



FESTIVAL DE CANNES

OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD

magnus

By Kadri Kõusaar



FATHER
Maybe we should go to a brothel.

MAGNUS
Maybe I should cut my throat.

MAGNUS

directed by Kadri KÕUSAAR
ESTONIA | UNITED KINGDOM



2007
First film (competing for Camera d'Or)

86 min
1.85:1
35mm, colour, Dolby SR, Estonian with French and English subtitles

Credits

Crew

Kadri KÕUSAAR
Kadri KÕUSAAR
Pawel SOBCZYK
Leen VÕRNO
SET FIRE TO FLAMES
Kaspar KALLAS
Horret KUUS
Olger BERNADT
Donal FERNANDES

Director
Writer
Cinematographer
Set Designer
Music by
Film Editor
Sound Designer
Sound Recordist
Producer

Cast

Kristjan KASEARU
Mart LAISK
Merle JÄÄGER
Kerli TOIM
Marika KOROLEV
Anu AAREMÄE

Magnus
Father
Mother
Sister
Psychiatrist
Girl from the Hospital



Synopsis

Magnus is a sensitive boy from a family where no-one really cares about him. His parents consider that given food and shelter, their children will just grow up on their own. As a child Magnus suffers from a potentially fatal lung disease and he plays bizarre games to cheat death. Ten years later modern medicine has cured the disease, but Magnus' death wish continues. After his second attempt to take his own life his father's conscience finally awakens. He tries to convince his son to go on living, sharing with him his own unorthodox lifestyle. An uneasy and sometimes humorous relationship develops between Magnus and his father, up to an unexpected conclusion...

Think of any Nordic art-house film and what stereotypes come to mind? 3 hour long, humourless and unremarkable movies about forests, sex and death? 'Magnus' is different.

It's only 86 minutes.

And there is humour as, aided by the liberal use of various drugs, the deeply troubled teenage Magnus and his laidback father play out and eventually resolve their father-son stuff.

Ok, there are some forests but trees sink carbon as well as being essential to the storyline, and Estonia's finest are even almost as beautiful on the screen as Magnus himself.

There is no sex, only scenes with full frontal nudity, incest, ménage à trois and prostitution.

And finally death.....you'll need to watch 'Magnus' and make your own judgement.





Director´s statement

We are all children and many of us are parents. “Magnus” poses questions for both. What would you do when your son tells you he would like to die? Conversely what would you do when no-one needs you? The characters of Magnus and his father are both controversial – much like life is. They’re sympathetic yet capable of cruelty as they drift with decadence’s smooth current... “Magnus” examines what little is left of Family in our hedonistic and selfish times.

Kadri Kõusaar
Writer-Director



Producer’s statement

Sometimes ‘Magnus’ feels like an unwanted child... No official support, no financing and a court order banning it in Estonia (still in force).

Just so critics can devour the mistakes of an amateur cast, first time producer and first time director.

We’re nobodies, who had to beg and borrow even after the invitation to Cannes. It’s like a real life Rocky or Cinderella, to make a film with no money, no experience and come straight here! But maybe the perfection of ‘Magnus’ is in its imperfection: Mart the amateur, who makes the audience laugh, but commands their absolute respect with his words and tears.

Kristjan the singer, who first read ‘Magnus’ only hours before we shot his first scene, yet has the screen presence of a new Brando.

Kadri the director, whose innate creativity and deep passion brought ‘Magnus’ to life, and kept it alive through all the hard times.

Pawel the cinematographer, modest in character, brilliant in work.

Donal the idiot, who paid for a film in a language no-one understands.

When watching the rough cut, towards the end of the film I saw something unexpected: About where we are and where we are going, told in a way that is crushingly real. I sense if we were more perfect, those magical minutes of film would not have been created, and we wouldn’t be here...

Donal Fernandes
Producer

SCANDALOUS “MAGNUS”

“Magnus”, written and directed by a first-timer Kadri Kõusaar (26), is the first Estonian film ever accepted to the official selection of the Cannes Film Festival. It is also the first Estonian film ever to be banned from distribution in Estonia.

Kadri, your film’s end credits contain a standard disclaimer which says, “The characters and events depicted in this film are fictitious. Any similarity to actual persons, living or dead, is purely coincidental and none should be inferred.” However, by the request of a person who is named as an “acquaintance of the alleged prototype” the court has banned the distribution of Magnus in Estonia. What could be the reason for that decision? Are the fiction and reality so mixed up in the film that someone’s privacy could be in danger?

