



OFFICIAL SELECTION  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES

Jason Abalos  
Carlo Aquino  
Kristofer King  
Sid Lucero  
Zanjoe Marudo  
Sam Milby  
Felix Roco  
Jacky Woo

A Film by Adolfo Borinaga Alix, Jr.

# DEATH MARCH

Forward Entertainment presents a Phoenix Features production "Death March"  
FIELD SOUND RECORDING: Mark Locsin, Herbert Relagio, SOUND DESIGN: Dito Aguilan,  
Junel Valencia, PRODUCTION DESIGN: Art Nicdao, EDITING: Benjamin Tolentino,  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: Albert Banzon, PRODUCTION MANAGER: Rolly Palmes,  
Robin Palmes, ASSISTANT DIRECTORS: Armand Reyes, Marjorie Darunday,  
LINE PRODUCER: Maan Dumla, SUPERVISING PRODUCER: Evelyn Vargas-Knaebel,  
EXECUTIVE PRODUCER: Jacky Woo, SCREENPLAY: Rody Vera,  
DIRECTION: Adolfo Borinaga Alix, Jr.

FORWARD  
Entertainment

versatile

EQUATION

## INTERNATIONAL SALES

versatile

CANNES SALES OFFICE:  
Relais de La Reine  
42/43 La Croisette, Bloc C, 3rd floor  
06406 Cannes Cedex, France  
Tel : +33 (0) 4 93 06 70 06

PAPE BOYE  
pboye@versatile-films.com  
Tel : +33 1 76 21 61 67  
Mob : +33 6 27 72 62 35

VIOLANE PICHON  
vpichon@versatile-films.com  
Tel : +33 1 76 21 61 66  
Mob : +33 6 27 72 58 39

PARIS OFFICE:  
135 Boulevard de Sébastopol  
75002 Paris, France  
Tel : +33 1 76 21 61 67  
Fax : +33 1 76 21 52 69

## PRODUCTION COMPANY

# FORWARD

Entertainment

Unit 508 St. John Condominium  
139 Scout Rallos Ext.  
Brgy. Sacred Heart Kamuning,  
Quezon City Philippines 1103

ADOLFO ALIX, JR.  
EVELYN VARGAS-KNAEBEL  
Tel: +6324105631  
phoenixfeatures@gmail.com

## FRENCH DISTRIBUTION

**EQUATION**

35 Avenue Franklin D. Roosevelt  
75008 Paris – FRANCE  
Tel : +33 (0)1 56 59 17 11  
Fax : +33 (0)1 45 63 70 66

DIDIER COSTET  
d.costet@swiftprod.com

## INTERNATIONAL PRESS

### THE PR CONTACT

CANNES OFFICE:  
All Suites Garden Studio,  
Park & Suites Prestige Cannes  
Croisette  
12 rue Latour Maubourg,  
06400 Cannes  
(Between Miramar and Martinez  
Hotel)

PHIL SYMES  
+ 33 (0) 6.09.65.58.08

RONALDO MOURAO  
+ 33 (0) 6.09.56.54.48  
festival@theprcontact.com

## **Synopsis**

Bataan. 1942. Thousands of Filipino and American soldiers were forced to march in the blistering heat amidst disease, starvation and maltreatment by the displeased and disgusted Japanese guards. Miguel is horrified by the dead soldiers talking to him. Alex starts to hallucinate and question his sanity much to Carlito's dismay. Roy takes care of his wounded American captain and tries to keep him alive. In the middle of this nightmare, Hatori seems to be unreal - he is both angel, guard, officer and civilian at different times.

*Bataan, 1942. Des milliers de soldats philippins et états-uniens furent forcés de marcher sous une chaleur torride, subissant maladies, famines et mauvais traitements de la part de gardiens japonais irascibles et dégoûtés. Miguel est horrifié par les soldats morts qui lui parlent. Alex commence à halluciner et met en doute sa propre santé mentale au grand désarroi de Carlito. Roy soigne son capitaine états-unien blessé et essaie de le garder en vie. Au milieu de ce cauchemar, Hatori semble complètement irréel – il est à la fois ange, garde, officier et civil à des temps différents.*

2013. 110 minutes. DCP. Philippines/Japan. Tagalog/English/Japanese  
Black and White. Stereo.

*2013. 110 minutes. DCP. Philippines /Japon. Tagalog /anglais /japonais  
Noir et blanc. Stereo.*

## ***The March***

The Battle of Bataan ended on April 9, 1942, when U.S. General Edward P. King surrendered to Japanese General Masaharu Homma. At that point 75,000 soldiers became Prisoners of War: about 12,000 Americans and 63,000 Filipinos. What followed was one of the worst atrocities in modern wartime history—the Bataan Death March.

