

FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD

nimbus film presents

dark horse



a film by
dagur kári



dark HORSE

an offbeat comedy

by

**dagur
kári**





SYNOPSIS

Daniel (Jakob Cedergren) is a graffiti artist who earns a living by spraying declarations of love on the walls of Copenhagen City. On the record, he has earned seven dollars for the past four years. People at the tax office are starting to get suspicious, in fact everybody – the police, the public transport system, his landlord – seems to be trying to track this young man down. But Daniel listens to The Well-Tempered Clavier on his headphones and drives through fire on his Fiat 500 without noticing it: he seems to work on a whole other frequency level than the rest of society. Daniel parks his Fiat in front of a bakery one day and walks out with a bakery girl (Tilly Scott Pedersen) who has been fired on the spot for being high on psychedelic mushrooms. Her name is Francesca but prefers to be called Franc. Daniel gives Franc a lift home and falls in love with her. There is just one catch, his best friend Grandpa (Nicolas Bro) is in love with her too. Grandpa is a young man who represents everything that Daniel does not; he's a nerdy kind of guy and a know-it-all who has stuck to the rules all his life. When he loses the race for Franc's love, Grandpa decides to focus all his energy on being an official football referee: From now on the football pitch will be the place where he can fulfill his need for law and order. While Grandpa trains hard for his debut match, Daniel has fallen into hard times. At an improvised flea market, he realizes that the objects for sale are his own belongings. There is no way to bargain with the little girl in charge; she's the landlord's daughter and he's had just about enough of delayed payments, kicked Daniel out of his rented trailer and put his uncompromising little daughter in charge of selling all his stuff for compensations. Daniel doesn't know what hit him. While looking for a new place to stay, he is caught red-handed at work and found guilty of graffiti sabotage. The Judge (Morten Suurballe) who hands down the sentence leads a very different life from Daniel. He's a father, a married man and responsible to the uttermost in his line of work. But by the time he crosses paths with Daniel, we've already come to realize that something is missing. The Judge doesn't sleep at night and goes through his daily routine like a ghost of his former self. A small twist of fate is enough to put him off the track – one day The Judge doesn't show up at work and checks into a hotel instead. At the same time, Grandpa has his debut as a referee on the football pitch. To his surprise, it turns out to be a women's match. This pulls the rug from under poor Grandpa and his debut turns into a humiliating fiasco. There is only one way for him to go from here and it is downhill: The great moralist downs a bottle of wine and decides to go downtown with his friend Tejs (Nicolaj Kopernikus) and systematically break the ten commandments, one by one.

Daniel is about to find out that there are even more unsuspected things about to happen in his life. Franc is pregnant. Daniel panics, nothing in his laidback life ever prepared him for fatherhood: "I don't even know the name of the Prime Minister!", he says and walks out the door. While Grandpa is downtown breaking all the commandments and the Judge is gone on a strange journey, Franc and Daniel's future hangs in the balance and they are up against a very grown-up decision.

Daniel (Jakob Cedergren) est artiste de graffitis et vit de déclarations d'amour qu'il peint sur commande sur les murs de Copenhague. Ces quatre dernières années il n'a officiellement gagné que 5 euros. L'administration fiscale commence à avoir des soupçons. En fait tous sont après lui : la police, les transports en commun, son propriétaire. Mais Daniel n'écoute que le Well-Tempered Clavier à ses écouteurs de walkman tout en conduisant sa Fiat 500 les yeux fermés, sans rien remarquer. Il semble vivre dans sa bulle, en dehors de la société. Un jour, il gare sa voiture devant une boulangerie et tombe sur une boulangère (Tilly Scott Pedersen) qui vient de se faire licencier pour avoir pris des champignons hallucinogènes. Elle s'appelle Francesca mais préfère se faire appeler Franc. Daniel la reconduit chez elle et en tombe amoureux. Malheureusement Franc est aussi la fille dont Papy (Nicolas Bro), le meilleur ami de Daniel, est amoureux depuis longtemps. Papy est, au contraire de Daniel, un jeune homme pré-tentieux et imbu de sa personne, dont la vie est figée dans les principes. Comme il ne parvient pas à gagner l'amour de Franc, il décide de concentrer toute son énergie pour devenir un arbitre de football officiel. Sur le terrain il peut assouvir son besoin d'ordre et d'harmonie. Alors que Papy s'entraîne avec acharnement pour son premier match, Daniel doit se débattre avec ses problèmes. Pour Daniel, même le loyer est une dépense imprévue ; finalement il se fait expulser de son logement et ne peut que regarder quand ses affaires sont vendues à une brocante improvisée par la fille de son propriétaire. Dans le même temps, il reçoit une commande pour un nouveau graffiti mais il se fait prendre par la police et condamner pour dégradation par graffitis. Le juge (Morten Suurballe) qui prononce le jugement, vit une vie aux antipodes de celle de Daniel. Il est marié, a une fille et est minutieux dans son travail. Pourtant, au moment où sa vie croise celle de Daniel, on comprend que quelque chose manque au juge. Il ne dort pas la nuit et vit au quotidien comme un fantôme de lui-même. Un mauvais tour du destin, et il perd ses repères. Un jour, le juge décide de ne pas se rendre au travail et se réfugie dans un hôtel. Pendant ce temps le grand jour arrive pour Papy, car il doit arbitrer son premier match de football. A sa grande surprise il s'agit d'un match de football féminin. Cela lui coupe les jambes, et la journée se révèle finalement être un humiliant fiasco. Papy perd complètement pied et ne voit plus alors qu'une seule solution : tout laisser tomber. Et ce grand "moraliste" de vider une bouteille de vin avant de décider, avec son ami Tejs (Nicolaj Kopernikus), de transgresser chacun des Dix Commandements en une seule nuit.