I really can’t understand how anyone’s privacy can be hurt by a fictional film which contains no real names or events. The whole point of the disclaimer is to avoid absurd court cases. Fiction and reality are often intertwined in feature films and fiction. Otherwise it would be impossible to have realistic art and instead we would only have abstract paintings and books about UFO-s or animals as they cannot sue the author! A film script is a mixture of different stories and ideas, it is an artistic generalization – it is not directly drawn from life. Sometimes the real events even have to be embellished – truth can be stranger than fiction. In our case, the most absurd thing is that rules applying to documentary films or newspaper articles, are applied to a fictional film!

I am very sad that Estonian court even took that case for consideration and hope that the decision will be overruled at the second level. The person who sued me is probably motivated by money....

Magnus’ father is played by Mart Laisk – a man who has lived through a similar tragedy happening to his own son...

Mart was and is one of my main muses. When we say “muse”, a slender girl or a handsome guy with a lyre will appear in our minds, but my muse Mart has a spherical figure, yet a tremendous life experience. Me and Mart are old friends and when I wrote the script of “Magnus” I had an idea to offer him the role of the Father. In addition to innate acting talent he has an emotional base that helped him give such a convincing performance.

For my future projects I would also like to find actors who are emotionally connected to the story. It is not enough that one has read the script and finds it exciting.

Kristjan Kasearu who plays Magnus is your other muse? He is a handsome guy with a guitar – young Estonian pop star who is the idol of thousands of Estonian girls...

Well.. He became my muse two days before the shooting began! Kristjan played the lead in a musical “Romeo and Juliet”. Mart went to see it and recommended to test Kristjan for the role of Magnus. I made the camera test for Kristjan and I instantly liked him as well. There was even no point to finish the scene, it was obvious from the very first lines and gestures... So I had to invite the actor who initially had to play Magnus, to a dinner and explain to him what had happened... So Kristjan got the role literally 1 day before the shooting and was re-

ally brave accepting it. I even adjusted the script a bit to suit more with Kristjan's own character. Kristjan has a very special quality which can be called "beautiful sadness" and it fits the character of Magnus.

"Magnus" has a human pathos which actually overshadows all other aspects... It is a very painful generalization, a warning which shows the abrupt changes in human relations in the post-communist society...

Yes... The film raises some really important questions and actually concerns us all – as we are all children and/or parents. Everyone can ask: "What would I do in this kind of situation?"

How did you find that rather harrowing story?

You say "harrowing" – yet unfortunately many things that used to be harrowing or terrifying, have now become totally commonplace and ordinary. Estonia's has one of the highest suicide rates for young people... These things also happened in my neighbourhood... All these stories seemed so bizarre – why would a young, healthy, nice person want to commit suicide? What lurks behind it?

In many cases the young person had even told everyone they wanted to end things, but no-one cared – everyone was too busy with their own life.

Total estrangement?

Yes... I think it is a wider process. People are becoming more distant from each other and also from the important pillars of life: it is an emotional bankruptcy.

One of the main points of the film is that parents should pay attention to their children. When you ignore your child's worries, it can end really badly...

You are the author of two bestselling novels. Why did "Magnus" end up as a film?

This idea was born as a film. Gestures, faces, sounds, the very specific mood of very specific locations... Beautiful nature set against a not so beautiful human nature... The atmosphere is tense and natural at the same time... I had always wanted to make films but was afraid of the technical aspect.

However, the idea of Magnus became like a shield to block off all the fears and doubts. The creative side was born very easily and naturally. The main problems were financial and logistical.

The Estonian state did not support the film's production? It must have been quite hard to find the private financing...

The Estonian Film Foundation rejected the project as they cannot support first-timers. I understand – they do not want to take any risks (maybe they do now).

However, the Estonian Film Foundation immediately started to back us, once Magnus was selected to Cannes. Thanks to the EFF and some other sponsors we could make the 35mm prints.

It took me more than two years to find financing for Magnus... Then I met Donal Fernandes...

Our shooting period was 3 weeks, as our tiny budget could not afford more shooting days. We had much less time to shoot each scene than it would have been in a normal-budget film.

How did you get to know your British producer Donal Fernandes and Polish cameraman Pawel Sobczyk?

