

Sony Pictures
présente

Un film Sony Pictures Classics

Un film de Gus Van Sant

RESTLESS

**Henry Hopper
Mia Wasikowska
Ryō Kase
Schuyler Fisk
Jane Adams**

Scénario : Jason Lew

Un film produit par Bryce Dallas Howard,
Ron Howard et Brian Grazer

Durée : 1 h 35 mn



Soirée d'ouverture, Un Certain Regard
Festival de Cannes 2011

Site officiel : <http://www.sonypictures.fr>
Site presse : <http://www.sonypicturespresse.fr>

Distribution

SONY PICTURES RELEASING FRANCE
5, rue du Colisée – 75008 Paris
Tél. 01 44 40 62 00
Fax. 01 44 40 62 01

À Cannes :

Relations presse

Anne Lara / Axel Foy
Tél. 01 44 40 62 28 / 62 30
anne_lara@spe.sony.com
axel_foy@spe.sony.com

À Cannes :

L'HISTOIRE

Bien qu'en phase terminale d'un cancer, la jeune et jolie Annabel Cotton (Mia Wasikowska) est animée d'un amour profond de la vie et de la nature. De son côté, Enoch Brae (Henry Hopper) a cessé d'avoir envie de faire partie du monde depuis que ses parents sont tragiquement morts dans un accident. Lorsque ces deux êtres à part se rencontrent à un enterrement, ils se découvrent d'étonnants points communs. Pour Enoch, dont le meilleur ami se trouve être le fantôme d'un pilote de guerre kamikaze, et Annabel, qui voue une fascination à Charles Darwin et à la vie de toute créature, c'est le début d'une relation exceptionnelle. En apprenant la mort imminente d'Annabel, Enoch propose de l'aider à vivre ses derniers jours avec intensité, au point de défier le destin, les traditions et la mort elle-même.

Alors que grandit leur amour unique, les réalités du monde les rattrapent. Audacieux, enfantins et rares, Enoch et Annabel affrontent courageusement le destin. Luttant contre la douleur, la colère et le sentiment de perte avec toute la fougue de la jeunesse, ces deux jeunes gens réussissent à renverser les choses et à jouer selon leurs propres règles. Leur voyage se heurte pourtant à la marche inexorable du temps : de plus en plus insistante, la mort vient réclamer Annabel...

Réalisé par Gus Van Sant, RESTLESS nous entraîne au cœur de la bouleversante histoire d'Annabel et d'Enoch, dont le paroxysme sera l'acceptation d'eux-mêmes. Les liens qu'ils entretiennent avec leurs amis, leur famille et l'un envers l'autre leur enseigneront les plus grandes de toutes les vérités : chaque fin engendre sa propre renaissance, et l'amour est immortel.

NOTES DE PRODUCTION

*« Nous avons si peu de temps pour exprimer ce que nous ressentons.
Nous avons si peu de temps pour quoi que ce soit. »*

- Hiroshi le fantôme

Les premières amours ont inspiré les plus grands drames de l'histoire, des amants maudits de « Roméo et Juliette » de Shakespeare à la romance émouvante de LOVE STORY. Gus Van Sant et le scénariste Jason Lew ont imaginé une histoire d'amour singulière et intemporelle qui redonne un nouveau souffle à ce thème ancestral. RESTLESS met en scène un jeune homme fuyant son existence, et une jeune femme pleine de vie qui lui permet de s'ouvrir au monde. S'inspirant de grands classiques du cinéma comme HAROLD ET MAUDE ou de succès plus récents comme GARDEN STATE auxquels il fait écho, RESTLESS s'adresse aussi bien au cœur qu'à l'âme grâce à des personnages fouillés et une histoire d'une apparente simplicité qui marquera durablement les spectateurs.

Au cœur d'un automne glacial, RESTLESS met en scène un adolescent timide et isolé du nom d'Enoch Brae, interprété par Henry Hopper, nouveau visage du cinéma. Alors que la nature se prépare pour un long sommeil, le jeune homme semble pour sa part déjà anesthésié, anéanti par le décès de ses parents dans un accident de voiture. Retranché dans sa solitude volontaire, Enoch voit pourtant sa vision du monde bouleversée par sa rencontre avec la charmante et intelligente Annabel Cotton, incarnée par Mia Wasikowska.

La relation entre Enoch et Annabel est au cœur de RESTLESS. Les deux personnages, fruits de la collaboration entre les principaux créateurs du film, sont si complexes et matures qu'ils semblent intemporels. Jason Lew, scénariste, et Bryce Dallas Howard, productrice, se sont connus durant leurs études à la New York University, et RESTLESS était initialement le produit d'une série de petites pièces et histoires courtes qui leur avaient permis de développer l'histoire et les personnages. Jason Lew raconte : « J'ai voulu voir si je pouvais les assembler et les fusionner en une seule et même histoire, et j'ai écrit l'ébauche d'une pièce. »

Jason Lew s'est ensuite installé à Los Angeles, et ses amis – notamment Bryce Dallas Howard – lui ont suggéré d'adapter sa pièce en scénario. Cette dernière explique : « Jason ne calcule pas quand il écrit, il est uniquement mû par sa passion. La pièce est vraiment belle et bouleversante, mais le théâtre et le cinéma sont deux univers très différents. Le scénario a permis de faire émerger une histoire plus forte. Tout ce qui faisait la singularité de la pièce a été conservé, mais nous y avons introduit des éléments plus ambitieux afin de l'adapter pour le cinéma. »

C'est l'intérêt de Bryce Dallas Howard pour le projet qui l'a poussée à faire ses débuts de productrice. Mia Wasikowska raconte : « C'est un peu son bébé. Elle était sur le plateau tous les jours, elle travaillait très dur. Elle se donne à fond, et comme elle est elle-même actrice, elle est également très compréhensive et attentionnée. Elle faisait en sorte que tout le monde soit à l'aise. »

Bryce Dallas Howard savait que ce projet nécessiterait un suivi minutieux tout au long du processus de production. Elle explique : « Je voulais être sûre qu'il soit totalement en sécurité. Plusieurs producteurs se sont montrés intéressés, mais il s'est avéré que la société de production qui témoignait de l'engouement le plus sincère envers le scénario était Imagine Entertainment, celle de mon père. J'avais jusque-là hésité à travailler avec mon père en tant qu'actrice. Je ne voulais vraiment pas qu'on puisse nous accuser de népotisme. Mais ma première responsabilité envers RESTLESS était de trouver une société de production qui partage notre vision du projet. Il ne faisait aucun doute que c'était le cas d'Imagine, de Brian Grazer et de mon père. Et après avoir travaillé ensemble au cours de ces dernières années, je dois reconnaître qu'il n'y avait sûrement personne de meilleur pour guider, soutenir et protéger ce projet que mon propre père ».

L'implication d'Imagine et des producteurs Ron Howard et Brian Grazer dans le projet a contribué à assurer la participation de Gus Van Sant. Le réalisateur – l'un des plus originaux et les plus iconoclastes du cinéma actuel – semblait la personne idéale pour apporter une sensibilité mûre et professionnelle au projet sans rien perdre de l'originalité du scénario. Bon nombre des plus grands succès et des films les plus marquants du cinéaste mettent en effet en scène des personnages jeunes, énergiques et passionnés confrontés à un univers douloureusement indifférent. Même si le thème en est assez éloigné, l'histoire d'Enoch et d'Annabel n'est pas sans rappeler les parcours tumultueux des héros de MY OWN PRIVATE IDAHO, WILL HUNTING, ELEPHANT ou HARVEY MILK.

Bien qu'ils soient tout à fait crédibles en personnages contemporains, Annabel et Enoch vivent des situations émotionnelles si singulières et captivantes que l'on remarque à peine que l'on ne voit ni portable ni ordinateur dans le film. Leur relation et leur rapport au monde sont résolument basés sur le contact humain, loin des outils technologiques : Enoch passe son temps à perdre des parties de bataille navale face à Hiroshi, tandis qu'Annabel admire Charles Darwin et se définit avec fierté comme une « naturaliste ». Ces passions pour l'histoire et la science sont bien entendu loin d'être le fruit du hasard. En tant que pilote kamikaze, Hiroshi a un rapport singulier à la mort qu'Annabel comme Enoch trouvent passionnant, tandis que les observations d'Annabel sur le comportement animal soulignent la nécessité de la mort et de la maladie pour prendre conscience de la valeur de la vie.