Daniel réalise que la vie peut parfois réserver bien des surprises. Franc tombe enceinte, Daniel est paniqué car rien dans sa vie ne le préparait à être père. Ce qui lui fait dire : "Je ne sais même pas le nom du Premier Ministre". Et alors que Papy a décidé de transgresser les Dix Commandements, et que le juge est parti pour un voyage pas ordinaire, l'avenir de Franc et Daniel semble compromis ; ils doivent devenir adultes et prendre une décision.



DARK HORSE tells the story of graffiti artist Daniel, a bakery girl called Franc, Grandpa alias Roger, a sleepless judge and a chubby little Fiat 500. It's a laidback love story with a dramatic sidetrack, an offbeat comedy from the writer and director of NÓI ALBÍNÓI, Dagur Kári.

DARK HORSE deals with characters that do not really fit the mold. Franc and Daniel do everything to escape responsibility and commitments. Meanwhile, Grandpa can't find enough rules to follow. A judge finds Daniel guilty of graffiti sabotage but when he walks out of the courtroom, the Judge decides to leave it all behind – the family, the job – all for the road to god knows where.

Maybe it's the Icelandic background, maybe not. In any case, DARK HORSE is deeply marked by Dagur Kári's signature touch: An offbeat humor, a laidback tone – a movie that is full of quotable and funny dialogue but manages at the same time to deal with profound descriptions of people's emotional state of mind.

Dagur Kári wrote the script with screenwriter Rune Schjøtt. Behind the camera, he chose Manuel Alberto Claro (RECONSTRUCTION, SCRATCH) and his collaboration with editor Daniel Dencik continues (Daniel also edited NÓI ALBÍNÓI, his debut film).

In the music department, Claus Hempler gives his crooner voice to a reinterpretation of Frank Sinatra's standard: Why Shouldn't It Happen To Us. Otherwise, the movie is scored by Dagur Kári himself and Orri Jónsson. Together they form a band called Slowblow which also composed the soundtrack for NÓI ALBÍNÓI.

general information

DARK HORSE est l'histoire de Daniel, un artiste de graffiti, d'une boulangère Franc, de Papy alias Roger, d'un juge qui ne peut pas dormir, et d'une petite Fiat 500. DARK HORSE est une histoire d'amour douce teintée de drame, une comédie douce-amère de Dagur Kári, le réalisateur de NÓI ALBÍNÓI.

DARK HORSE est un film peuplé de personnages mal adaptés. Franc et Daniel font tout leur possible pour fuir les obligations et les responsabilités alors que Papy ne vit que pour ses principes. Le juge qui condamne Daniel pour ses graffitis, quitte le tribunal et décide alors de tout laisser derrière lui, famille et travail, pour une destination sans but.

Peut-être est-ce l'influence d'une enfance passée en Islande qui se fait sentir ici. Quoi qu'il en soit DARK HORSE est profondément marqué par la finesse d'esprit de Dagur Kári : l'humour y est tranchant, le ton doux. Ce film comporte à la fois des répliques dignes des grandes citations, beaucoup d'humour, et des descriptions pénétrantes sur l'état sentimental des personnages.

Dagur Kári a lui-même écrit le scénario du film avec Rune Schjøtt. Derrière les caméras il a choisi Manuel Alberto Claro (RECONSTRUCTION, SCRATCH) et il a continué de travailler avec Daniel Dencik qui avait déjà réalisé le montage de NÓI ALBÍNÓI (NOI THE ALBINO).

Côté musique, Claus Hempler a pris sa voix de crooner et a repris un vieux morceau de Frank Sinatra : "Why shouldn't it happen to us". Le reste de la bande originale du film a été composé par Slowblow, groupe formé de Dagur Kári lui-même et de Orri Jónsson. Slowblow avait déjà composé la bande originale de NÓI ALBÍNÓI.



DIRECTOR'S NOTES

I like movies that are more like a catalogue of ideas rather than a plot-driven story. When we wrote the script, we didn't sit down to figure out a story; we started by collecting lots of ideas and put them all on the same account. Little by little, a skeleton of something started to take shape; we stuck our ideas to those bare bones and in the end we had a story.

THE MAIN STORY: DANIEL AND FRANC

We really wanted to portray a certain type of young people that we know from our milieu. This is the kind of person who never takes responsibility, doesn't fit into society and meets none of its standards. From society's point of view, they're hopeless cases. From pleasures point of view, it's a totally different story – they are fully responsible in that field. It is hard to see how these people will ever grow up and become responsible adults; that they'll ever put on a tie and shake hands with society. But for how long can it last? Our point of departure was to show when this type of person is forced, or chooses, to take responsibility... DANIEL and FRANC represent "this type".