Once the surrender went into effect, the Japanese rounded up the American and Filipino soldiers and gathered them into groups on the road that ran down the Bataan peninsula. The Japanese assigned guards to each group. They lined the men up four abreast, and they began marching them north toward Camp O'Donnell in Tarlac Province, sixty-five miles away.

## **La marche**

La bataille de Bataan se termina le 9 avril 1942, avec la capitulation du général US Edward P. King devant le général japonais Masaharu Homma. 75 000 soldats devinrent prisonniers de guerre: à peu près 12 000 Etats-uniens et 63 000 Philippins. Ce qui suivit fut une des pires atrocités dans l'histoire des guerres modernes – la marche de la mort de Bataan.

Après la capitulation, les Japonais encerclèrent les soldats états-uniens et philippins et les rassemblèrent par groupes sur la route descendant la péninsule de Bataan. Les Japonais assignèrent des gardes à chaque groupe. Les alignèrent par quatre, et ainsi ils commencèrent à marcher vers le nord en direction du Camp O'Donnell, dans la province de Tarlac à plus de 100 kilomètres de là.

## **Director's Statement**

*"We penetrated deeper and deeper into the heart of darkness... The mind of man is capable of anything." — Joseph Conrad, Heart of Darkness*

*Death March* is primarily a film about the human experience more than the war itself. I was more interested in the psychology of the characters and how the atrocity becomes the stimuli to each of the characters' catharsis. The heightened and oppressive surrounding creates a layer of dementia to the characters – some daydream, others plan to escape in order to survive and look forward to the end of the black hole. But what is at the end? Freedom, madness or death?

The atmosphere created by the filming in a studio against all the synthetic elements heightens the surreal. The background becomes immaterial as these soldiers are merely sleepwalking to their death. It is a nightmare which they cannot escape- purgation and purification amidst the smell of mortality. Although confined to march, the mind of each of the soldiers is limitless. It cannot be tied or captured.

Life is not always bounded by space. Cinema also offers the endless. The image draws identification. Wherever you are, in proximity or to a certain amount of space.

This is what cinema is, and this is why it can have that power of transgressing borders. Something very unreal becomes an image of reality.

Cinema should be as free as the human spirit.

## ***Note d'intention du réalisateur***

«Nous pénétrions de plus en plus profondément au cœur des ténèbres...  
L'esprit de l'homme est capable de tout.»  
-Joseph Konrad, *Au cœur des ténèbres*

*Death March* (Marche de la Mort) traite avant tout de l'expérience humaine plutôt que de la guerre elle-même. J'étais plus intéressé par la psychologie des personnages. Comment l'horreur devient-elle le stimuli de la catharsis de chacun des personnages. L'environnement envahissant et oppressant provoque des crises de démente chez les personnages - certains se mettent à rêver, d'autres projettent de s'échapper pour survivre et sont impatients de voir la fin du trou noir. Mais qu'y a-t-il à la fin? La liberté, la folie ou la mort?

L'atmosphère créée par le tournage en studio, contre tous les éléments synthétiques, accentue le côté surréel. Le décor devient immatériel alors que ces soldats ne sont plus que des somnambules marchant vers leur mort. C'est un cauchemar dont ils ne peuvent s'évader – purge et purification dans les relents de la mort. Bien qu'ils soient forcés de marcher, l'esprit de chacun des soldats n'a pas de limitations. Il ne peut être lié ou emprisonné.

La vie n'est pas toujours contenue dans l'espace. Le cinéma offre aussi l'infini. L'image dessine l'identité. Où que vous soyez, dans la proximité ou à une certaine distance.

C'est ce qu'est le cinéma et c'est pourquoi il peut avoir ce pouvoir de transgresser les limites. Quelque chose de très irréel devient une image de la réalité.

Le cinéma devrait être aussi libre que l'esprit humain.

## ***Director's Biography***

### **ADOLFO BORINAGA ALIX, JR.**

Born October 1978 in Makati City, Philippines. He graduated magna cum laude at the Pamantasan ng Lungsod ng Maynila (University of the City of Manila) with a degree in Mass Communications. He started as a scriptwriter for films and television. His first film, *Donsol* was a finalist in the 2006 Cinemalaya Independent Film Festival and was the Philippines' official submission to the Academy Awards® (OSCARs) Best Foreign Language Film category.

Since his debut as a director, he has become one of the promising young Filipino filmmakers with his films screened at various international film festivals including Cannes, Toronto, Rotterdam, Busan, Mar del Plata among others. Alix has been listed by The Hollywood Reporter in its "Next Generation Asia 2010", which features the top 20 young entertainment personalities in the region deemed "the best and the brightest among their peers".