Gus Van Sant explique : « J'ai été attiré par cette magnifique histoire d'amour, cette nouvelle relation qui se crée en dehors du cercle familial à un moment où il est impossible pour les membres de la famille d'affronter la tristesse due à la perte d'un être cher. »

Le chef monteur, Elliot Graham, explique : « Gus ne veut pas faire du déjà-vu. Il veut raconter des histoires qui soient crédibles sur le plan émotionnel et possèdent un style visuel unique. Il veut plonger au cœur des personnages et de leurs sentiments. Il souhaitait raconter cette histoire avec sincérité, et cela a influé sur sa façon de tourner, sur le montage, la musique, le jeu des acteurs, le moindre aspect du film. »

Jason Lew dit de Gus Van Sant : « Je n'ai jamais rencontré quelqu'un d'aussi charmant et attentif à tout le processus de fabrication d'un film. Il témoigne le même respect et la même camaraderie à chacun. Même durant les répétitions, il s'agit moins de revoir les dialogues en détail et d'organiser les scènes que de s'immerger dans l'univers du film. »

L'AMOUR AU SEUIL DE LA MORT

Le personnage interprété par Henry Hopper, **Enoch Brae**, se trouve au cœur du récit. C'est sa lutte qui oriente le film, et son cheminement qui donne une note d'espoir aux spectateurs. Jason Lew explique : « Enoch est un personnage très poétique. Je me suis senti vraiment proche de lui. C'était touchant de voir ce personnage enlisé au début de l'histoire évoluer pour progressivement aller mieux. Je le trouve très courageux. »

Henry Hopper est le fils de l'acteur, scénariste et réalisateur disparu Dennis Hopper. Il souhaitait se lancer dans le cinéma mais attendait tout simplement le bon projet – une histoire qui lui parle et le touche. Il confie : « Je voulais trouver un projet qui m'emballe. Quand j'ai lu le scénario, j'ai été profondément touché par les personnages et ce qu'ils traversent. Le thème de la jeunesse y est abordé avec beaucoup de fraîcheur. Le film traite des errances de la jeunesse, du fait d'évoluer, de mûrir grâce à la présence d'une personne. C'est ce qui rend l'histoire passionnante. »

La relation entre Enoch et Annabel est compliquée : le jeune homme lutte pour trouver sa place dans le monde lorsqu'il rencontre une jeune fille unique en son genre, pleine de vie, mais dont l'existence arrive peut-être à son terme. C'est la justesse avec laquelle Jason Lew a dépeint ces personnages qui a plu aux deux jeunes acteurs. Le scénariste raconte : « Je ne veux surtout pas écrire des personnages qui soient uniquement des symboles. Je veux qu'ils aient une existence propre. Être sur le plateau à regarder mon scénario prendre vie, c'était comme se réveiller après un rêve et le voir se matérialiser sous mes yeux. Je vis avec ces personnages depuis des années, et faire leur connaissance pour de vrai était à la fois très étrange et merveilleux. »

Henry Hopper explique : « **Annabel** voit en Enoch ce dont lui-même n'a pas conscience. Il est unique à ses yeux. Malgré les lourdes épreuves auxquelles ils sont confrontés, ils trouvent ensemble une façon légère de voir les choses. Annabel va modifier totalement l'approche de la vie d'Enoch. »

Mia Wasikowska affirme : « La meilleure expression pour décrire Annabel, c'est « pleine de vie ». Malgré les circonstances, elle aime énormément la vie, elle trouve la beauté dans les choses les plus simples et les plus insignifiantes. Enoch a été profondément affecté par ce qui lui est arrivé, et je pense que chacun d'eux fait ressortir le meilleur chez l'autre lorsqu'ils se rencontrent. Leur relation est vraiment spéciale, dans la mesure où ils s'encouragent et s'apprennent mutuellement à ne pas avoir peur. Chacun est la pièce manquante dans la vie de l'autre. Même si l'histoire d'Annabel et Enoch ne dure que très peu de temps, ils sont dès le départ profondément liés l'un à l'autre. »

Pour la productrice Bryce Dallas Howard, l'alchimie entre les deux acteurs était un élément essentiel pour la réussite du film. « Cette magie entre eux est quelque chose qu'on ne peut pas forcer. Mia est intemporelle. Elle est à la fois élégante, originale et excentrique. Henry est intensément vivant et naturel. Il est un peu dangereux, et en même temps totalement vulnérable. Ce sont deux âmes sœurs et cela se voit à l'écran. »

Le reste du casting se compose notamment de l'acteur japonais Ryō Kase, qui interprète **Hiroshi**, le fantôme qui guide Enoch durant son cheminement intérieur. Celui-ci raconte : « J'ai adoré la façon dont Jason a réussi à dépeindre un fantôme

grâce à des mots et un humour décalé. Je pense qu'Hiroshi ne sait pas pourquoi il se trouve avec Enoch au début du film, mais quelque chose l'attire vers lui. Je crois qu'il pense que s'il peut en trouver la raison, avec l'aide d'Enoch, alors il pourra lui aussi se débarrasser des sentiments qui l'agitent. »

Schuyler Fisk interprète **Elizabeth**, la sœur d'Annabel. Elle explique : « Elizabeth est très protectrice envers sa sœur. Elle veut passer le plus de temps possible avec elle, mais elle doit aussi arrêter de la couvrir et la laisser vivre sa vie – rencontrer des gens, faire de nouvelles expériences, et tomber amoureuse. »

L'actrice a tout de suite senti qu'elle était faite pour le rôle : « Je suis allée à l'audition et tout paraissait si juste... J'étais vraiment à l'aise parce que je me sentais très proche d'Elizabeth, j'étais comme liée à elle – c'était tout à fait naturel. »

Le hasard a voulu que RESTLESS fasse appel aux talents de plusieurs artistes de la « deuxième génération hollywoodienne ». En plus de Bryce Dallas Howard et Henry Hopper, dont les pères ont commencé à travailler dans le cinéma très jeunes, Schuyler Fisk se trouve être la fille de l'actrice Sissy Spacek et du célèbre chef décorateur Jack Fisk. Elle raconte : « Travailler dans un milieu créatif comme le cinéma m'est venu naturellement. J'ai grandi en voyant combien mes parents adoraient participer à cet effort collectif qu'est la création d'un film. Ils me soutiennent. On parle beaucoup ensemble – on lit les scénarios des autres, on fait des suggestions, on s'entraide. Je peux leur demander conseil et ils ne se montrent jamais envahissants. J'ai l'impression qu'Henry et Bryce sont également très proches de leurs familles, mais on n'en parle pas ensemble. On n'a tout simplement jamais abordé le sujet. »

LA FORCE DU SILENCE

S'ils n'abordent pas leurs liens familiaux, les acteurs du film sont tous d'accord pour faire l'éloge du réalisateur. Gus Van Sant est salué non seulement par le public et les critiques pour la qualité de son travail, mais également par les acteurs pour le respect qu'il leur témoigne et l'environnement de travail privilégié qu'il leur offre, et par les autres membres de l'équipe pour son approche collaborative. Participer à un film de Gus Van Sant, c'est faire partie d'une équipe calme et respectueuse où le travail de chacun est reconnu à sa juste valeur tout au long du processus. Une attitude qui engendre dévouement et loyauté.