THE JUDGE (AND GRANDPA):

Another fascination was to create a contrast: A responsible adult who clocks out of society – at his own free will. We weren't interested in typical motivations like adultery or money problems. In fact, THE JUDGE'S motivation shouldn't be fixed but more of an existential crisis that builds up until it meets its consequences. THE JUDGE'S STORY is intended to be a contrast to the humor and the dialogues, it is founded on silence and atmosphere.

In a way, GRANDPA shares THE JUDGE'S destiny: In the beginning, he chooses responsibility and moral over pleasure. But in the end, everything has turned upside down for him.

BLACK AND WHITE

We chose to shoot in black and white. We decided to develop a particular graphic appearance in the framing and the production design: to use interiors that were square and lines which were hard – to create places where people with their round forms would hardly fit in. The movie is about people who do not fit into the society they belong to. Either they create an alternative reality on their own, or strive to find it. All our references either came from black and white photographs or black and white movies. Shooting the movie in black and white seemed like the right thing to do. Speaking in terms of form, we thought of the film as a kind of tribute to the Sixties; those innocent times when the language of cinema was bursting with life and nonchalance but still had a strong sense of style. We wanted to create a cinematic universe which is different from the real world: We didn't want to borrow circumstances from reality, but rather to create them on our own – to celebrate modern times and remain nostalgic at the same time. Black and white gave us the possibility to be nostalgic in the present. Storywise, we resemble the central character, Daniel; a young man who works on another frequency than society. If everybody else is a part of reality, he belongs to the dream. And from what science tells us, we all dream in black and white.

The agenda was to create an inventive and energetic movie that examines the potential of each moment rather than being a slave to the plot and an overall structure. To celebrate the organic rather than the mechanic. To try our best at remaining faithful to the innocent pleasures of storytelling.

Dagur Kári

February 15th, 2005.

DIRECTOR'S NOTES

J'aime lorsqu'un film est une succession d'idées plutôt qu'une intrigue linéaire. C'est de cette manière que nous avons travaillé pour écrire le scénario ; nous n'avons pas essayé de trouver une histoire mais nous avons plutôt rassemblé une multitude d'idées qui ont commencé progressivement à former un squelette sur lequel ces idées se sont lentement fixées ; et à la fin nous avions notre histoire.

L'INTRIGUE : DANIEL ET FRANC

A travers ce film, nous avons voulu dépeindre un certain type de jeune gens que nous rencontrons régulièrement au travers de nos connaissances. Ces jeunes vivent sans assumer leur responsabilité, ils n'ont pas de point d'attache avec la société et semblent incapables de fonctionner selon ses normes. D'un point de vue social ils sont totalement irresponsables, et pourtant ils savent s'impliquer lorsqu'il s'agit de leur bien-être. Il est difficile de s'imaginer que ces jeunes deviendront un jour des adultes ; qu'ils porteront un jour une cravate et qu'ils embrasseront les réalités sociales. Mais combien de temps encore peuvent-ils vivre ainsi ? Le point de départ de notre film a été de montrer le moment où ces jeunes décident ou sont contraints d'assumer leur responsabilité... DANIEL et FRANC symbolisent ce "type" de jeunes gens.

LE JUGE (ET PAPY)

Une autre de nos motivations était de créer un contraste : un adulte responsable qui décide de lui-même de s'écarter de la société. Cependant nous ne voulions pas utiliser des clichés tels que l'infidélité ou le manque d'argent comme motivation. La motivation du juge devait plutôt dépeindre l'escalade d'un problème existentiel, à tel point qu'il allait devoir en subir les conséquences. L'histoire du juge est en contraste avec l'humour général du film ; elle est basée sur la discrétion et l'atmosphère.

D'une certaine manière, Papy partage la même destinée que le juge : au début du film il choisit les responsabilités, le devoir et la morale en opposition aux plaisirs. Mais à la fin du film, c'est exactement l'inverse qui se produit.

NOIR ET BLANC

Nous avons choisi de tourner le film en noir et blanc. Nous nous sommes efforcés de travailler l'aspect graphique, notamment les cadrages et l'architecture, d'où l'utilisation d'intérieurs aux lignes carrées et dures dans lesquels le corps humain avec ses formes plus arrondies a du mal à s'adapter. Et c'est justement l'objet de notre film, de montrer des individus mal adaptés dans la société à laquelle ils appartiennent. Ou bien ils créent leur propre réalité, ou bien ils s'efforcent de la trouver. Toutes nos références visuelles reposaient soit sur des photos en noir et blanc, soit sur des films en noir et blanc. Il nous a alors semblé naturel de tourner le film en noir et blanc. Par sa forme, le film est une sorte d'hommage aux années 60, période innocente où le langage filmique débordait de vie et de nonchalance mais possédait toujours son véritable style. Nous avons cherché à créer un univers de cinéma dans lequel les événements sont coupés de toute réalité : nous ne voulions pas avoir recours à la réalité, mais plutôt recréer celle-ci à notre idée. Pour rendre un hommage au présent tout en restant nostalgiques. L'utilisation du noir et blanc nous a permis d'être nostalgiques dans le présent. Pour l'histoire, nous avons imaginé Daniel, le personnage principal ; un jeune homme qui vit en marge de la société. Si tous les autres vivent dans la réalité, il appartient lui au monde du rêve. Et de fait, la science nous dit que nous rêvons en noir et blanc.