I met Donal casually in London. He came to visit me in Estonia and overheard my phone-calls with US producers who de-

manded that I make the film in English and locate it in Brighton Beach. I of course rejected the idea... Suddenly Donal said he was willing to finance the movie himself out of his private savings. I am very grateful for him – he did it because he felt a strong personal connection to the story of “Magnus”, Estonia and me.

I got Pawel’s demo DVD from a German friend. Immediately after I had seen Pawel’s poetic, dream-like camerawork, I sent him an email where I just said that I was an aspiring Estonian film-maker and would love to work with him, if there was a chance. So we started to email each other frequently and became good friends.

All Estonian filmmakers have dreamt to get into Cannes’ official selection and no one has succeeded. Now all of a sudden a young blond woman appears, without having been to film school or made any films before, and she gets there! Were you surprised yourself?

Of course I was! When I went to the post-office and sent DVDs to the Cannes programs, I actually had no hope at all. I knew that they get thousands of films and only select seventy. The most surreal thing was that first we were selected to Directors’ Fortnight and had hardly recovered from this joyous news when we got a call from Un Certain Regard saying they had selected us as well! An absolutely incredible situation for Estonian first-timers...

What feeling would you like the people to have after watching your film?

My primary wish regarding this film is that after watching it, people would start paying more attention to the things that really matter...

Like football and shopping. (laughs)



Translated from an article: “Magnus” süüvib enesetappu.” by Tiit Tuumalu 28.04.2007, “Postimees”



There's no difference... Everything perishes.
However, it makes a difference if you love your son,
or don't give a damn about him.
This is what "Magnus" is about.*

*Also featuring sex (free and paid), nudity and animal rights.



Some species survive. And some don't...



Certaines especes survivent, d'autres non...

MAGNUS

réalisé par Kadri KÕUSAAR
ESTONIE | ROYAUME-UNI



2007

Premier film (Candidat à la CAMERA D'OR)

De Kadri Kõusaar, Drame, Estonie/UK 2007

86 min

1.85:1

35mm, couleur, Dolby SR, en estonien sous-titré
en anglais et en français

Equipe technique

Kadri KÕUSAAR
Kadri KÕUSAAR
Pawel SOBCZYK
Leen VÕRNO
SET FIRE TO FLAMES
Kaspar KALLAS
Horret KUUS
Olger BERNADT
Donal FERNANDES

Réalisation
Scénario & Dialogues
Images
Décors
Musique
Montage
Son
Son
Producteur

Interprètes

Kristjan KASEARU
Mart LAISK
Merle JÄÄGER
Kerli TOIM
Marika KOROLEV
Anu AAREMÄE

Magnus
Père
Mère
Sœur
La Psychiatre
Fille de l'hôpital



Synopsis

Magnus est un garçon sensible vivant dans une famille où personne ne se soucie de lui. Ses parents considèrent que les enfants grandissent tous seuls et que l'éducation consiste à leur assurer le gîte et le couvert. Enfant, Magnus souffre d'une déficience pulmonaire jugée incurable et se voue à des jeux bizarres défiant la mort. Dix ans plus tard, la médecine est parvenue à le soigner mais son désir de mourir subsiste. Quand Magnus tente une nouvelle fois de s'ôter la vie, la conscience de son père se réveille enfin. Il tente de lui redonner goût à la vie, partageant avec son fils son mode de vie peu orthodoxe, plein d'excès et de plaisirs. Une complicité maladroite et cocasse se développe entre Magnus et son père qui les mène à une fin inattendue.

Imaginez un film d'auteur nordique: quels sont les clichés qui vous viennent immédiatement à l'esprit ? Des films de 3 heures dépourvus d'humour ? Des films insignifiants sur les forêts, le sexe et la mort ?

"Magnus" est différent. Il ne dure que 86 minutes. Et il y a de l'humour, comme par exemple la façon dont Magnus, adolescent en grande détresse, et son père, roi de l'insouciance, utilisent toute sorte de drogues pour explorer et finalement résoudre leurs problèmes relationnels.

OK, il y a bien quelques forêts, mais les arbres sont vitaux pour l'intrigue, car ces forêts, qui sont ce qu'il y a de plus éclatant en Estonie, sont presque aussi belles à l'écran que Magnus en personne.

Il n'y a pas de sexe, seulement des scènes de nu intégral, d'inceste, de ménage à trois et de prostitution.