Mia Wasikowska reprend : « Je suis une grande fan de Gus depuis des années, j'étais donc particulièrement enthousiaste à l'idée de travailler avec lui. Tout est si calme sur son plateau – il n'y a jamais d'histoires, et pas de culte de la célébrité. C'est juste un groupe de personnes douées qui se rassemblent pour faire quelque chose qu'elles adorent, quelque chose de très spécial. »

Schuyler Fisk confirme : « Travailler avec Gus est une expérience formidable. Je ne savais pas vraiment à quoi m'attendre – je n'avais pas eu d'échos sur sa façon de travailler – et j'ai tout de suite remarqué qu'il y avait une ambiance très détendue sur le plateau. Tout le monde était respectueux, sympa, et on s'est tous très bien entendus. »

L'une des techniques de Gus Van Sant – qu'il a empruntée à Terrence Malick et expérimentée pour la première fois sur le tournage d'HARVEY MILK – consiste à demander aux acteurs de jouer la scène en silence, sans les dialogues, en disant les répliques dans leur tête et en exprimant leurs émotions à l'aide de leurs yeux et leur

visage. Henry Hopper raconte : « Nous faisons une prise sans les dialogues pour chaque plan. Cela permet aux acteurs de ressentir l'énergie qui les relie et de se couler dans le rythme de la scène. Cela apporte un véritable éclairage sur des éléments dont on n'a pas conscience ou que l'on ne perçoit pas quand on parle. »

Elliot Graham, le chef monteur, explique : « C'est parfois durant ces prises muettes que l'on obtient la meilleure réaction. Au montage, on peut y trouver le contrechamp d'une prise dialoguée, et ce moment muet peut se révéler un instant magnifique capté pendant la prise sans les dialogues. »

Selon le réalisateur, « les prises sans les dialogues sont utiles quand on se rend compte qu'il n'y a pas besoin de mots pour expliciter la scène. Il peut y avoir d'autres raisons – cela nous aide au moment du montage d'avoir ces rushes – mais je les ai tournées parce qu'en général, à un moment donné, on doit laisser le silence raconter l'histoire. »

Tous ces éléments font partie d'un processus collaboratif qui débute le premier jour du tournage et s'achève quand le film est terminé. Elliot Graham raconte par exemple : « En salle de montage, Gus me laisse toujours faire mes propres essais. Il ne me dira jamais à l'avance comment monter une scène. Il fait peu de remarques les premières fois où je lui montre le résultat. Comme je ne suis pas sur le plateau, j'ai une certaine distance par rapport à la scène, au scénario et au lieu de tournage, et il veut que je mette cette distance à profit pour exploiter au mieux les images. Il me laisse essayer des choses différentes – différentes musiques, différents montages, beaucoup découper ou non – pour voir si j'apporte quelque chose de neuf auquel il n'avait pas pensé. »

Bryce Dallas Howard affirme : « Gus est un cinéaste particulièrement sensible. Il est très intuitif. Il a le courage de s'asseoir et d'attendre de voir ce qui se produit. Il y aura des surprises et des instants magiques, et il y aura des moments qui seront un peu en dessous de ce qu'il attend. C'est là qu'il intervient pour redonner du souffle et faire en sorte que les choses s'animent. Il est capable de voir le préexistant et de ne pas y toucher, mais plutôt de construire par-dessus. Cela a quelque chose de magique... »

PORTLAND, OREGON

Gus Van Sant a eu la chance de pouvoir travailler à Portland, dans l'Oregon, où il vit depuis de nombreuses années et où il a déjà tourné plusieurs de ses films. Bryce Dallas Howard explique : « Gus se sent très proche de ce que Portland représente. Il comprend intimement cette ville. Nous avons littéralement tourné certaines scènes dans son jardin. »

Même si Jason Lew avait au départ situé l'histoire dans le nord-est du pays, Portland s'est avérée être un cadre parfait. Gus Van Sant raconte : « Nous voulions un ciel chargé pour le film, et c'est le cas à Portland en automne et en hiver. La météo est très similaire à celle du Maine, où se situait l'histoire à l'origine, nous avons donc pensé que cela ne poserait pas de problème de modifier le lieu de tournage. »

Elliot Graham, le chef monteur, observe : « Il y a ces magnifiques changements de couleur des feuilles en automne à Portland, des teintes de rouge, de vert et de jaune, et ensuite en hiver c'est un endroit très gris et pluvieux, mais qui

reste très beau. Cela correspond tout à fait à l'atmosphère du film et à la situation des personnages. »

C'est à Harris Savides qu'est revenue la tâche d'éclairer ce splendide décor. Le directeur de la photographie est un collaborateur de longue date de Gus Van Sant puisque RESTLESS est leur sixième film. Ce dernier raconte : « On s'est rencontrés sur le tournage d'un spot publicitaire pour Levi's. J'avais entendu dire que Madonna travaillait beaucoup avec Harris et je voulais faire de même. Depuis, ça fonctionne et on a fait énormément de choses ensemble. »

Bryce Dallas Howard remarque : « Comme Harris et Gus ont déjà travaillé ensemble à de nombreuses reprises, leurs rapports sont très naturels et les choses avancent vite. Il y a une énergie entre eux, et cela dicte le rythme au reste de l'équipe. Chaque plan ressemble à une peinture, mais ce n'est pas calculé. Ça ne paraît jamais forcé. Harris embellit tout ce qui l'entoure. »

Danny Glicker a créé des costumes capables de refléter l'âme des personnages. Il explique : « J'essaie vraiment de comprendre le profil du personnage et de chercher en quoi le costume peut l'étoffer. Je commence à bâtir un univers dès le début du projet, parce que le plus important dans mon travail est de comprendre le personnage de l'intérieur, de révéler son âme. J'aime travailler avec les acteurs pour déterminer avec précision ce que nous cherchons à exprimer et quel doit être leur état d'esprit durant chaque séquence. »

Pour composer la bande originale, Gus Van Sant a fait appel à Danny Elfman. Celui-ci a signé une musique à la fois envoûtante et excentrique. Les deux hommes ayant déjà travaillé ensemble auparavant, le réalisateur a pu se fier dès le départ à l'instinct du compositeur. Il explique : « Nous recherchions quelque chose de délicat, et je sentais que Danny pouvait faire un joli travail. En général, il me sonde en jouant quelques notes pour voir ce qui me plaît. Une fois que l'on a convenu d'un son, il l'étoffe, ce qui est toujours incroyable à entendre. La bande originale est renforcée par la présence de titres d'artistes aussi variés que les Beatles, Sufjan Stevens ou Nico. »

Tout au long du processus de création du film, la productrice Bryce Dallas Howard a veillé à ce que Gus Van Sant puisse travailler dans un esprit de collaboration pleine et entière avec son équipe. L'attachement de longue date de la productrice au projet et son respect envers le travail de Jason Lew ont guidé le film. Henry Hopper raconte : « Bryce et Jason sont de très bons amis depuis des années. Ce projet est tellement personnel pour Jason que Bryce voulait à la fois protéger son ami et le scénario qu'il a écrit. Elle a un goût et une sensibilité extraordinaires. »

Schuyler Fisk ajoute : « Bryce est profondément émue par cette histoire. Elle s'est montrée d'une aide précieuse et d'une grande disponibilité – elle était toujours là quand on avait besoin d'elle. »

Fruit d'un formidable travail d'équipe où chacun a fait preuve d'une passion et d'une implication sans faille, RESTLESS est l'histoire de deux êtres uniques en leur genre, qui affrontent la douleur de la perte de la personne aimée grâce à leur amour. Des personnages qui se révèlent à la fois doux et amers, aussi surprenants et précieux que la vie elle-même...

LES COSTUMES : UN APERÇU DU TRAVAIL DE DANNY GLICKER

Le chef costumier Danny Glicker, cité aux Oscars, a travaillé aussi bien sur des longs métrages indépendants comme TRANSAMERICA que sur des films plus grand public tels que WE ARE MARSHALL, des séries à succès comme « True Blood » ou des films portés par des stars comme IN THE AIR, avec George Clooney. Pour RESTLESS, qui marque sa seconde collaboration avec Gus Van Sant après HARVEY MILK, Danny Glicker a eu pour mission de créer des costumes permettant de définir des personnages complexes et subtils en apparence ordinaires, mais dotés d'une personnalité hors du commun. Il raconte : « C'était passionnant de participer à ce projet et de me concentrer sur une manière vraiment spécifique, fouillée et méticuleuse de bâtir les vies de ces personnages. »

Schuyler Fisk, l'interprète d'Elizabeth Cotton, raconte : « Le travail de Danny est exceptionnellement précis et minutieux. Il m'a vraiment aidée à définir Elizabeth. Il m'a posé des questions auxquelles je n'avais pas réfléchi, du genre « Est-ce qu'elle avait un petit boulot à la fac, et si oui, lequel ? Qu'est-ce qu'elle devait porter pour aller travailler ? Où est-ce qu'elle travaille maintenant ? Quel est son budget ? Quel est son style vestimentaire et pourquoi ? ». Il y a une explication au choix de chacun de ses vêtements. C'était donc très amusant d'examiner la garde-robe d'Elizabeth tous les matins et de réfléchir à chaque pièce de vêtement et à la raison pour laquelle elle la porte. »

Bryce Dallas Howard explique : « En créant les personnages avec un style vestimentaire précis, Danny a vraiment réalisé un travail particulier. Le résultat ne paraît ni trop appuyé ni trop étudié. »

Pour Enoch Brae, Danny Glicker a choisi un style vintage confortable. Il a utilisé de véritables vêtements d'occasion et des pièces qu'il a travaillées pour leur en donner l'apparence, afin de créer une garde-robe qui reflète le quotidien du jeune homme, composée de vêtements qu'il pourrait trouver dans son grenier ou dans une friperie. Tout l'univers d'Enoch s'écroule, et cela se voit jusque dans sa tenue.