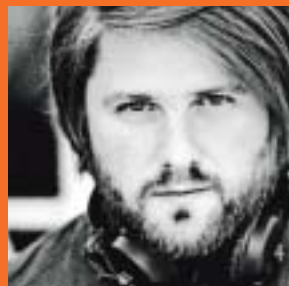
Le but était de faire un film inventif et plein d'énergie, en utilisant toutes les possibilités dont nous disposions plutôt que de rester esclaves du scénario. Nous voulions exploiter l'organique plutôt que le mécanique, faire de notre mieux pour rester fidèles aux plaisirs innocents du conteur d'histoire.

Dagur Kári

Le 15 février 2005



DIRECTOR BIOGRAPHY



Dagur Kári – Director/Writer/Musician. Dagur Kári was born in France and raised in Iceland. He graduated from The National Filmschool of Denmark in 1999 and his graduation film "Lost Weekend" won a sea of awards all over the world. He wrote and directed his first feature: NÓI ALBINÓI (2003), in Icelandic. It has already sold to 15 territories and won 18 international prizes (Rotterdam, Gothenburg, Angers, and others). DARK HORSE is Dagur Kári's first feature film in Danish. Dagur is also a member of the band "slowblow", responsible for the soundtrack of both "Noi Albinói" and "Dark Horse".

Dagur Kári – Réalisateur, scénariste et musicien. Dagur Kári est né en France et a grandi en Islande. Il est sorti diplômé de l'Ecole Nationale du Film de Danemark en 1999 et son film de fin d'étude LOST WEEKEND a reçu une multitude de prix partout dans le monde. Il a débuté sa carrière de scénariste et réalisateur avec NÓI ALBINÓI (2003), film en islandais qui s'est déjà vendu dans 15 pays et a reçu 18 prix internationaux (Rotterdam, Göteborg, Angers, entre autres). DARK HORSE est le premier film danois de Dagur Kári. Dagur est également membre du groupe "Slowblow", qui a conçu les bandes originales de NÓI ALBINÓI et DARK HORSE.



Jakob Cedergren 2005 might be the year for Jakob Cedergren. He was this year's Shooting Star at the Berlin Film Festival, he just premiered in Martin Schmidt's movie, BAG DET STILLE YDRE (UK TITLE TBA), and he is currently in Canada starring in THE JOURNALS OF KNUD RASMUSSEN. Jakob Cedergren's major roles include the successful STEALING REMBRANDT (2003) and THE BLUE MONK (1998). His breakthrough in television came with Ole Christian Madsen's THE SPIDER (2000) from The Danish Broadcasting Corporation. Jakob Cedergren graduated from The Danish National School of Theatre in 1997.

ACTOR BIOGRAPHIES

Jakob Cedergren L'année 2005 sera sans doute l'année de Jakob Cedergren. Il a été sacré Shooting Star au Festival du Film de Berlin, et est en ce moment sur les écrans dans le film de Martin Schmidt : BAG DET STILLE YDRE. Il joue actuellement au Canada pour THE JOURNALS OF KNUD RASMUSSEN. Jakob Cedergren a joué avec un grand succès dans STEALING REMBRANDT (2003) et dans THE BLUE MONK (1998). A la télévision il a été révélé dans le film de Ole Christian Madsen THE SPIDER (2000) de la Danish Broadcasting Corporation. Jakob Cedergren est diplômé de l'Ecole Nationale de Théâtre du Danemark (1997).



Nicolas Bro Nicolas Bro has already got a long line of movies behind him, for example: KIRA'S REASON – A LOVE STORY (2001), OLD, NEW, BORROWED AND BLUE (2003), THE GREEN BUTCHERS (2003), RULE NO. 1 (2003), RECONSTRUCTION (2003), STEALING REMBRANDT (2003) and, most recently, the award winning KING'S GAME (2004). In 2005, you'll see Nicolas Bro in ADAM'S APPLES, WE ARE THE CHAMPIONS and MURK. Nicolas Bro graduated from The Danish National School of Theatre in 1998 and has worked as an actor at The Royal Danish Theatre.

Nicolas Bro Nicolas Bro a déjà joué dans de nombreux films danois, dont KIRA'S REASON – A LOVE STORY (2001), OLD, NEW, BORROWED AND BLUE (2003), THE GREEN BUTCHERS (2003), RULE NO. 1 (2003), RECONSTRUCTION (2003), STEALING REMBRANDT (2003) et plus récemment dans KING'S GAME (2004). En 2005 on pourra le voir dans ADAM'S APPLES, WE ARE THE CHAMPIONS et MURK. Nicolas Bro est diplômé de l'Ecole Nationale de Théâtre du Danemark (1998) et a travaillé comme acteur pour le Théâtre Royal du Danemark.



Tilly Scott Pedersen Tilly Scott Pedersen is originally from Ulfborg in West-Jutland. Around the age of 17, she started traveling around the world. She settled in New York and studied photography for a while. At the age of 23, she was scouted by the Metropolitan model bureau and her modeling career has brought her to Paris, London and Milan. In 2001, she started taking lessons in acting technique, led by Jackie Bartone. Since her graduation in 2003, she has starred in various Off-Broadway theatre productions: As Ophelia in HAMLET, Eliza in THE JOURNEY OF THE FIFTH HORSE and Medea in MEDEA.