Et enfin la mort...Il vous faut voir "Magnus" pour vous faire votre propre opinion.





Notes de la réalisatrice

Nous sommes tous des enfants, beaucoup d'entre nous sont aussi des parents. "Magnus" s'adresse aux deux. Que feriez-vous si votre fils vous disait qu'il souhaite mourir? Ou, inversement, que feriez-vous s'il vous semblait que personne n'a réellement besoin de vous?

Les personnages de Magnus et du père sont contradictoires, comme la vie.

Ils sont sympathiques mais également capables de cruauté sous une apparente douceur décadente...

Quelle place reste-t-il à la famille dans cette époque si hédoniste et égoïste?

Kadri Kõusaar



Notes du producteur

Parfois, "Magnus" a l'air d'un enfant non désiré.

Sans soutien officiel, sans financement et sous le coup d'une interdiction de sortie en Estonie (encore en vigueur).

Les critiques peuvent lui reprocher les maladresses de ses comédiens amateurs, de son producteur et de sa réalisatrice encore novices.

Nous ne sommes personne, nous avons dû quémander et emprunter de l'argent, même après l'invitation du Festival de Cannes. C'est comme si nous vivions dans Rocky ou Cendrillon : nous avons fait un film sans argent, sans expérience et nous voilà en Sélection Officielle! Mais peut-être que la réussite de "Magnus" réside dans ses imperfections :

Mart (le père), l'Amateur, qui fait rire le public mais dont les mots et les larmes forcent le respect.

Kristjan (le fils), le Chanteur, qui a lu pour la première fois le scénario quelques heures avant de tourner sa première scène, mais dont la présence à l'écran est pourtant impressionnante.

Kadri, la Réalisatrice, dont l'intuition créatrice et la passion profonde ont donné vie à "Magnus", et qui a maintenu le film en vie dans les pires moments.

Pawel, le Directeur photo, naturellement modeste, mais si brillant au travail.

Donal, l'Idiot, qui investit dans un film dont personne ne comprend la langue.

En regardant le premier montage, je me suis aperçu de quelque chose d'inattendu vers la fin du film :

La question de "où nous en sommes" et de "où nous allons", formulée d'une manière terriblement vraie... J'ai senti que si nous avions été plus perfectionnistes, ces quelques minutes magiques du film n'auraient pas existé, et nous ne serions pas là.

Donal Fernandes
Producteur

“Magnus” le scandaleux

“Magnus”, premier film écrit et réalisé par Kadri Kousaar (26 ans), est le premier film estonien en Sélection Officielle au Festival de Cannes. C’est aussi le premier film estonien interdit en Estonie.

Kadri, le générique de fin de votre film contient la mention “Ce film est une œuvre de pure fiction. Par conséquent, toute ressemblance avec des situations réelles ou avec des personnes existantes ou ayant existé ne saurait être que fortuite.” Cependant, à la suite d’une plainte d’un particulier réfutant ce fait, une décision de justice interdit la sortie de “Magnus” en Estonie. Quelle est la raison de cette décision ? La fiction et la réalité sont-elles si étroitement liées dans le film que l’intimité de quelqu’un pourrait être menacée ?

Je ne vois vraiment pas comment un film de fiction qui ne contient aucun nom ni événement réel pourrait porter atteinte à la vie privée de quelqu’un. Cette mention au générique de fin est supposée nous protéger des plaintes absurdes. Fiction et réalité sont souvent liées dans les films. Autrement, il serait impossible de faire une œuvre réaliste et nous serions réduits à ne faire que de la peinture abstraite et à n’écrire que des histoires d’ovnis ou d’animaux, puisqu’ils ne peuvent pas tenter un procès à l’auteur ! Un scénario est un mélange de différentes histoires, de différentes idées, c’est une généralisation artistique qui n’est pas directement tirée de la vie. Parfois, des événements réels peuvent être enjolivés : la réalité est souvent plus étrange que la fiction. Ce qui est aberrant dans notre cas, c’est qu’une loi prévue pour les documentaires et la presse soit appliquée à un film de fiction !

Je suis très triste que la Cour estonienne ait pu prendre cette plainte en considération et j’espère que la décision d’interdiction sera rejetée en appel. La personne qui a porté

plainte est probablement motivée par l’apât du gain...

Le rôle du père de Magnus est joué par Mart Laisk, un homme qui a vécu une tragédie similaire avec son propre fils...