Le look d'Annabel peut lui aussi être qualifié de vintage – il se compose de vêtements des années 20 et 30 associés à des pièces des années 60 pour créer un style frais et moderne. Danny Glicker explique : « C'est très stimulant de travailler avec Mia parce qu'elle peut porter plein de couleurs qui ne vont pas aux autres. Je suis très inspiré par les couleurs des années 30 que l'on ne voit plus trop aujourd'hui. On trouve de très beaux jaunes, des teintes vives et chaudes de cette période qui sont très automnales et évoquent les changements de couleur des feuilles, tout en restant éclatantes et synonymes de vie. Mia peut porter ces couleurs et les faire paraître fraîches et contemporaines. »

Les choix de costumes pour Annabel étaient si particuliers que Schuyler Fisk a pu s'en inspirer pour son propre personnage – sur le conseil de sa mère, l'actrice Sissy Spacek. Elle raconte : « Ma mère a eu une très bonne idée. Elle a suggéré qu'après la mort d'Annabel, Elizabeth porte quelque chose lui ayant appartenu lors de la commémoration. »

Danny Glicker explique : « Elizabeth porte la loupe pendentif d'époque victorienne d'Annabel sur un collier en perles d'eau douce. J'ai pensé que ce serait l'objet idéal parce qu'Annabel le porte souvent, et qu'il est directement lié à sa passion pour la nature et sa volonté de voir la vie dans ses moindres détails. »

Pour le personnage d'Hiroshi, fantôme d'un pilote kamikaze, Danny Glicker raconte avoir porté une attention toute particulière à l'authenticité du costume : « Nous avons travaillé avec des experts spécialisés dans les tenues militaires japonaises. Nous disposions de véritables uniformes de kamikazes des années 40. Il y a un côté très brut – par exemple le drapeau japonais sur la manche est cousu à la main. Ce n'est pas une belle pièce, mais elle est très délicate. Le costume n'est pas soigné, il tombe en morceaux, et c'est justement ce côté grossier, usé qui est important. »

Ce souci du détail a vraiment aidé Ryō Kase à se glisser dans la peau de son personnage. Il explique : « Danny est quelqu'un de sincère dans son approche. Il permet aux acteurs de se sentir à l'aise et d'être heureux. Son travail est très minutieux. Son costume m'a vraiment aidé à entrer dans la peau de ce personnage. C'est l'un des meilleurs chefs costumiers que j'aie rencontrés. »

DEVANT LA CAMÉRA

HENRY HOPPER

Enoch Brae

Issu d'une famille d'acteurs, Henry Hopper a grandi à Venice, en Californie. Il a suivi des cours d'art dramatique au Lee Strasberg Institute, et a également étudié au sein du California Institute for the Arts. Il s'intéresse à l'art sous toutes ses formes depuis son enfance, notamment l'écriture, la peinture et la musique. RESTLESS est son premier rôle en tant qu'acteur professionnel.

MIA WASIKOWSKA

Annabel Cotton

Ancienne danseuse de ballet devenue actrice, Mia Wasikowska se produit sur scène depuis l'âge de 9 ans. Elle s'est fait connaître du public américain grâce à la série de HBO « En analyse », citée aux Golden Globes. Sa prestation dans le rôle de Sophie, une adolescente tourmentée et suicidaire, lui a valu d'être désignée comme la Révélation de l'année par l'association Australians in Film basée à Los Angeles, dont le comité est notamment composé de Cate Blanchett, Naomi Watts, Nicole Kidman et Hugh Jackman.

En 2009, on a pu la voir dans LES INSURGÉS d'Edward Zwick face à Daniel Craig, Liev Schreiber et Jamie Bell. Le film, qui se déroule durant la Seconde Guerre mondiale, suit le parcours de trois frères qui fuient la Pologne, alors sous occupation allemande, pour se réfugier dans la forêt biélorusse où ils découvrent un village de résistants soviétiques. Elle a également tourné dans AMELIA de Mira Nair aux côtés d'Hilary Swank et Richard Gere.

Plus récemment, Mia Wasikowska a tenu le rôle-titre de JANE EYRE de Cary Fukunaga face à Jamie Bell. En 2010, elle a interprété le rôle-titre dans l'adaptation par Tim Burton du célèbre conte de Lewis Carroll ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. Produit par Disney et tourné en grande partie entre Londres et Los Angeles, le long métrage en 3D est également interprété par Johnny Depp, Anne Hathaway, Michael Sheen et Alan Rickman. On a dernièrement pu la voir dans TOUT VA BIEN, THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko, cité aux Oscars, qui a valu à son casting – également composé de Julianne Moore, Annette Bening, Mark Ruffalo et Josh Hutcherson – d'être nommé au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Mia Wasikowska a entamé sa carrière d'actrice en Australie, son pays natal, en tournant dans la série hospitalière « All Saints ». Elle obtient son premier grand rôle avec le film indépendant LE FEU SOUS LA PEAU de Paul Goldman, qui lui vaut une citation à l'Australian Film Institute Award de la meilleure jeune actrice. Elle délivre par la suite des prestations remarquées dans LENS LOVE STORY de Sonia Whiteman, SEPTEMBER de Peter Carstairs, ainsi que dans le film d'horreur SOLITAIRE de Greg

McLean où elle a pour partenaires Michael Vartan et Radha Mitchell. Elle a également donné la réplique à Hal Holbrook dans THAT EVENING SUN, un film indépendant réalisé par Scott Teems.

Mia Wasikowska a récemment retrouvé Jamie Bell pour STAINLESS STEEL de Lorna Davis, avec Judi Dench. Parmi ses derniers projets au cinéma figurent ALBERT NOBBS, réalisé par Rodrigo Garcia d'après un scénario signé Glenn Close, qui joue également dans le film, et THE WETTEST COUNTY IN THE WORLD de John Hillcoat, avec Gary Oldman.

Mia Wasikowska vit en Australie, à Canberra, avec sa famille.

RYŌ KASE

Hiroshi Takahashi

Ryō Kase est né à Yokohama, au Japon, mais il a vécu à Bellevue, dans l'État de Washington, jusqu'à l'âge de sept ans. Il a fait ses débuts au cinéma en 2000 dans GOJO REISENKI : GOJOE de Sogo Ishii, et a depuis tourné dans plus de cinquante films. Il est apparu pour la première fois dans un long métrage américain en 2006, lorsque Clint Eastwood lui a offert le rôle de Shimizu, un jeune soldat japonais, dans LETTRES D'IWO JIMA.

SCHUYLER FISK

Elizabeth Cotton

Schuyler Fisk a débuté sa carrière à l'âge de onze ans dans le long métrage LE CLUB DES BABY-SITTERS de Melanie Mayron, suivi du téléfilm familial « Jour blanc » diffusé sur Nickelodeon. En 2002, elle a joué aux côtés de Jack Black et Colin Hanks dans ORANGE COUNTY de Jake Kasdan. Outre des rôles de guest star dans les séries « Les Frères Scott » et « New York – Unité Spéciale », elle a tourné dans AMERICAN GUN d'Aric Avelino, cité à trois Independent Spirit Awards.