Tilly Scott Pedersen Tilly Scott Pedersen est originaire de Ulfborg sur la côte ouest du Jutland. Elle a commencé à faire le tour du monde vers l'âge de 17 ans. Elle s'est établie à New-York et a étudié la photographie pendant un temps. A 23 ans elle est découverte par l'agence de mannequin Metropolitan. Sa carrière de mannequin l'entraînera à Paris, à Londres et à Milan. En 2001 elle est admise au cours de Jackie Bartone et prend des leçons sur la technique du jeu. Diplômée en 2003, elle obtient différents rôles dans des représentations théâtrales Off-Broadway où elle joue notamment Ophélie dans HAMLET, Eliza dans THE JOURNEY OF THE FIFTH HORSE et Medea dans MEDEA.



Morten Suurballe
 Ever since he graduated from The Danish National School of Theatre in 1978, Morten Suurballe has worked zealously as an actor for television, movies, and theatre. His movies include COEURS FLAMBÉS (1986), THE BOYS FROM SANKT PETRI (1991), BEAST WITHIN (1995) and BREAK YOUR BOUNDS (2000). He has worked on a permanent basis at The Royal Danish Theatre since 1992.

Morten Suurballe
 Depuis qu'il est sorti diplômé de l'Ecole Nationale de Théâtre du Danemark en 1978, Morten Suurballe a joué autant pour la télévision et le cinéma que le théâtre. Au cinéma il a joué dans COEURS FLAMBÉS (1986), THE BOYS FROM SANKT PETRI (1991), BEAST WITHIN (1995) et BREAK YOUR BOUNDS (2000). Il est employé au Théâtre Royal du Danemark depuis 1992.



Nicolaj Kopernikus
 Nicolaj Kopernikus graduated as an actor from The Theatre Acting School of Odense Theatre in 1994 and had his debut in Nikolaj Cederholm's television movie: WHO'S HITLER (1995). He also played a role in Ole Bornedal's TV-Series CHARLOT AND CHARLOTTE and JACOBS LISTE (no English title), a movie made for television. His breakthrough was as Steffen in Jonas Elmer's first feature film: LET'S GET LOST (1997) and he established his reputation by winning a Bodil Award for Best Supporting Role for his performance in Per Fly's feature film, THE BENCH (2001). Other feature films include: KING'S GAME (2004), IN YOUR HANDS (2004), OKAY (2002), COUNT AXEL (2001), THE FLYING GRANNY (2001), MONA'S WORLD (2001), JULIANE (2000) and THE LADY OF HAMRE (2000).

Nicolaj Kopernikus
 Nicolaj Kopernikus sort diplômé de l'Ecole de Théâtre d'Odense en 1994 et fait ses débuts dans le téléfilm WHO'S HITLER de Nikolaj Cederholm. Il a également joué dans les séries télévisées de Ole Bornedal, CHARLOT AND CHARLOTTE et JACOBS LISTE. Il a été révélé au public en jouant Steffen dans LET'S GET LOST (1997) de Jonas Elmer et a confirmé son talent dans THE BENCH (2001) de Per Fly, rôle pour lequel il a récolté le Bodil du meilleur second rôle. De plus Nicolaj Kopernikus a joué dans les films suivants: KING'S GAME (2004), IN YOUR HANDS (2004), OKAY (2002), COUNT AXEL (2001), THE FLYING GRANNY (2001), MONA'S WORLD (2001), JULIANE (2000) et THE LADY OF HAMRE (2000).



Bodil Jørgensen
 Bodil Jørgensen's big breakthrough on the screen was in the role of Karen in Lars Von Trier's THE IDIOTS (1998), for which she received both The Robert- and The Bodil Awards. Since then, she starred in ACCUSED 2005 (Berlin Film Festival Selection in 2005), SILK ROAD (2004), THE GREEN BUTCHERS (2003), JULIANE (2000), THE LADY OF HAMRE (2000) and THE TWO-PENNY DANCE (1999). Bodil Jørgensen graduated from The Danish National School of Theatre in 1990.

Bodil Jørgensen
 Bodil Jørgensen a été révélée au public dans le rôle de Karen dans LES IDIOTS (1998), film pour lequel elle a reçu un Bodil et le prix Robert. Elle a depuis joué dans ACCUSED 2005, (sélectionné au Festival du Film de Berlin en 2005), SILK ROAD (2004), THE GREEN BUTCHERS (2003), JULIANE (2000), THE LADY OF HAMRE (2000), et THE TWO-PENNY DANCE (1999). Bodil Jørgensen est diplômée de l'Ecole Nationale de Théâtre du Danemark (1990).

ACTOR biographies

Nimbus Film was established in 1993 by producers Birgitte Hald and Bo Ehrhardt, both graduated from The National Film School of Denmark. Director Thomas Vinterberg is now the third owner of the company. Today Nimbus Film employs six more producers: Birgitte Skov, Morten Kaufmann, Lars Bredo Rahbek, Lottie Terp Jakobsen, Stine Spang-Hansen og Meta Louise Foldager.