Mart était et est encore une de mes principales “muses”. Quand on dit “muse”, on imagine une jeune fille svelte ou un jeune homme avec une lyre mais MA muse, Mart, a un visage rond et a vécu des expériences extraordinaires.

Mart et moi sommes de vieux amis et dès l’écriture du scénario, j’avais dans l’idée de lui offrir le rôle du père. En plus d’un sens inné du jeu, il possède un très riche éventail de ressources émotionnelles qui lui permet de livrer une interprétation convaincante.

Pour mes futurs projets, j’aimerais pouvoir trouver des acteurs en lien émotionnel aussi direct avec l’histoire. Il ne suffit pas de lire un scénario et de le trouver excitant.

Kristjan Kasearu qui joue Magnus est-il votre autre muse ? C’est un beau gosse avec une guitare, une jeune pop star qui est l’idole de milliers de jeunes Estoniennes...

Eh bien... Il est devenu ma muse deux jours avant le tournage ! Kristjan interprétait le rôle principal de la comédie musicale “Roméo et Juliette”. Mart l’avait vu et nous avait recommandé de lui faire faire des essais pour le rôle de Magnus. Aux essais, je l’ai immédiatement aimé. Il n’avait même pas besoin de finir la scène, c’était évident dès les premières phrases et les premiers gestes... J’ai alors invité le comédien initiale-

ment pressenti pour le rôle à dîner et je lui ai expliqué ce qui venait d'arriver... Alors on peut dire que Kristjan a réellement eu le rôle la veille du tournage et il a été courageux d'accepter. J'ai même légèrement corrigé le scénario pour l'adapter à sa personnalité. Il émane de Kristjan un sentiment très particulier, que l'on pourrait qualifier de "tristesse magnifique", et qui correspond à Magnus.

“Magnus” est porté par une tragédie humaine qui éclipse tous les autres aspects ... C'est une généralisation de la souffrance, un avertissement qui révèle les changements soudains des relations humaines au sein des sociétés post-communistes...

Oui... Le film soulève diverses questions essentielles qui nous concernent tous, en tant qu'enfants et / ou parents. Tout le monde peut se demander : “ Que ferais-je dans cette situation ?”

Comment vous est venue l'idée de cette histoire plutôt déchirante ?

Vous dites “déchirante” mais, malheureusement, tout ce qui auparavant était déchirant ou terrifiant est devenu banal et ordinaire. L'Estonie possède un des taux les plus élevés de suicides chez les jeunes ... Ce genre de choses s'est même produit dans mon quartier... Toutes ces histoires semblent si bizarres : pourquoi une jeune et belle personne, en bonne santé, veut-elle se suicider ? Qu'est-ce que ça cache ?

Dans la plupart des cas, la jeune personne a même prévenu son entourage qu'elle voulait en finir mais personne ne s'en est soucié, car chacun est accaparé par sa propre vie.

Une totale indifférence ?

Oui... Je pense que c'est un problème plus général. Les gens s'éloignent les uns des autres et perdent de vue les principes de la vie ; c'est une faille émotionnelle.

Un des sujets du film est l'éducation : quand on ne prête pas attention aux soucis de ses enfants, cela peut vraiment mal finir...

Vous êtes l'auteur de deux romans qui ont été des best-sellers. Pourquoi avoir fait de “Magnus” un film ?

L'idée première était un film. Les gestes, les visages, les sons, l'ambiance si particulière de lieux si particuliers... Des paysages splendides face à la nature humaine qui, elle, n'est pas si splendide que ça... L'atmosphère est tendue et naturelle à la fois... J'ai toujours voulu faire des films mais j'avais peur de l'aspect technique. “Magnus” m'a permis de dépasser mes peurs et mes doutes. La partie créative est venue facilement et naturellement. Les problèmes principaux étaient d'ordre financier et logistique.

L'état Estonien n'a pas participé à la production du film ? Cela a dû être particulièrement difficile de trouver des financements privés...

La Fondation du Film Estonien a rejeté le projet parce qu'elle ne soutient pas les débutants. Je comprends, ils veulent prendre le moins de risques possible (peut-être qu'ils vont s'y mettre maintenant).