En 2006, elle a non seulement donné la réplique à Jay Baruchel dans I'M REED FISH de Zackary Adler, mais elle a également composé et interprété la chanson « From Where I'm Standing » pour la bande originale du film. Elle a par la suite écrit des chansons pour LAST KISS de Tony Goldwyn et PENELOPE de Mark Palansky. Son premier titre, « The Good Stuff », a figuré dans le classement Heatseekers du magazine *Billboard*, et a pris la première place du classement Auteur-compositeur-interprète de iTunes.

Pour plus d'informations sur sa carrière musicale : schuylerfisk.com.

JANE ADAMS

Mabel Tell

À la longue filmographie de Jane Adams figurent notamment WACKNESS de Jonathan Levine, À VIF de Neil Jordan, LITTLE CHILDREN de Todd Field, LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND de Michel Gondry, ORANGE COUNTY de Jake Kasdan, THE ANNIVERSARY PARTY de Jennifer Jason Leigh et Alan Cumming, WONDER BOYS de Curtis Hanson, SONGCATCHER de Maggie Greenwald ou encore le film indépendant de Todd Solondz HAPPINESS.

Sur le petit écran, elle interprète actuellement le rôle de Tanya dans la série comique « Hung » diffusée sur HBO. Elle a également tourné dans « Frasier », « Relativity » et « Citizen Baines », et a été la guest star de nombreuses séries parmi lesquelles « U.S. Marshals, Protection de témoins », « Dr House » ou encore « Sacrée famille ».

Originaire de Seattle et diplômée de la Juilliard School, Jane Adams est une comédienne de théâtre chevronnée. À Broadway, elle s'est notamment produite dans « I Hate Hamlet » qui lui a valu un Outer Critics Circle Award, « Les Sorcières de Salem » ou encore « Un inspecteur vous demande » pour lequel elle a reçu un Drama Desk Award et un Tony Award.

LUSIA STRUS

Rachel Cotton

Originaire du quartier d'Ukrainian Village à Chicago, Lusia Strus a fait ses armes dans certains des théâtres les plus prestigieux de sa ville natale. Elle a joué à plusieurs reprises au Steppenwolf Theatre, notamment dans une production de « Hysteria » mise en scène par John Malkovich, ainsi que dans sa pièce en solo écrite sur commande « It Ain't No Fairy Tale », également présentée à New York et Los Angeles, où elle a reçu le Prix de la meilleure prestation en solo du magazine *LA Weekly*. Elle s'est également produite plusieurs fois au Chicago Shakespeare Theater, dans les deux premières parties d'« Henry IV » données par la Royal Shakespeare Company à Stratford en Angleterre, ainsi qu'off-Broadway. Elle fait partie depuis de nombreuses années du collectif Neo-Futurists, implanté à Chicago et à New York, et a reçu le Joseph Jefferson Award de la meilleure comédienne.

Au cinéma, Lusia Strus a notamment joué dans AMOUR ET AMNÉSIE de Peter Segal, MISS FBI - DIVINEMENT ARMÉE de John Pasquin ou encore HYPNOSE de David Koepp.

Sur le petit écran, elle a été la guest star des séries « Preuve à l'appui », « Demain à la une » et « Love Therapy », et a tourné durant deux saisons dans la série de Nickelodeon « Ned : Comment survivre aux études ? ».

CHIN HAN

Dr Sam Lee

Chin Han est connu pour avoir joué Mr Lau dans THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR réalisé par Christopher Nolan, avec Christian Bale, Morgan Freeman, Heath Ledger, Aaron Eckhart, Maggie Gyllenhaal et Gary Oldman. On a également pu le voir dans 2012 de Roland Emmerich aux côtés de John Cusack, Amanda Peet, Chiwetel Ejiofor, Danny Glover, Thandie Newton et Woody Harrelson. Il a récemment été applaudi pour ses prestations dans 3 NEEDLES, un long métrage poignant de Thom Fitzgerald sur le Sida où il a pour partenaires Lucy Liu, Chloë Sevigny et Sandra Oh, ainsi que dans la série singapourienne primée « Alter Asians ».

Initialement connu pour ses prestations théâtrales, notamment dans de grands classiques de la comédie comme « L'École des femmes » de Molière ou « La Nuit des rois » de Shakespeare, Chin Han a retenu l'attention du géant de la publicité J. Walter Thompson, qui l'a choisi pour illustrer une campagne publicitaire nationale pour Citibank dans les journaux et à la télévision à Singapour. Celle-ci a connu un tel succès qu'il s'est immédiatement vu proposer l'un des rôles principaux dans la toute première série télévisée singapourienne tournée en langue anglaise, « Masters of the Sea », produite par la Television Corporation of Singapore et diffusée en prime time. Celle-ci a par la suite donné naissance à un spin-off, « Troubled Waters ».

Chin Han a fait ses débuts de metteur en scène avec la première production en Asie de la pièce « The Blue Room » qui a remporté un franc succès à Broadway. Depuis, il a produit et mis en scène de nombreuses pièces de théâtre et comédies musicales, notamment l'adaptation officielle du film GARÇON D'HONNEUR d'Ang Lee.

Chin Han vit entre l'Asie et Los Angeles.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

GUS VAN SANT Réalisateur

Gus Van Sant est salué dès son premier long métrage, en 1985 : MALA NOCHE est primé par la Los Angeles Film Critics Association qui lui décerne son Prix du meilleur film expérimental produit de manière indépendante. Il réalise ensuite les remarquables DRUGSTORE COWBOY avec Matt Dillon et Kelly Lynch, MY OWN PRIVATE IDAHO avec River Phoenix et Keanu Reeves, EVEN COWGIRLS GET THE BLUES avec Uma Thurman ou encore PRÊTE À TOUT, présenté aux Festivals de Cannes et de Toronto, et qui a valu le Golden Globe de la meilleure actrice à son interprète principale, Nicole Kidman.

Son long métrage suivant, WILL HUNTING, lui permet d'être cité à l'Oscar du meilleur réalisateur en 1998. Nommé dans huit autres catégories dont celle du meilleur film, WILL HUNTING repart avec la statuette du meilleur scénario original (Ben Affleck et Matt Damon) et du meilleur acteur dans un second rôle (Robin Williams).

Gus Van Sant enchaîne avec PSYCHO, un remake controversé de PSYCHOSE d'Alfred Hitchcock, qu'il reproduit plan par plan à l'identique – une première dans l'histoire du cinéma. Il dirige ensuite Sean Connery dans À LA RENCONTRE DE FORRESTER, avant de revenir au cinéma indépendant avec GERRY, dont il cosigne le scénario avec ses deux interprètes principaux, Matt Damon et Casey Affleck. Cette expérience l'inspire pour écrire et réaliser ELEPHANT, tourné dans sa ville de Portland, dans l'Oregon, avec des acteurs non professionnels. Le long métrage est couronné par la Palme d'or et le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 2003.

Deux ans plus tard, Gus Van Sant est de retour sur la Croisette avec LAST DAYS, porté par Michael Pitt et Lukas Haas, qui reçoit le Prix Vulcain de l'artiste-technicien venant saluer le design sonore de Leslie Shatz. Il fait de nouveau appel à des acteurs débutants dans PARANOID PARK, adapté du roman éponyme de Blake Nelson, qui reçoit le Prix du 60^{ème} anniversaire lors du Festival de Cannes en 2007.

En 2009, il a été cité à l'Oscar du meilleur réalisateur pour la seconde fois de sa carrière pour HARVEY MILK. Le film a reçu un total de huit nominations et a remporté les Oscars du meilleur acteur, décerné à Sean Penn, et du meilleur scénario original pour Dustin Lance Black.

Tout au long de sa carrière, Gus Van Sant n'a jamais cessé de faire des courts métrages. Il a notamment adapté une nouvelle de William S. Burroughs, « The Discipline of D.E. », présenté au Festival de New York. En 1996, il a filmé Allen Ginsberg en train de lire son propre poème, « Ballad of the Skeletons », sur une musique de Paul McCartney et Philip Glass. Le court métrage a été projeté au Festival de Sundance. On peut également citer « Five Ways to Kill Yourself », « Thanksgiving Prayer » pour lequel il retrouve William S. Burroughs, « Le Marais » pour le film collectif PARIS JE T'AIME, ou encore « Mansion on the Hill », segment du

film collectif 8, réalisé dans le cadre d'une campagne de sensibilisation des Nations-Unies aux 8 Objectifs du Millénaire pour le Développement.