Since 1993 Nimbus Film has produced a host of award winning shorts plus these feature films:

nÍMBUS FÍLM

Nimbus Film a été établi en 1993 par les producteurs Birgitte Hald et Bo Ehrhardt, tous deux diplômés de l'Ecole Nationale du Film de Danemark. Le réalisateur Thomas Vinterberg est aujourd'hui le troisième propriétaire de l'entreprise. Actuellement, Nimbus Film emploie six autres producteurs : Birgitte Skov, Morten Kaufmann, Lars Bredo Rahbek, Lottie Terp Jakobsen, Stine Spang-Hansen et Meta Louise Foldager.

Depuis 1993, Nimbus a produit toute une série de films de courtes et longues durées qui ont été primés :

THE BEAST WITHIN (Menneskedyret), 1995 by Carsten Rudolf
 THE GREATEST HEROES (De Største Helte), 1996 by Thomas Vinterberg
 THE CELEBRATION (Festen), 1998 (Dogme) by Thomas Vinterberg
 MIFUNE (Mifunes Sidste Sang), 1999 (Dogme) by Søren Kragh-Jacobsen
 PIZZA KING, 1999 by Ole Christian Madsen
 MAX, 2000 by Trine Piil Christensen
 MIRACLE (Mirakel), 2000 by Natasha Arthy
 KIRA'S REASON – A Love Story (En Kærlighedshistorie), 2001 (Dogme) by Ole Christian Madsen
 CATCH THAT GIRL (Klatretøsen), 2003 by Hans Fabian Wulleweber
 IT'S ALL ABOUT LOVE, 2002 by Thomas Vinterberg

SKAGERRAK, 2002 by Søren Kragh-Jacobsen
 OLD, NEW, BORROWED and BLUE (Se til Venstre der er en Svensker), 2002 (dogme) by Natasha Arthy
 SCRATCH (Bagland), 2003 by Anders Gustafsson
 GEMINI (Tvilling), 2003 by Hans Fabian Wullenweber
 COUNT TO 100 (Tæl til 100), 2004 by Linda Krogsøe Holmberg
 KING'S GAME (Kongekabale), 2004 by Nikolaj Arcel
 ANGLES IN FAST MOTION (Nordkraft), 2005 by Ole Christian Madsen
 DEAR WENDY, 2005 by Thomas Vinterberg
 DARK HORSE (Voksne Mennesker), 2005 by Dagur Kári
 THE SOAP (in production) by Pernille Fischer Christensen

Among many other prizes Nimbus Film has won the Silver Bear Award in Berlin (MIFUNE) and the Jury Prize in Cannes (THE CELEBRATION). Nimbus Film has been both Oscar and Golden Globe nominated. Parmi un grand nombre de prix, Nimbus Film a gagné l'Ours d'argent au festival de Berlin (MIFUNE) et le prix du jury de Cannes (THE CELEBRATION). Nimbus Film a également été nommé pour un Oscar et un Golden Globe.

CREW

biographies

Rune Schjøtt – Screenwriter.

Rune Schjøtt is a man of many talents. He has a successful career in the radio working as director, host and producer. He graduated from The National Filmschool of Denmark as a screen writer, but has also worked as music producer and sound designer. He is currently working on his debut as a film director; a short called THE PANDA SYNDROME, supported by The Danish Film Institute's New Danish Screen.

Rune Schjøtt – Scénariste.

Rune Schjøtt est un homme aux multiples talents. Il a fait une brillante carrière dans la radio comme réalisateur, présentateur et producteur. Il est sorti diplômé de l'Ecole Nationale du Film de Danemark comme scénariste mais a également travaillé comme producteur de musique et ingénieur du son. Rune Schjøtt fait actuellement ses débuts comme réalisateur pour le film THE PANDA SYNDROME, un court-métrage qui a reçu le soutien de l'Institut Danois du Film dans la catégorie « jeunes talents ».

Manuel Alberto Claro –
Director of photography

Manuel Alberto Claro graduated from The National Filmschool of Denmark in 2001, started working with Christoffer Boe and became a part of Mr. Boe and Co. His collaboration with Christoffer Boe includes VIRGINITY (1999), ANXIETY (2001) and RECONSTRUCTION (2003). He is also the director of photography of ALLEGRO, Christoffer Boe's upcoming feature. Manuel Alberto Claro has worked with directors like Morten Giese (BOY BELOW, MY DAD IS A CHAMP), Lotte Svendsen (WHAT'S WRONG WITH THIS PICTURE?), Jytte Rex (SILK ROAD), Anders Gustafsson (SCRATCH), Mikael Colville-Andersen (ZAKKA WEST), Michael W. Horsten (LITTLE DADDY), Anders Morgenthaler (ARAKI – THE KILLING OF A JAPANESE PHOTOGRAPHER) and others.

Manuel Alberto Claro –
Directeur de la photographie.

Manuel Alberto Claro est diplômé de l'Ecole Nationale du Film de Danemark (2001) où il a commencé à collaborer avec Christoffer Boe et est devenu membre de Mr. Boe et Co. Sa collaboration avec Christoffer Boe comprend VIRGINITY (1999), ANXIETY (2001) et RECONSTRUCTION (2003). Il est en outre directeur de la photographie de ALLEGRO, le prochain film de Christoffer Boe. Manuel Alberto Claro a aussi travaillé avec Morten Giese (BOY BELLOW, MY DAD IS A CHAMP), Lotte Svendsen (WHAT'S WRONG WITH THIS PICTURE?), Jytte Rex (SILK ROAD), Anders Gustafsson (SCRATCH), Mikael Colville-Andersen (ZAKKA WEST), Michael W. Horsten (LITTLE DADDY), Anders Morgenthaler (ARAKI - THE KILLING OF A JAPANESE PHOTOGRAPHER) parmi d'autres.