Cependant, la Fondation du Film Estonien s'est de nouveau manifestée quand le film a été sélectionné à Cannes. Grâce à la FFE et à quelques autres sponsors, nous avons pu tirer la copie 35 mm. Il m'a fallu plus de deux ans pour boucler le financement de “Magnus”... J'ai alors rencontré Donal Fernandez... Notre modeste budget nous autorisait seulement trois semaines de tournage. Nous disposions donc pour chaque scène

d'infiniment moins de temps que pour le tournage d'un film au budget normal.

Comment avez-vous rencontré votre producteur britannique et votre chef opérateur polonais Pawel Sobczyk ?

J'ai rencontré Donal par hasard à Londres. Il est venu me voir en Estonie et a entendu ma conversation téléphonique avec des producteurs américains qui me demandaient de tourner le film en Anglais à Brighton Beach. J'ai bien sûr refusé cette proposition... Soudain, Donal a dit qu'il voulait financer le film avec ses fonds propres. Je lui suis très reconnaissante, il l'a fait parce qu'il a senti qu'il y avait une relation très forte entre l'histoire de "Magnus", l'Estonie et moi. Un ami allemand m'a passé la démo de Pawel. Tout de suite après avoir vu le travail poétique et onirique de Pawel, je lui ai envoyé un email où je lui disais juste que j'étais une apprentie cinéaste estonienne qui aimerait avoir la chance de travailler avec lui. Nous avons alors correspondu par email et sommes devenus de bons amis.

Tous les cinéastes estoniens ont rêvé d'être en Sélection officielle à Cannes et aucun n'a réussi. Et soudain, une jeune femme blonde qui n'a pas fait d'école de cinéma, ni de film auparavant, y parvient. Etiez-vous la première étonnée ?

Bien sûr! Quand je suis allée à la poste pour envoyer le DVD au Festival, je n'avais aucun espoir. Je savais qu'ils recevaient des milliers de films et n'en sélectionnaient que 70. Ce qui est incroyable, c'est que nous avons d'abord été sélectionnés à la Quinzaine des Réalisateurs et qu'à peine nous étions-nous remis de cette joyeuse nouvelle que nous recevions un appel d'un Certain Regard pour nous annoncer qu'ils nous avaient sélectionnés eux aussi ! Une situation absolument surréaliste pour un débutant estonien...

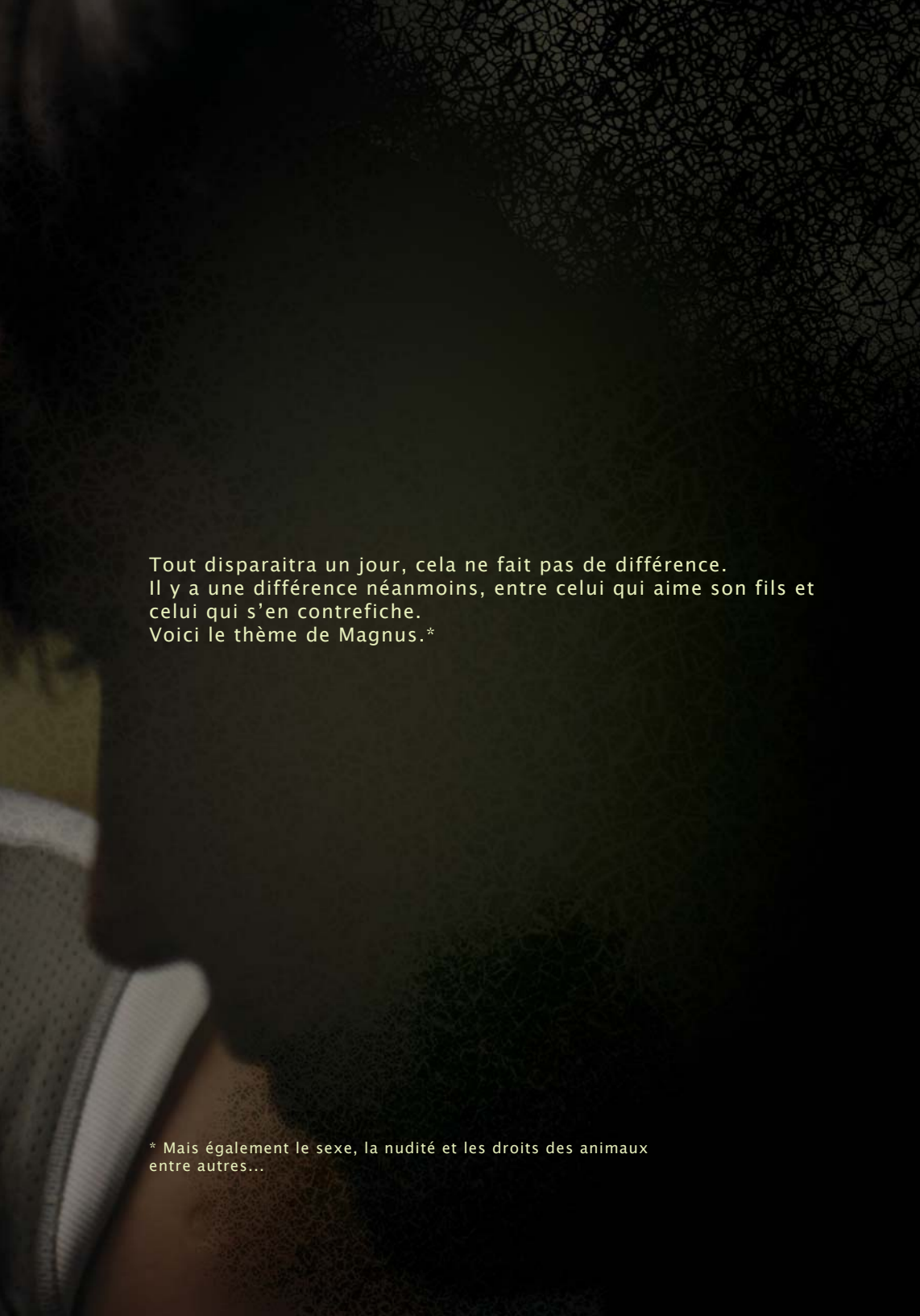
Qu'aimeriez-vous que les spectateurs ressentent en voyant votre film ?

