands films de l'histoire du cinéma, comme par exemple certains films de D.W. Griffith, Buster Keaton et Douglas Fairbanks, ainsi que des classiques étrangers tels que *Tristana* de Luis Buñuel.

Fiche technique

Titre	<i>Hitchcock - Truffaut</i>
Durée	1h20
Année de production	2015
Réalisateur	Kent Jones
Auteurs	Kent Jones et Serge Toubiana
Montage	Rachel Reichman
Avec la voix de	Mathieu Amalric pour la version française Bob Balaban pour la version anglaise
Musique originale	Jeremiah Bornfield

Avec la participation de :

Martin **Scorsese**
David **Fincher**
Arnaud **Desplechin**
Wes **Anderson**
James **Gray**
Richard **Linklater**
Olivier **Assayas**
Kiyoshi **Kurosawa**
Peter **Bogdanovich**
Paul **Schrader**

Produit par Olivier Mille et Charles S. Cohen
Producteurs associés : John Kochman et Daniel Battsek
Coproductrice : Rachel Reichman

Production exécutive et postproduction : Delphine Pineau, Cécile Croizat,
Victoire Buff, Benjamin Landsberger, Elizabeth Hannah, Abi Sakamoto.

Une production Artline Films (Paris)
Cohen Media Group (New York)

Coproduction ARTE France
Unité Société et Culture
Martine Saada - Karen Michael

Avec la participation de - La Cinémathèque française
- Ciné +

Avec le soutien du Centre National de la Cinématographie
et de la PROCIREP – Société des Producteurs - ANGOA