Daniel Dencik - Editor.

Daniel Dencik graduated from The National Filmschool of Denmark in 1999. He edited Dagur Kári's price-winning graduate short, LOST WEEKEND, as well as his first feature film, NÓI ALBÍNÓI (2001). Daniel Dencik went on to edit a novella film by Árni Ásgeirsson called ANNA'S DAY (2002), he was the pilot editor for Jørgen Leth and Lars von Trier's THE FIVE OBSTRUCTIONS (2003), and the editor of HAPPY NOW (2003), a short by Frederikke Aspöcks (First prize at the Cinéfondation Cannes 2004). He edited THE RUSSEL TRIBUNAL (2003), a documentary by Steffan Lamm. Daniel Dencik is also a writer of poetry and fiction (LYN PÁ EN MOTORVEJ, Gyldendal, 1998, CHI-HUAHUA, Gyldendal, 1999) and a screenwriter. He just completed the manuscript for Daniel Espinosa's upcoming feature film, GHETTO (English title TBA). The film is due this autumn and so is Daniel Dencik's next book of poetry.

Daniel Dencik – Monteur.

Daniel Dencik est diplômé de l'Ecole Nationale du Film de Danemark (1999), où il a réalisé le montage du court-métrage de fin d'étude de Dagur Kári LOST WEEKEND ainsi que le premier film de Dagur Kári NÓI ALBÍNÓI (2001). Il a été chargé du montage de ANNA'S DAY (2002) de Árni Ásgeirsson, de THE FIVE OBSTRUCTIONS (2003) de Jørgen Leth et de Lars Von Trier, et du court-métrage de Frederikke Aspöck HAPPY NOW (2003) qui a notamment gagné le premier prix de la Cinéfondation du Festival de Cannes l'année dernière. Enfin il a aussi réalisé le montage de THE RUSSEL TRIBUNAL (2003), documentaire de Steffan Lamm. En plus d'être monteur, Daniel Dencik est aussi écrivain de poèmes et de fictions (LYN PÁ EN MOTORVEJ, Gyldendal, 1998, CHI-HUAHUA, Gyldendal, 1999) et scénariste. Il a écrit le scénario du prochain film de Daniel Espinosa, GHETTO, qui sortira cet automne, de même que son prochain recueil de poèmes.

Nikolaj Danielsen –
Production Designer.

Nikolaj Danielsen graduated from Danmarks Designskole in 1995 with a major in production design for films, theatre and television. Since then, he has worked as a production designer for films and theatre, as well as undertaking concept development and design for enterprises such as the restaurant "1.th". Filmwise, he has worked a great deal in animation movies, for example a feature film based on Ole Lund Kirkegaard's novel ORLA FRØSNAPPER. His collaboration with Anders Gustafsson includes the graduate movie SWEDISH ROULETTE, two short films: THE MAN WITH THE TUBA and SKODA, as well as the feature film SCRATCH, for which Nikolaj was nominated at The Robert Awards. He is the production designer for Christoffer Boe's upcoming feature film, ALLEGRO.

Nikolaj Danielsen –
Directeur artistique.

Nikolaj Danielsen est diplômé de l'Ecole de Design du Danemark (1995) avec une spécialité dans la direction artistique de films, théâtre et télévision. Son travail est partagé entre la direction artistique de films et de théâtre, le développement conceptuel et le design destinés aux entreprises, notamment le restaurant "1.th". Au cinéma il s'est occupé de films d'animation, en outre le film basé sur l'histoire d'ORLA FRØSNAPPER de Ole Lund Kierkegaard. Il a longtemps travaillé avec Anders Gustafsson, notamment sur SWEDISH ROULETTE, et deux courts-métrages, THE MAN WITH THE TUBA et SKODA, ainsi que le film SCRATCH pour lequel Nikolaj Danielsen a été nommé pour un Robert. Nikolaj Danielsen est aussi directeur artistique pour le prochain film de Christoffer Boe, ALLEGRO.

Birgitte Skov – Producer.

Birgitte Skov graduated from The National Filmschool of Denmark in 1997 and joined Nimbus Film the same year. She has been a unit production manager, a line-producer and a producer for a number of feature films and shorts, for example the Oscar nominated short THEIS AND NICO by Henrik Ruben Genz and the prize-winning short STILL AROUND by Hans Fabian Wullenweber. She has also produced the short film SKODA by Anders Gustafsson, BOY BELOW by Morten Giese, along with feature films such as OLD, NEW, BORROWED AND BLUE, directed by Natasha Arthy and SCRATCH, directed by Anders Gustafsson. At the moment, Birgitte Skov is working on a new feature film with Natasha Arthy and Morten Giese.

Birgitte Skov – Producteur.