Né à Louisville dans le Kentucky, Gus Van Sant a obtenu une licence à la Rhode Island School of Design avant de partir pour Hollywood. Il a travaillé durant deux ans dans une agence de publicité de Madison Avenue à New York avant de s'installer à Portland, dans l'Oregon, où il se consacre non seulement à la production et à la réalisation mais également à la peinture, la photographie et l'écriture. En 1995, il a publié une série de photos regroupées sous le titre « 108 Portraits », suivie deux ans plus tard de son premier roman, « Pink », une satire sur le milieu du cinéma. Musicien de longue date, il a réalisé de nombreux vidéoclips pour des artistes de renom parmi lesquels David Bowie, Elton John, les Red Hot Chili Peppers ou le groupe Hanson.

JASON LEW

Scénariste

Acteur et scénariste, Jason Lew a grandi dans le Maine avant de partir étudier l'art dramatique, la mise en scène et le design à la Tisch School of the Arts basée à la New York University. Une fois diplômé, il s'est produit durant plusieurs années dans de nombreux théâtres de New York, notamment off-Broadway, interprétant aussi bien des œuvres classiques que contemporaines ou d'avant-garde.

En parallèle, il s'est lancé dans l'écriture et a mis en scène certaines de ses pièces qui ont été jouées et lues à New York et en Nouvelle-Angleterre. RESTLESS est son premier scénario.

Jason Lew a débuté sa carrière d'acteur en interprétant l'un des rôles principaux du long métrage indépendant ALL GOD'S CHILDREN CAN DANCE, réalisé par Robert Logevall. Il a également joué dans THE EXPERIMENT de Paul Scheuring et vient d'achever le tournage de RECALLED de Michael Connors.

BRYCE DALLAS HOWARD

Productrice

On a récemment pu voir Bryce Dallas Howard aux côtés de Matt Damon dans AU-DELÀ de Clint Eastwood, ainsi que dans le troisième volet de la franchise TWILIGHT, HÉSITATION, réalisé par David Slade. Sa prestation face à Kevin Kline et Alfred Molina dans AS YOU LIKE IT, adapté de la pièce de Shakespeare « Comme il vous plaira » par Kenneth Branagh, lui a valu une citation aux Golden Globes. Parmi ses récents projets au cinéma figurent également TERMINATOR RENAISSANCE de McG avec Christian Bale, et THE LOSS OF A TEARDROP DIAMOND réalisé par Jodie Markell sur un scénario signé Tennessee Williams, où elle a pour partenaires Chris Evans, Will Patton et Mamie Gummer. RESTLESS marque sa première incursion dans la production, et elle a également coécrit un scénario intitulé « The Originals ».

Sa filmographie comprend SPIDER-MAN 3 de Sam Raimi, LA JEUNE FILLE DE L'EAU de M. Night Shyamalan, avec Paul Giamatti, et MANDERLAY, réalisé par Lars

Von Trier et suite de l'un de ses précédents longs métrages, DOGVILLE. Bryce Dallas Howard est apparue pour la première fois au cinéma dans LE VILLAGE de M. Night Shyamalan face à Adrien Brody, Joaquin Phoenix et Sigourney Weaver.

En 2006, elle a fait ses débuts derrière la caméra avec le court métrage « Orchids » réalisé dans le cadre du projet « Reel Moments » du magazine *Glamour*.

Bryce Dallas Howard a commencé à se produire sur les planches new-yorkaises après avoir quitté la Tisch School of the Arts, basée à la New York University. Elle a notamment interprété Marianne dans une production à Broadway de « Tartuffe » donnée au Roundabout Theatre, Rosalinde dans « Comme il vous plaira » au Public Theatre, Sally Platt dans une production par le Manhattan Theater Club de la pièce d'Alan Ayckbourn « House/Garden », ou encore Emily dans « Our Town » dans le cadre du Bay Street Theater Festival.

RON HOWARD

Producteur

Ron Howard est l'un des réalisateurs les plus populaires de sa génération. De ses films dramatiques salués par la critique tels que UN HOMME D'EXCEPTION et APOLLO 13 à ses comédies à succès PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE ou SPLASH, il a signé certains des films les plus mémorables de Hollywood.

Son dernier film, LE DILEMME, dont la sortie est prévue le 11 mai, réunit Vince Vaughn et Kevin James. Il a auparavant mis en scène ANGÉS & DÉMONS et DA VINCI CODE, adaptés des romans de Dan Brown. Les deux longs métrages, interprétés par Tom Hanks, ont connu un grand succès. Il a également produit et réalisé FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ d'après la pièce de Peter Morgan. Cité à cinq Oscars – notamment dans la catégorie meilleur film, FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ a également été nommé pour le Prix Darryl F. Zanuck du Producteur de longs métrages de l'année par la Producers Guild of America.

Parmi les autres longs métrages réalisés et/ou produits par Ron Howard figurent DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE, avec Russell Crowe, qu'il a de nouveau dirigé dans UN HOMME D'EXCEPTION, salué par les Oscars du meilleur film et du meilleur réalisateur parmi bien d'autres distinctions. Le long métrage a également reçu le tout premier Awareness Award décerné par la National Mental Health Awareness Campaign.

Ron Howard est un cinéaste reconnu à qui son travail a valu de nombreuses récompenses. En 1995, la DGA lui décerne pour la première fois de sa carrière le titre de Réalisateur de l'année pour APOLLO 13. Inspiré d'une histoire vraie, le film est nommé à neuf reprises aux Oscars et reçoit les SAG Awards de la meilleure prestation d'ensemble et du meilleur acteur dans un second rôle. Plusieurs de ses autres longs métrages ont été cités aux Oscars, notamment BACKDRAFT, PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE et COCOON, qui est reparti avec deux statuettes. Le Museum of Moving Images et l'American Cinema Editors lui ont rendu hommage en 2005 et 2006 respectivement. Ron Howard et son associé, Brian Grazer, se sont vus décerner le Milestone Award par la Producers Guild of America en janvier 2009, et le Big Apple Award par la Tisch School of Cinematic Arts de la NYU en novembre de la même année. Ron Howard prépare actuellement une adaptation au cinéma de

la série de romans « La Tour sombre » de Stephen King, et il a tout récemment produit le long métrage de Jon Favreau COWBOYS & ENVAHISSEURS, avec Daniel Craig.

À sa filmographie figurent en outre HORIZONS LOINTAINS avec Tom Cruise et Nicole Kidman, qu'il a réalisé en 1992, avant de diriger Mel Gibson, Rene Russo, Gary Sinise et Delroy Lindo dans LA RANÇON quatre ans plus tard. Il s'est illustré dans des genres variés, qu'il s'agisse du conte avec LE GRINCH – interprété par Jim Carrey, du film fantastique avec WILLOW, du western avec LES DISPARUES porté par Cate Blanchett et Tommy Lee Jones, ou de la comédie avec LES CROQUE-MORTS EN FOLIE qui réunit Henry Winkler, Michael Keaton et Shelley Long, GUNG HO, DU SAKÉ DANS LE MOTEUR dans lequel il dirige Michael Keaton ou EN DIRECT SUR EDTV avec Matthew McConaughey.

En parallèle de sa carrière de réalisateur, Ron Howard a assuré la production exécutive de plusieurs séries télévisées telles que « De la Terre à la Lune » pour HBO, « Arrested Development » diffusée sur Fox et récompensée aux Emmy Awards dont il était également le narrateur, ou encore « Parenthood » actuellement diffusée sur NBC.

Ron Howard et Brian Grazer ont commencé à travailler ensemble sur les comédies LES CROQUE-MORTS EN FOLIE et SPLASH, qui marquait la première collaboration du réalisateur avec Tom Hanks. Ils ont fondé Imagine Entertainment en 1986 afin de produire des longs métrages de manière indépendante. Parmi les films qui ont vu le jour sous cette bannière figurent notamment AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, FRIDAY NIGHT LIGHTS de Peter Berg, LE PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac et sa suite, LA FAMILLE FOLDINGUE de Peter Segal, BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD de Frank Oz, LE JOURNAL dont Ron Howard est également le réalisateur, MENTEUR, MENTEUR de Tom Shadyac ou encore L'ÉCHANGE de Clint Eastwood.