Mon souhait principal, c'est qu'après avoir vu le film, les gens fassent davantage attention aux choses qui comptent vraiment... Comme le football et le shopping. (rires)

Tiit Tuumalu 28.04.2007, "Postimees"







Tout disparaîtra un jour, cela ne fait pas de différence.
Il y a une différence néanmoins, entre celui qui aime son fils et
celui qui s'en contrefiche.
Voici le thème de Magnus.*

* Mais également le sexe, la nudité et les droits des animaux
entre autres...

Screening times in Cannes:

May 18th 14.00 Salle DEBUSSY (Press)
May 18th 22.00 Salle DEBUSSY
(World Premiere)
May 19th 17.30 Salle BAZIN

May 20th 10.00 PALAIS G
May 20th 20.30 LERINS 4
May 21st 14.00 PALAIS I
May 22nd 14.00 PALAIS G
May 23rd 10.00 LERINS 2

**International press/
Presse internationale:**

PREMIER PR

Pamela Godwin-Austen
+33 675 601 339
pamela@premierpr.net

Jonathan Peake
+33 689 794 832
jonathan.peake@premierpr.com

Rupert Goodwin
+33 632 333 015
Rupert.Goodwin@premierpr.com

Villa Ste Helene
45 Bd. D'Alsace
06400 Cannes
Tel +33 493 990 302
www.premierpr.com

French press/ Presse française:

CINÉ-SUD PROMOTION
Claire Viroulaud
28 rue Léon Noël
06400 Cannes
+ 33 687 558 607
clairecinesud@noos.fr

Production:

DONUS FILMS
(United Kingdom/Royaume-Uni)
Donal Fernandes
27 Larkhall Rise
London SW4 6HU
United Kingdom
donal@magnusfilm.com
www.magnusfilm.com

VITAMIN K FILM (Estonia/ Estonie)
kfilm@kfilm.ee
www.kfilm.ee

International sales / Vente à l'étranger:

ONOMA
Riviera Booth # J7/K8
Tel / Fax + 33 492 99 88 06



Pascal Diot
President
Cell +33 607 26 90 33

Fabien Westerhoff
International sales executive
Cell +33 619 04 59 58

Paris Office: 4 rue de Miromesnil 75008
Paris / France

Tel: +33 158 183 490
Fax: +33 145 259 970
onoma@onomainternational.com

**ALL IMAGES AND PRESS INFORMATION
CAN BE DOWNLOADED FROM
www.image.net**



EESTI FILMI SIHTASUTUS
ESTONIAN FILM FOUNDATION



The Estonian Ministry of Culture