Birgitte Skov obtient son diplôme de producteur en 1997 à l'Ecole Nationale du Film de Danemark et est engagée la même année à Nimbus Film. Elle a été directrice de production et producteur pour de nombreux courts et longs-métrages, notamment pour le court-métrage THEIS AND NICO de Henrik Ruben qui a été nommé pour un oscar, et le court-métrage primé de Hans Fabian Wullenweber STILL AROUND. Birgitte Skov a aussi produit le court-métrage SKODA de Anders Gustafsson, BOY BELLOW de Morten Giese, OLD, NEW, BORROWED AND BLUE de Natasha Arthy et SCRATCH de Anders Gustafsson. Birgitte Skov travaille en ce moment sur un nouveau film avec Natasha Arthy et Morten Giese.

Morten Kaufmann – Producer.

Morten Kaufmann graduated as a producer from The National Filmschool of Denmark in 1995 and has worked as a producer at Nimbus Film ever since. He has been a line-producer/producer for the short film SINAN'S WEDDING and features like THE CELEBRATION, PIZZA KING, MAX, MIFUNE, MIRACLE, KIRA'S REASON – A LOVE STORY, IT'S ALL ABOUT LOVE, COUNT TO 100 and ANGELS IN FAST MOTION. Morten Kaufmann is currently working on Thomas Vinterberg's upcoming Danish feature film.

Morten Kaufmann – Producteur.

Morten Kaufmann a obtenu son diplôme de producteur à l'Ecole Nationale du Film de Danemark en 1995 et a, depuis lors, travaillé chez Nimbus Film. Il a été directeur de production et producteur pour le court-métrage SINAN'S WEDDING, et pour les films THE CELEBRATION, PIZZA KING, MAX, MIFUNE, MIRACLE, KIRA'S REASON - A LOVE STORY, IT'S ALL ABOUT LOVE, COUNT TO 100 et ANGELS IN FAST MOTION. Il travaille actuellement sur le prochain film danois de Thomas Vinterberg.

CAST

Daniel

Jakob Cedergren

Franc

Tilly Scott Pedersen

Grandpa

Nicolas Bro

The judge

Morten Suurballe

Tejs

Nicolaj Kopernikus

Franc's mother

Bodil Jørgensen

Herluf Clausen

Anders Hove

Allan Simonsen

Kristian Halken

The judge's wife

Michelle Bjørn-Andersen

Taxman

Mikael Bertelsen

Franc's grandmother

Asta Esper Andersen

THE CATALOGUE

Design Traffic99

English translation Gunnar Pétursson

French translation Laurence Cadier

Still photographer Henrik O. Rasmussen

CREW

Director

Dagur Kári

Manuscript

Dagur Kári and Rune Schjøtt

Director of photography

Manuel Alberto Claro

Editor

Daniel Dencik

Production design

Nicolaj Danielsen

Sound design

Pétur Einarsson

Music

slowblow

Producers

Birgitte Skov and Morten Kaufmann

Executive producers

Bo Ehrhardt and Birgitte Hald

Co-producers

Skúli Fr. Malmquist & Thor S. Sigurjónsson

Technical data

Title: DARK HORSE

Running time: 106 min.

Screen ratio: 1:1,85

Format: 35mm black & white

Sound: Dolby Digital

Dialogue: Danish

Genre: Off beat comedy

Year of production: 2005

Country of origin: Denmark/Iceland

Produced by

DARK HORSE is produced by Nimbus Film, - the producers are Birgitte Skov and Morten Kaufmann - in cooperation with Zentropa Entertainments, Zik Zak Filmworks EHF, DR TV-Drama - Danish Broadcasting Corporation with support from The Danish Film Institute by Lena Hansson Varhegyi, Icelandic Film Centre by Valdís Oskarsdóttir and Laufey Guðjónsdóttir and Nordic Film & TV Fund by Svend Abrahamsen. The budget for DARK HORSE is 2.318.000 dollars.

DARK HORSE est produit par Nimbus Film – les producteurs sont Birgitte Skov et Morten Kaufmann – en collaboration avec Zentropa Entertainments, Zik Zak Filmworks EHF, DR TV-Drama (Danish Broadcasting Corporation) avec le soutien de l'Institut du Film Danois par Lena Hansson Varhegyi, le Centre du Film Islandais par Valdís Oskarsdóttir et Laufey Guðjónsdóttir, et Nordisk Film & TV Fund par Svend Abrahamsen. DARK HORSE a un budget de 1,75 million d'euros.



Production company: Nimbus Film

Filmbyen 20, 2650 Hvidovre, Denmark
Tel +45 3634 0910
Fax +45 3634 0911
www.nimbusfilm.dk

Publicist in Cannes: Premier PR

Ginger Corbett
04 93 99 5021 or 04 93 99 5515
Fax: 04 93 99 4622
Cell: 06 18 61 7638

PR and Marketing: Trust Film Sales

Fusun Eriksen
Cell: +45 2617 7776
www.trust-film.dk

International Sales: Trust Film Sales

Tine Klint
Cell: +45 2539 8494
Natja Rosner
Cell: +45 4091 5038

Festivals: Danish Film Institute

Charlotte Appelgren
Cell: +45 2244 0037,
charlottea@dfi.dk
Christian Juhl Lemche
Cell: +45 2148 8522,
christianjl@dfi.dk
www.dfi.dk

www.voksnemennesker.dk



DR