Ron Howard a fait ses débuts de réalisateur en 1978 avec la comédie LÂCHEZ LES BOLIDES. Il a entamé sa carrière comme acteur, jouant notamment dans LE VOYAGE d'Anatole Litvak et THE MUSIC MAN de Morton DaCosta, avant d'interpréter Opie dans « The Andy Griffith Show ». Il a par la suite décroché un rôle dans la série « Happy Days, les jours heureux » et a délivré des prestations remarquées dans AMERICAN GRAFFITI de George Lucas et LE DERNIER DES GÉANTS de Don Siegel, qui marquait la dernière apparition de John Wayne à l'écran.

BRIAN GRAZER

Producteur

Scénariste et producteur, Brian Grazer travaille pour le cinéma et la télévision depuis plus de 25 ans. Il a été nommé à quatre reprises aux Oscars à titre personnel comme scénariste et producteur, et a remporté celui du meilleur film pour UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard en 2002. Le long métrage s'est vu récompensé par trois autres Oscars, quatre Golden Globes – dont celui du meilleur film dramatique, et a valu à Brian Grazer le premier Awareness Award décerné par la National Mental Health Awareness Campaign.

Les longs métrages et séries télévisées auxquels il a collaboré ont reçu un total de 43 nominations aux Oscars et 131 aux Emmy Awards, et ses films ont généré plus de 13,5 milliards de dollars de recettes en salles et en ventes de CD et de vidéos. En 2001, la Producers Guild of America a salué sa réussite tant sur le plan artistique que commercial en lui décernant le David O. Selznick Lifetime Achievement Award. Son travail a également été reconnu par la Chambre de commerce d'Hollywood qui lui a attribué une étoile sur le Walk of Fame en 1998, un honneur réservé à un très petit nombre de producteurs. Le ShoWest lui a décerné son Lifetime Achievement Award en 2003, et il a été désigné parmi les « 100 Personnes les plus influentes de la planète » par le magazine *Time* en 2007. Brian Grazer et Ron Howard, son collaborateur de longue date, se sont vus remettre le Prix Milestone par la Producers Guild of America en janvier 2009, et le Big Apple Award par la Tisch School of Cinematic Arts de la NYU en novembre de la même année.

Outre UN HOMME D'EXCEPTION, Brian Grazer a produit APOLLO 13, qui lui a valu le Prix Darryl F. Zanuck récompensant le Producteur de cinéma de l'année décerné par la Producers Guild of America, ainsi qu'une citation à l'Oscar du meilleur film en 1995, et SPLASH, qu'il a également coécrit et pour lequel il a été cité à l'Oscar du meilleur scénario original en 1986.

Il a produit FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ, adapté de la pièce de Peter Morgan par Ron Howard. Le long métrage a été cité à cinq reprises aux Oscars, notamment dans la catégorie meilleur film, et a également reçu une nomination de la Producers Guild of America pour le Prix Darryl F. Zanuck du Producteur de cinéma de l'année. Sa dernière collaboration en date avec Ron Howard est la comédie LE DILEMME qui réunit Vince Vaughn et Kevin James. Il développe actuellement LA TOUR SOMBRE d'après une série de romans de Stephen King, supervise la post-production de J. EDGAR réalisé par Clint Eastwood et interprété par Leonardo Di Caprio, et TOWER HEIST de Brett Ratner, avec Ben Stiller et Eddie Murphy. Il vient d'achever COWBOYS & ENVAHISSEURS de Jon Favreau, qui met en scène Daniel Craig et Harrison Ford.

Parmi les nombreux autres longs métrages qu'il a produits figurent ROBIN DES BOIS de Ridley Scott avec Russell Crowe, L'ÉCHANGE de Clint Eastwood avec Angelina Jolie, AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott avec Russell Crowe et Denzel Washington, INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR de Spike Lee avec Denzel Washington, Clive Owen et Jodie Foster, FLIGHT PLAN de Robert Schwentke, le documentaire INSIDE DEEP THROAT de Fenton Bailey et Randy Barbato, salué lors de sa présentation au Festival de Sundance, FRIDAY NIGHT LIGHTS de Peter Berg, 8 MILE de Curtis Hanson, BLUE CRUSH de John Stockwell, INTOLÉRABLE CRUAUTÉ de Joel et Ethan Cohen, LE PROFESSEUR FOLDINGUE et MENTEUR, MENTEUR de Tom Shadyac, MY GIRL de Howard Zieff, UN FLIC À LA MATERNELLE d'Ivan Reitman, RETOUR À LA VIE de Glenn Gordon Caron ou encore DRÔLES D'ESPIONS de John Landis. Collaborateur de longue date de Ron Howard, il a produit ANGES & DÉMONS et DA VINCI CODE, adaptés des best-sellers de Dan Brown et interprétés par Tom Hanks, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE, LE GRINCH, LA RANÇON, BACKDRAFT et PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE.

Pour le petit écran, il a produit la série « 24 Heures chrono », récompensée aux Golden Globes et aux Emmy Awards dans la catégorie meilleure série dramatique, ainsi que « Friday Night Lights », lauréate d'un Peabody Award, et « Parenthood ». Il a aussi produit « Lie to Me » dont le personnage principal est

interprété par Tim Roth. On peut également citer « Arrested Development » récompensée par l'Emmy Award de la meilleure série comique, « Shark », « Miss Match », « Felicity », « Sports Night » ou encore « De la Terre à la Lune », saluée par l'Emmy Award de la meilleure minisérie.

Brian Grazer a débuté sa carrière comme producteur pour le petit écran. C'est au début des années 80, alors qu'il assurait la production exécutive de pilotes de programmes télévisés pour Paramount Pictures, qu'il a fait la connaissance de son associé et ami de longue date, Ron Howard. Ils ont entamé leur collaboration en 1985 avec les comédies LES CROQUE-MORTS EN FOLIE et SPLASH, et ont fondé Imagine Entertainment – dont ils sont aujourd'hui encore les présidents – l'année suivante.

DAVID ALLEN CRESS

Producteur exécutif

David Allen Cress a produit PARANOID PARK de Gus Van Sant en collaboration avec Neil Kopp. Le film a été cité aux Independent Spirit Awards et récompensé par le Prix du 60^{ème} anniversaire lors du Festival de Cannes en 2007.

Il a de nouveau fait équipe avec le réalisateur pour « Mansion on the Hill », segment du film collectif 8 réalisé dans le cadre d'une campagne de sensibilisation des Nations Unies aux 8 Objectifs du Millénaire pour le Développement.

David Allen Cress a débuté sa carrière en produisant des spots publicitaires, des vidéoclips et des courts métrages qui ont notamment été récompensés aux Festivals de Sundance, Cannes et South by Southwest, et comptent plusieurs Clio Awards, One Show Awards et AICP Awards.

BRETT CRANFORD

Coproducteur

Brett Cranford est titulaire d'une licence de comptabilité de l'East Central University de l'État de l'Oklahoma, dont il est originaire. Après l'obtention de son diplôme en 1986, il a poursuivi son cursus à l'université d'Oklahoma City où il a décroché un master de gestion avec une spécialisation en management l'année suivante. Il a ensuite passé l'examen d'expertise-comptable et a obtenu l'accréditation pour pouvoir exercer dans l'Oklahoma.

En 1989, il a accepté un poste chez Kaufman and Broad Housing, une société basée à Los Angeles figurant dans le classement des 500 plus grandes entreprises américaines du magazine *Fortune*. Il a été promu comptable senior moins de six mois plus tard. En 1992, il a rejoint Barbara Maxwell, C.P.A, une entreprise de comptabilité installée à Beverly Hills spécialisée dans l'audit de projets de longs métrages produits de manière indépendante et la gestion pour le compte de célébrités. Il a alors fait transférer son accréditation d'expert-comptable en Californie et fait toujours partie de l'association californienne des experts comptables.