### *Filmography*

Death March, 2013  
Mater Dolorosa, 2012  
Kalayaan (Wildlife), 2012  
Haruo (Springtime Man), 2011  
Isda (Fable of the Fish), 2011  
Liberacion (Liberation), 2011  
Presa, 2011  
Chassis, 2010  
Muli (The Affair), 2010  
D' Survivors (The Survivors) 2010  
Romeo at Juliet (Romeo and Juliet), 2010  
Karera (Ante), 2009  
Aurora, 2009  
Manila (co-director), 2009  
Adela, 2008  
Imoral (Amoral), 2008  
Daybreak, 2008  
Nars (Nurses), 2007  
Batanes (co-director), 2007  
Tambolista (Drumbeat), 2007  
Kadin (The Goat), 2007  
Donsol, 2006

## ***Biographie du réalisateur***

Né en octobre 1978 à Makati City, Philippines. Diplômé magna cum laude en communication de masse de l'université de Manille (Pamantasan ng Lungsod ng Maynila). Il débuta comme scénariste pour le cinéma et la télévision. Son premier film, *Donsol*, fut sélectionné en 2006 Cinemalaya Independent Film Festival et fut le représentant officiel des Philippines aux Oscars du film étranger.

Depuis ses débuts comme réalisateur, il est devenu l'un des plus prometteur et prolifique parmi les jeunes réalisateurs philippins. Ses films furent présentés dans de nombreux festivals internationaux tels que Cannes, Toronto, Rotterdam, Busan, Mar del Plata. Alix fut dans la liste de la «prochaine génération Asie 2010» du Hollywood Reporter, qui présentait les 20 meilleures jeunes personnalités du cinéma de la région qualifiées de «meilleures et plus brillantes parmi leurs pairs».

## *Filmographie*

Death March, 2013  
Mater Dolorosa, 2012  
Kalayaan (Wildlife), 2012  
Haruo (Springtime Man), 2011  
Isda (Fable of the Fish), 2011  
Liberacion (Liberation), 2011  
Presa, 2011  
Chassis, 2010  
Muli (The Affair), 2010  
D' Survivors (The Survivors) 2010  
Romeo at Juliet (Romeo and Juliet), 2010  
Karera (Ante), 2009  
Aurora, 2009  
Manila (co-director), 2009  
Adela, 2008  
Imoral (Amoral), 2008  
Daybreak, 2008  
Nars (Nurses), 2007  
Batanes (co-director), 2007  
Tambolista (Drumbeat), 2007  
Kadin (The Goat), 2007  
Donsol, 2006



## ***Producer's Profile***

### **JACKY WOO**

Born in Yokohama. In 1999, he had started a career in Hong Kong as an actor. He met many people in Asian countries but decided to start acting and producing films in the Philippines with his company Forward Entertainment. Among them are the acclaimed *Panaghoy sa Suba* (Call of the River) and *Walang Hanggang Paalam* (Long Goodbyes).

Recently, he partnered with director Adolfo Alix Jr. to star and produce in two films - *Liberacion* (Liberation) which won the Best Narrative Film in the Soho International Film Festival and *Haruo* (Springtime Man) which gave Woo the Best Actor award in the International Film Festival Manhattan.

*Death March* is their third collaboration.

## **Le producteur**

### **JACKY WOO**

Né à Yokohama. Il commence une carrière d'acteur en 1999 à Hong Kong. Il a rencontré de gens en Asie pour finalement décider de produire des films et de travailler comme acteur aux Philippines avec la société Forward Entertainment. Parmi ses productions, on trouve les très applaudis *Panaghoy sa Suba* (Call of the River) et *Walang Hanggang Paalam* (Long Goodbyes).

Il s'est récemment associé avec Adolfo Alix Jr pour produire et jouer dans deux films – *Liberacion* (Libération), qui a reçu le prix de la meilleure narration au Soho International Film Festival et *Haruo* (Springtime Man) avec lequel Woo a reçu le Prix du meilleur acteur au International Film Festival Manhattan.

*Death March* est leur troisième collaboration.

## **Cast**

MIGUEL	Sid Lucero
ALEX	Zanjoe Marudo
ROY COOK	Sam Milby
HATORI	Jacky Woo
CARLITO	Jason Abalos
CLAUDIO	Carlo Aquino
FIDEL	Felix Roco
CLAUDIO	Kristofer King

## **Crew**

Production Company	Forward Entertainment Phoenix Features
Executive Producer	Jacky Woo
Supervising Producer	Evelyn Vargas-Knaebel
Associate Producer	Jonas Antonio Gaffud
Line Producer	Maan Dimla
Production Managers	Rolly Palmes Robin Palmes
Assistant Directors	Armand Reyes Marjorie Darunday
Director of Photography	Albert Banzon
Production Designer	Art Nicdao
Editor	Benjamin Tolentino
Music	1 + 1 = 4
Sound Design	Ditoy Aguila
Field Sound Recordist	Mark Locsin Herbert Relagio