En 1994, Brett Cranford est devenu associé à la production pour Hallmark Hall of Fame. Au sein de la société de production, il a collaboré à seize téléfilms tournés sur le sol américain – notamment à Portland dans l’Oregon ou à Richmond en Virginie – mais également à l’étranger, à Mount Beauty en Australie ou à Dublin. C’est lors d’un tournage pour Hallmark dans les studios de Warner Bros. que Brett Cranford a retenu l’attention du vice-président de Warner Bros. Television qui l’a recruté.

Au cours des sept années suivantes, il a occupé divers postes allant de coordinateur de production sur la série « Gilmore Girls » à producteur associé sur « FBI : Portés disparus ». Il a également collaboré à plusieurs autres projets parmi lesquels les téléfilms « The Dukes Of Hazzard : Hazzard In Hollywood » et « L.A Confidential », et les séries « Freedom » et « The Court », avec Sally Field.

Brett Cranford a choisi de se consacrer à la production indépendante de longs métrages début 2005. Son premier projet, THE GRAY MAN de Scott L. Flynn, pour RavenWolf Films, a été sélectionné au Festival de Montréal. Il a ensuite produit PARANOID PARK de Gus Van Sant, récompensé par le Prix du 60^{ème} anniversaire au Festival de Cannes en 2007, avant de faire de nouveau équipe avec le réalisateur pour le court métrage « Mansion on the Hill » réalisé dans le cadre du projet de film collectif 8 pour les Nations Unies. Parmi ses projets suivants figurent notamment STREET de York Shackleton avec Vivica A. Fox, THE ASSISTANTS de Steve Morris avec Jane Seymour et Joe Mantegna, ainsi que SOME DAYS ARE BETTER THAN OTHERS de Matt McCormick, qui met en scène les musiciens de rock indépendant James Mercer, leader des Shins, et Carrie Brownstein du groupe Sleater Kinney. Il a récemment assuré la production exécutive de THE RIVER WHY de Matthew Leutwyler avec William Hurt et de GOLF IN THE KINGDOM de Susan Streitfeld avec Malcolm McDowell et Frances Fisher, tous deux adaptés des romans éponymes.

HARRIS SAVIDES, A.S.C.

Directeur de la photographie

Harris Savides a fait équipe avec Gus Van Sant pour la première fois sur le tournage de À LA RENCONTRE DE FORRESTER en 2000. Depuis, il a éclairé plusieurs autres longs métrages du réalisateur, notamment GERRY, ELEPHANT, LAST DAYS ou encore HARVEY MILK. RESTLESS marque leur sixième collaboration.

Harris Savides a également travaillé avec d’autres cinéastes de renom tels que Noah Baumbach pour GREENBERG et MARGOT VA AU MARIAGE, Sofia Coppola pour SOMEWHERE, David Fincher pour ZODIAC et THE GAME, Ridley Scott pour AMERICAN GANGSTER et Woody Allen pour WHATEVER WORKS. Il a par ailleurs éclairé ILLUMINATA de John Turturro, THE YARDS de James Gray ou encore BIRTH de Jonathan Glazer.

Diplômé de la School of Visual Arts, Harris Savides est également metteur en scène de vidéoclips. Son travail pour des artistes tels que R.E.M, Madonna ou Chris Isaak lui a valu de multiples récompenses.

ANNE ROSS

Chef décoratrice

Anne Ross a commencé à travailler dans le cinéma quand elle était au lycée en effectuant un stage aux côtés du documentariste oscarisé Charles Guggenheim. Elle a ensuite intégré la New York University et obtenu un double diplôme en cinéma et histoire de l'art. Durant ses études, elle a fait la connaissance du chef décorateur Dean Tavoularis et l'a assisté sur DRACULA de Francis Ford Coppola, avant de collaborer à SOLEIL LEVANT de Philip Kaufman, LES COMPLICES de Charles Shyer et LA NEUVIÈME PORTE de Roman Polanski.

Parmi ses films en tant que chef décoratrice figurent SOMEWHERE et LOST IN TRANSLATION de Sofia Coppola, MARGOT VA AU MARIAGE et LES BERKMAN SE SÉPARENT de Noah Baumbach, BLACK AND WHITE de James Toback ou encore MERCY de Richard Shepard.

Elle a également collaboré à des vidéoclips pour R.E.M, les Strokes et Air – notamment pour « Playground Love » coréalisé par Sofia et Roman Coppola, et a créé les décors de spots publicitaires pour Calvin Klein, Samuel Adams ou Citibank, pour ne citer qu'eux.

DANNY GLICKER

Chef costumier

Danny Glicker a été cité à l'Oscar et au Costume Designers Guild Award des meilleurs costumes d'époque pour son travail sur HARVEY MILK de Gus Van Sant, qui a valu l'Oscar du meilleur acteur à Sean Penn pour son interprétation du rôle-titre.

Il avait auparavant reçu le Costume Designers Guild Award des meilleurs costumes contemporains pour TRANSAMERICA de Duncan Tucker, avec Felicity Huffman.

Danny Glicker a collaboré à deux reprises avec Jason Reitman, pour IN THE AIR, avec George Clooney, et son tout premier long métrage, THANK YOU FOR SMOKING, avec Aaron Eckhart. Il a travaillé sur deux projets d'Alan Ball, PURETÉ VOLÉE, avec Toni Collette, Aaron Eckhart et Maria Bello, et la série de HBO « True Blood » avec Anna Paquin.

Parmi les autres films dont il a créé les costumes figurent WE ARE MARSHALL de McG – long métrage inspiré du décès de la quasi-totalité des joueurs d'une équipe de football universitaire et de leurs entraîneurs dans le crash d'un avion en 1970, le film d'horreur LA COLLINE A DES YEUX d'Alexandre Aja, ainsi que deux longs métrages de Mark et Michael Polish : THE ASTRONAUT FARMER avec Billy Bob Thornton et Virginia Madsen, et NORTHFORK avec James Wood et Nick Nolte.

On peut également citer le long métrage controversé LONG ISLAND EXPRESSWAY (L.I.E.) de Michael Cuesta avec Brian Cox et Paul Dano, THE DYING GAUL de Craig Lucas avec Patricia Clarkson et Peter Sarsgaard, ou encore PRETTY PERSUASION de Marcos Siega avec Evan Rachel Wood et James Woods. Danny Glicker a été dépeint par le *Hollywood Reporter* comme « l'un des artistes les plus créatifs et les plus travailleurs » dans leur premier numéro annuel « Next

Generation : Crafts » consacré aux futurs talents d'Hollywood. Il vient d'achever SUR LA ROUTE de Walter Salles d'après le roman de Jack Kerouac.

ELLIOT GRAHAM

Chef monteur

Elliot Graham a déjà travaillé avec Gun Van Sant sur HARVEY MILK, qui lui a valu une citation à l'Oscar.

Il a collaboré à plusieurs reprises avec le réalisateur Bryan Singer, notamment pour X-MEN 2, SUPERMAN RETURNS, ainsi que pour le pilote de la série « Dr House ». Il a également signé le montage de LAS VEGAS 21 de Robert Luketic avec Jim Sturgess, et de UN PARCOURS DE LÉGENDE de Bill Paxton avec Shia LaBeouf.

En août 2007, le *Hollywood Reporter* l'a choisi pour figurer parmi les trois monteurs présentés dans son numéro spécial consacré aux futurs talents.

Elliot Graham est titulaire d'une licence d'histoire de la New York University et d'une licence de cinéma de la Tisch School of the Arts.

FICHE ARTISTIQUE

Enoch
Annabel
Hiroshi
Elizabeth
Mabel
Rachel
Dr Lee

Henry Hopper
Mia Wasikowska
Ryō Kase
Schuyler Fisk
Jane Adams
Lusia Strus
Chin Han

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	Gus Van Sant
Scénariste	Jason Lew
Producteurs	Brian Grazer Bryce Dallas Howard Ron Howard
Producteurs exécutifs	Eric Black David Allen Cress Frank Mancuso, Jr. Brett Cranford
Coproducteur	Harris Savides
Directeur de la photographie	Elliot Graham
Chef monteur	Danny Elfman
Musique originale	Anne Ross
Chef décoratrice	Benjamin Hayden
Directeur artistique	Sara Parks
Ensemblière	Danny Glicker
Chef costumier	Francine Maisler
Distribution des rôles	

Textes : Pascale & Gilles Legardinier